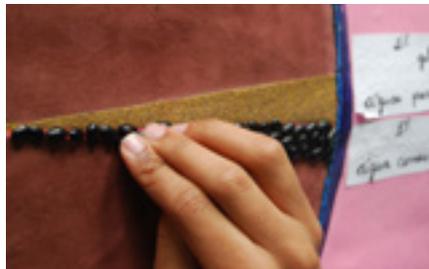


Doutora em Antropologia Social,
Universidade de São Paulo,
São Paulo, São Paulo, Brasil.

ANDREA DE MORAES CAVALHEIRO

TEXTURA E GESTO













2%
água para

1%
água com











ANDREA DE MORAES CAVALHEIRO

TEXTURA E GESTO

As fotografias deste ensaio foram realizadas entre 2010 e 2012, no âmbito de minha pesquisa de mestrado, durante trabalho de campo, no Instituto de Cegos Padre Chico, escola de ensino fundamental, em São Paulo, especializada em alunos com deficiência visual (cegueira ou baixa visão).

Neste ensaio, procuro captar alguns gestos, movimentos incompletos e balanços no ar, que remetem a técnicas corporais instituídas no cerimonial cotidiano do corpo. Nesse adestramento, onde o próprio corpo é instrumento da técnica, figuram dedos que decifram gráficos em relevo, mãos lendo em braille e saltos ao som da corda.

texto recebido

14.03.2016

texto aprovado

01.09.2016

Em minha dissertação, exponho como algumas dessas técnicas se conectam a categorias de nomeação, sinais corporais e atributos qualificativos, negociados pelos atores para compor práticas performativas da deficiência visual.



ANDREA DE MORAES CAVALHEIRO

Doutora e mestre em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo. Bacharel em História na mesma Universidade. É membro do Grupo de Estudos Surdos e Deficiência do Núcleo de Antropologia Urbana da USP (NAU). Temas de interesse: deficiência, educação inclusiva, estudos sobre deficiência (disability studies), movimentos sociais e Direitos Humanos.