

Dissertações e teses defendidas junto ao Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada entre agosto de 1995 e maio de 1996.

MESTRADO

SETEMBRO/ 95 *Um Olhar em Cena – As máscaras e os bastidores*
David Oscar Vaz
Orientadora: Teresa de Jesus Pires Vara

DEZEMBRO/ 95 *Ossos Dispersos – Uma leitura de Várias Histórias de Machado de Assis*
Silvio Luiz Scaldo Badani
Orientadora: Adélia Toledo Bezerra de Menezes

MAIO/96 *Formação Malandra: Bildungsroman em Memórias Sentimentais de João Miramar e Amar, Verbo Intransitivo*
Daniel Argolo Estill
Orientador: Roberto Ventura

DOUTORADO

SETEMBRO/ 95 *Mallarmé e o Universo da Leitura*
Zênia de Faria
Orientador: João Alexandre Costa Barbosa

- NOVEMBRO/ 95 *Os Heróis Jê – Para uma tipologia da literatura de um grupo indígena brasileiro*
Sérgio Luiz Rodrigues Medeiros
Orientadora: Aurora Forni Bernardini
- ABRIL/96 *O Regionalismo de Hugo de Carvalho Ramos (Literatura e Identidade)*
Albertina Vicentini A. R. de Almeida
Orientadora: Lígia Chiappini de Moraes Leite
- MAIO/96 *Memórias do Cárcere, literatura e testemunho*
Hermenegildo José M. Bastos
Orientador: João Luiz Machado Lafetá
- A Tradicionalidade das Vozes em Clã do Jabuti de Mário de Andrade*
Sônia Inez Gonçalves Fernandez
Orientadora: Lígia Chiappini de Moraes Leite

SEMINÁRIOS ACADÊMICOS DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA BRASILEIRA

Atividade destinada à discussão de textos – inéditos, editados ou em elaboração – de professores e alunos de pós-graduação, ocorrendo aproximadamente duas vezes por mês, em geral às sextas-feiras, das 14:30 às 17 horas. Os textos ficam à disposição dos professores interessados nas secretarias dos dois departamentos envolvidos (Teoria Literária e Letras Clássicas) e à disposição dos alunos no xerox do Centro Acadêmico de Letras, sempre com uma antecedência mínima de 15 dias.

Professores e alunos interessados em participar na condição de expositores devem entrar em contato com Priscila Figueiredo (tel: 832-8917) ou Simone Rufinoni (tel: 814-1288), alunas vinculadas ao DLCV.

DIA DA PESQUISA EM LETRAS CLÁSSICAS

Atividade mensal destinada a divulgar pesquisas realizadas por docentes e alunos do curso de pós-graduação em Letras Clássicas, ocorrendo sempre na penúltima quinta-feira de cada mês, às 14:30h, na sala 266 do Prédio de Letras. Maiores informações no Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (tel: 818-4294) ou na Seção de Cursos e Atividades Extracurriculares (tel: 818-4645).

CURSOS

23 a 28 de setembro, das 14 às 17 horas – “Eu, que não sei calar: Gregório de Matos e o mundo luso-colonial”. Curso de difusão cultural composto de duas palestras por dia, ministradas por professores de Literatura e de História. Maiores informações no IEB (tel: 818-3199).

Entre as palestras ocorrerão intervenções poéticas do Grupo Cálamo, o qual, ligado à Casa Mário de Andrade desde 1990, congrega, entre outros participantes, alunos de pós-graduação em Literatura Brasileira.

O IEB deve também promover, no 2º semestre de 1996, em datas ainda a confirmar, exposições sobre Flávio Império e Graciliano Ramos.

Agosto. “Fundadores do romance histórico latino-americano: Sarmiento, Bartolomé Mitre, Roa Bastos e Tomás Eloy Martinez”. Curso de pós-graduação ministrado pelo Prof. Dr. Nicolas Schumway, da Universidade do Texas. Informações no Departamento de Letras Modernas (tel: 818-4296).

Agosto e setembro (início 6.8), às terças e quintas-feiras, período vespertino – “Texto, ideologia e história em Cervantes e Borges”. Curso de pós-graduação ministrado pelo Prof. Dr. Edwin Williamson, da Universidade de Edimburgo. Informações no Departamento de Letras Modernas (tel: 818-4296).

ÍNDICE DO NÚMERO 1

EVENTO

Encontro com o poeta Melo e Castro

TRADIÇÃO

Entre chacais e árabes – Ivone Daré Rabello

Hermetismo e alienação – Jorge Almeida

Sobre um conto de Kafka – Ariovaldo José Vidal

“Eletra”, de Sófocles – Yudith Rosenbaum

Literatura contra a maré – Rubia Prates Goldoni

O discurso da teoria da linguagem: uma abordagem semiótica – Antonio Vicente S. Pietroforte

TRADUÇÃO

O quarto número doze – Nagib Mahfuz

Mamede M. Jarouche e Safa A.C. Jubram, tradutores

Calimaco, poeta e crítico

João Angelo Oliva Neto, tradutor

João Angelo Oliva Neto e Isabel De Lorenzo, comentários

CRIAÇÃO

Conto – Airton Paschoa

Primeiro relato – Celso Cavicchia

Espera – Helena Fiuza
Criar – Amara Lis
Canto no canto – Carlos Nau
Fal(t)a – Maria Clara B. Paro
Relicário – Miriam Brenner

INFORMES

ÍNDICE DO NÚMERO ANTERIOR

EVENTO

Entrevista: João Alexandre Barbosa, Leitor
Depoimento: A Formação do DTLCC
Carta de Antonio Candido

ENSAIOS

Trigres que engendram – Adalberto Luís de Oliveira
Crítica, providência e uso dos modos ficcionais no Quixote I – Heloísa Pezza Cintrão
"Código": leitura de um poema de Augusto de Campos – Miriam Silvia Schwartz Brenner
O ideograma e a poesia – Maria Luiza Guarnieri Atik
"A benfazeja": o homem em busca de si – Marta Cavalcante de Barros
Reflexos da fábula indiana nos textos de Monteiro Lobato – Maria Valéria Aderson de Mello Vargas

TRADUÇÃO

Pañicantra – Prólogo; Livro I, Conto I
Maria da Graça Tesheiner e Marianne Flemming

CRIAÇÃO

Ciúme; Ciúme II; Poema; O peixe – Eva Pereira
Enfoque – Fernando Maurício Perón
Certa biblioteca pessoal – Frederico Barbosa

RESENHAS

A Teoria do Romance, *Georg Lukács* – Marco Roberto Flaminio Peres

INFORMES

NORMAS AOS COLABORADORES

1. Os textos da seção Ensaaios devem ter no máximo 12 laudas, cada uma delas composta por 30 linhas de 70 toques, em espaço duplo, ou o total limite de 25.200 toques. No caso de resenhas, o espaço é reduzido a meio, 6 laudas, ou o total máximo de 12.600 toques.

2. A forma de apresentação dos ensaios deve seguir a seqüência indicada: título do trabalho; nome do autor seguido de asterisco remetendo à nota de rodapé, na mesma página, dando conta de sua identificação (titulação, função e instituição em que lecionou e/ou estude); breve resumo (três a quatro linhas) e palavras-chave (no máximo cinco); texto em conformidade com o item anterior. No final do ensaio deve encontrar-se a versão para o inglês do resumo e das palavras-chave (*Abstract* e *Keywords*); e, logo a seguir, a menção da data de elaboração do texto, bem como das circunstâncias de produção.

3. Os ensaios e resenhas não devem apresentar referências bibliográficas no final. Toda a bibliografia deverá constar em forma de notas de rodapé, devendo ser adotadas para tanto as indicações da ABNT contidas no documento "Referências bibliográficas" (NBR 6023).

Modelos:

– para citação de livro:

T. TODOROV, *Os Gêneros do Discurso*, trad. Elisa A. Kossovitch, São Paulo, Martins Fontes, 1980, pp. 25-32.

– para artigo de periódicos em geral:

A. GRÉSILLON e D. MAINGUENEAU, "Polyphonie, proverbe et détournement ou Un proverbe peut en cacher en autre", *Langages*, Paris, Larousse, n. 73, 1984, pp. 112-125.

– para capítulo de livro:

A.J. GREIMAS, "Os provérbios e os ditados", in *Sobre o Sentido. Ensaaios Semióticos*, trad. Katia H. Chalita, São Paulo, Vozes, 1975, pp. 171-216.

Em caso de dúvida, sugere-se a consulta aos seguintes manuais:

Emanuel ARAÚJO, *A Construção do Livro. Princípios da técnica de editoração*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986.

Umberto ECO, *Como se Faz uma Tese*, trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza, São Paulo, Perspectiva, 1993.

4. Todo material enviado à Revista deve ser entregue em duas cópias impressas e uma em disquete, no programa *Winword 6.0*, e estar acompanhado de duas folhas à parte. Na primeira devem estar mencionados: título, autor, titulação, vinculação a instituições como docente e/ou discente, endereço, telefone, nome do arquivo existente no disquete. Na segunda deve constar a autorização do autor para publicação e a declaração de que não pretende receber pagamento de direitos autorais.

5. Textos que apresentem ilustrações, gráficos, tabelas etc., devem estar acompanhados de folha à parte em que constem as respectivas legendas, citando a fonte, caso não sejam originais do trabalho, e indicando o lugar de sua inserção no texto.

6. A numeração das páginas do texto deve aparecer na margem direita inferior.

7. Os textos enviados para quaisquer seções da Revista devem ser inéditos.

8. A Revista reserva-se o direito de não publicar os textos enviados, bem como solicitar aos autores eventuais alterações.

9. Os textos não publicados serão devolvidos somente mediante solicitação expressa do autor.

10. O autor publicado receberá cinco exemplares da Revista.

11. Os textos devem relacionar-se com as linhas de pesquisa do DTLCC, a saber: Teoria da poesia e modernidade; Teoria da narrativa: o romance e o conto no Brasil; Literatura e educação; Teoria da poesia: relações entre lírica e sociedade no modernismo brasileiro; Teoria do teatro moderno; Problemas de tradução literária; Ecdótica e genética textual; Literatura, psicanálise e sociedade; Teoria dos gêneros literários: o romance; Teorias críticas: a questão da História Literária; Crítica e criação; Literatura Comparada; História literária e história social; A cultura russa nos últimos anos; Correntes críticas contemporâneas: teoria do comentário, da análise e da interpretação. Dada a impossibilidade de abranger todas as linhas de pesquisa a cada número, terão prioridade os textos cujas linhas de pesquisa ainda não tenham sido contempladas em números anteriores. Os textos vinculados a linhas de pesquisa já abordadas podem vir a ser aproveitados em números vindouros, desde que aprovados pelo Conselho Editorial.

<i>Título</i>	<i>Magma 3</i>
<i>Ilustrações e Vinhetas</i>	<i>D'après Thirty</i> de Wassili Kandinsky
<i>Foto</i>	Jorge Manuta – Agência USP
<i>Projeto Gráfico e Capa</i>	Marina Mayumi Watanabe
<i>Normalização Técnica</i>	Eunides A. do Vale – SBD/FFLCH-USP
<i>Editoração Eletrônica</i>	Lato Senso – Editora de Textos
<i>Revisão</i>	Isabel Carvalho De Lorenzo
<i>Emendas</i>	Helena Rodrigues / Selma Mª Consoli Jacintho
<i>Montagem</i>	Erbert Antônio da Silva
<i>Secretaria Gráfica</i>	Eliana Bento da Silva AmatuZZi Barros
<i>Divulgação</i>	Marta Nehring e Seção de Publicações
<i>Formato</i>	18,5 x 26,5
<i>Mancha</i>	15,8 x 21,0
<i>Papel</i>	Cartão Super 6 250g/m ² (capa) Pólen 85 g/m ² (miolo)
<i>Impressão da capa</i>	Vermelho Imperial e Preto Senegal
<i>Nº de páginas</i>	145
<i>Tiragem</i>	600 exemplares