

Editorial

Estudos Avançados apresenta, neste seu décimo nono número, um dossiê sobre Filosofia da Ciência, que se abre com um levantamento exaustivo (analítico e crítico) dos modelos que vêm enformando as transformações operadas no âmbito da ciência contemporânea. O seu principal autor, Larry Laudan, é, ele próprio, um dos nomes mais representativos da Teoria da Ciência no século XX. Os demais ensaios do dossiê afunilam a questão teórica concentrando-se no estudo do pensamento de Einstein e Kuhn.

O trabalho de Giovanni Berlinguer, tradução de uma sua palestra proferida no IEA, faz perguntas cruciais de que a Biotecnologia não pode fugir na sua interação com a sociedade capitalista avançada: o corpo humano é mercadoria, como qualquer outra, ou é um valor em si? Em que altura do processo tecno-científico entra, de pleno direito, a exigência ética? Enfim, como definir — e quem definirá — as regras de um jogo que tende a ser fixado pelo vale-tudo do mercado? Berlinguer não só constata o problema, também adianta sugestões para, ao menos em parte, resolvê-lo.

Nas páginas dedicadas à criação publicamos um ensaio de fronteira entre a ciência e a arte de autoria do artista gráfico Fred Jordan, que o acompanha de um encarte ilustrado sobre os experimentos prismáticos de Goethe. O encarte mostra como fazer experimentos com recursos simples, visando a facilitar o acesso aos estudos fundamentais de Goethe sobre a cor, a *Farbenlehre*.

Aos colaboradores de Estudos Avançados:

a) Estudos Avançados publica trabalhos sobre temas de cultura humanística e científica; no processo de escolha das colaborações dá-se prioridade às que envolvem áreas de pesquisa desenvolvidas no IEA.

b) Pede-se aos autores que façam acompanhar seus textos de resumos de 5 a 10 linhas (em português e inglês), bem como de um breve registro de sua qualificação profissional.

c) Os conceitos emitidos nos artigos publicados pela revista são de exclusiva responsabilidade de seus autores.

A editoria de *Estudos Avançados* agradece
o apoio financeiro da Fundação Vitae
ao projeto "Os Experimentos
Prismáticos de Goethe"

O encarte foi impresso em papel doado
pela Companhia Suzano de Papel e Celulose S.A.

Os nossos agradecimentos também à Tecni Fotolitos
e à Gráfica Editora Aquarela.