

REVISTA DO MUSEU
DE
ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Nº3



1993

REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

Comissão Editorial

Dorath Pinto Uchôa
Maria Cristina Mineiro Scatamacchia
Maria Isabel D'Agostino Fleming
Sonia T. Ferraro Dorta

Editoras Responsáveis

Maria Cristina Mineiro Scatamacchia
Maria Isabel D'Agostino Fleming

Conselho Editorial

Ana Mae Tavares Barbosa	Maria Cristina Mineiro Scatamacchia
Antonio Porro	Maria Isabel D'Agostino Fleming
Augusto Titarelli	Maria Luiza Corassin
Aziz N. Ab'Saber	Maria Manuela Carneiro da Cunha
Berta Ribeiro	Marília C. de Mello Alvim
Carlos Serrano	Niède Guidon
Dorath Pinto Uchôa	Noberto Luiz Guarinello
Fábio Leite	Oscar Landmann
Gabriela Martin D'Ávila	Pedro Ignácio Schmitz
Igor Chmyz	Roberto Cardoso de Oliveira
Jacyntho Lins Brandão	Solange Godoy
José Antonio Dabdab Trabulsi	Sonia T. Ferraro Dorta
Kabengele Munanga	

*Pede-se permuta.
We ask for exchange.*



Av. Prof. Almeida Prado, 1.466
Cidade Universitária – São Paulo, SP
CEP 5508-900 – FAX 818-5042

ISSN 0103-9709

REVISTA DO MUSEU
DE
ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

publicação anual

Nº 3

1993

SÃO PAULO, BRASIL

Sumário

ARTIGOS

- 3 José Luis Lanata – Evolución, espacio y adaptación en grupos cazadores-recolectores .
- 17 Andrés G. Laguens – Locational structure of archaeological underground storage pits in Northwest Córdoba, Argentina.
- 35 Marília Carvalho de Mello e Alvim e Dorath Pinto Uchôa – Efeitos do hábito de cócoras no tálus e na tíbia de indígenas pré-históricos e de um grupo atual do Brasil.
- 55 Kenitiro Suguio – Relationship between shell-middens and neolithic paleoshorelines with examples from Brazil and Japan.
- 67 Levy Figuti – O homem pré-histórico, o molusco e o sambaqui: considerações sobre a subsistência dos povos sambaquieiros.
- 81 Astolfo Gomes de Mello Araujo e Marcos Rogério Ribeiro de Carvalho – A louça inglesa do século XIX: considerações sobre a terminologia e metodologia utilizadas no sítio Florêncio de Abreu.
- 97 R. Ross Holloway – *Aedes Minervae* in Foro Boario
- 105 Haiganuch Sarian – *Poieîn – gráphein*: o estatuto social do artesão-artista de vasos áticos.
- 121 Pedro Paulo Abreu Funari – Some Roman inscriptions from Britain: amphora evidences.
- 137 Carlos Serrano – Símbolos do poder nos provérbios e nas representações gráficas *Mabaya Manzangu* dos Bawoyo de Cabinda-Angola.
- 147 S. Henry Wassén – Considerações sobre algumas drogas indígenas, em especial o rapé, e a parafernália pertinente.
- 159 Patricia Tavares Raffaini – Museu Contemporâneo e os Gabinetes de Curiosidades.

ESTUDOS DE CURADORIA

- 167 Marta Heloisa Leuba Salum e
 Suely Moraes Ceravolo – Considerações sobre o perfil da Coleção Africana e Afro-brasileira no MAE-USP.
- 187 Thekla Hartmann – Artefatos Guarani de 1949.

ESTUDOS BIBLIOGRÁFICOS

- 199 Elaine Farias Veloso Hirata e
 Maria Beatriz Borba Florenzano – As escavações em Morgantina: história de um trabalho arqueológico completo... ou quase completo.
- 217 Alvaro Allegrette – Resenha: Hackens, Tony e Vanschoonwinkel, Jacques (dirs.). *La Grèce et le Monde Égéen de la période néolithique à la fin de la période mycénienne. Choix de documents graphiques*. Louvain-La-Neuve, Université Catholique de Louvain – Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1990, 162 pp. (c. Document de Travail, 25).

NOTAS

- 221 Denis Vialou,
 Águeda Vilhena-Vialou,
 Paulo A.D. De Blasis e
 Levy Figuti – Projeto pré-história e páleo-ambiente no Mato Grosso: estado atual das pesquisas.
- 223 Maria Cristina Oliveira Bruno – Projeto banco de dados sobre comunicação museológica.

CRÔNICA DO MUSEU

- 227 Ano de 1992

Contents

ARTICLES

- 3 José Luis Lanata – Evolution, space and adaptation in hunter-gatherers groups.
- 17 Andrés G. Laguens – Locational structure of archaeological underground storage pits in Northwest Córdoba, Argentina.
- 35 Marília Carvalho de Mello e Alvim and Dorath Pinto Uchôa – Effects of the squatting habits on the talus and tibia of prehistoric and modern indigenous groups of Brazil.
- 55 Kenitiro Suguio – Relationship between shell-middens and neolithic paleoshorelines with examples from Brazil and Japan.
- 67 Levy Figuti – The COSIPA sambaquis (4200 to 1200 years BP): a study of the fisher-gatherers prehistoric peoples subsistence from the Baixada Santista.
- 81 Astolfo Gomes de Mello Araujo and Marcos Rogério Ribeiro de Carvalho – British tableware of the XIXth century: some considerations on the terminology and methods used at Florêncio de Abreu site.
- 97 R. Ross Holloway – *Aedes Minervae* in Foro Boario.
- 105 Haiganuch Sarian – *Poieîn – Gráphein*: the social status of the craftsmen-artists of Attic vases.
- 121 Pedro Paulo Abreu Funari – Some Roman inscriptions from Britain: amphora evidences.
- 137 Carlos Serrano – Symbols of power in the proverbs and the graphic representations *Mabaya Manzangu* of the Bawoyo of Cabinda-Angola.
- 147 S. Henry Wassén – Commentaries on some South American Indian drugs and related paraphernalia.
- 159 Patricia Tavares Raffaini – The Contemporary Museum and the Cabinets of Curiosities.

CURATORSHIP STUDIES

- 184 Marta Heloisa Leuba Salum and
Suely Moraes Ceravolo – Considerations on the profile of the MAE-
USP African and Afro-Brazilian Collection.
- 196 Thekla Hartmann – Guarani artifacts of 1949.

BIBLIOGRAPHICAL STUDIES

- 199 Elaine Farias Veloso Hirata and
Maria Beatriz Borba Florenzano – The excavations in Morgantina: history of a
complete – or almost complete – archaeological
work.
- 217 Alvaro Allegrette – Review: Hackens, Tony e Vanschoonwinkel,
Jacques (dirs.). *La Grèce et le Monde Égéen
de la période néolithique à la fin de la
période mycénienne. Choix de documents
graphiques*. Louvain-La-Neuve, Université
Catholique de Louvain – Département
d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1990,
162 pp. (with Document de Travail, 25).

NOTES

- 221 Denis Vialou,
Águeda Vilhena-Vialou,
Paulo A.D. De Blasis and
Levy Figuti – Research project on the prehistory and paleo-
environment of Mato Grosso state: the current
state of researches.
- 223 Maria Cristina Oliveira Bruno – Research project data base on museological
communication.

MUSEUM CHRONICLE

- 227 Year of 1992

Artigos

EVOLUCIÓN, ESPACIO Y ADAPTACIÓN EN GRUPOS CAZADORES-RECOLECTORES

*José Luis Lanata**

LANATA, J.L. Evolución, espacio y adaptación en grupos cazadores-recolectores. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, S. Paulo, 3: 3-15, 1993.*

RESUMO: Neste artigo são discutidos o uso de espaço entre caçadores-coletores e a relação com a adaptação geral e evolução. Os arqueólogos frequentemente vêem a distribuição de artefatos similares no espaço como pedaços de territórios humanos, sem nenhum tipo de suporte metodológico que sustente isso. A visão etnográfica na explicação do registro arqueológico está escondida na variabilidade de respostas humanas aos diferentes meios (natural, social, etc.). Este artigo mostra que a idéia de território em arqueologia necessita ser posta de lado e ser usada numa abordagem mais consistente que atinge com maior precisão as propriedades do registro arqueológico.

UNITERMOS: Análise espacial – Caçadores-coletores – Adaptação.

Introducción

En las últimas dos décadas, los enfoques teóricos en la arqueología de los grupos cazadores-recolectores han sido sustancialmente modificados con la incorporación de la etnoarqueología y los enfoques evolutivos y ecológicos, entre otros.

El impacto de estas nuevas perspectivas, conjuntamente con el reanálisis del status de la arqueología como ciencia (i.e. Clarke, 1968; Flannery, 1977; Binford, 1977) hace necesario poder conjugar la naturaleza del dato arqueológico con la posibilidad de contar con una teoría general como un medio para poder comprender la conducta humana. Este puente es conocido como "Middle Range Theory" – teoría del rango medio – por varios autores (ver Raab and Goodyear, 1984 para una compilación; Thomas, 1986; Grayson, 1986; confrontar con Schiffer, 1988). La necesidad

de emplear una teoría general – o de desarrollar una de rango medio – generó además, un sinnúmero de acercamientos distintos – sean estos metodológicos o técnicos. La variedad de aproximaciones a los sistemas de cazadores-recolectores (Jochim, 1979; Bettinger, 1980 y 1991; Dunnell, 1980 y 1989; Smith y Winterhalder, 1981 y 1992; Thomas, 1983; Hodder, 1986; Schiffer, 1987; Smith, 1991, etc.) nos muestran lo difícil que puede ser tratar unificar en una teoría general las diferentes perspectivas disponibles actualmente. Sin embargo, Dunnell (1992 a y b) es uno de los pocos que ha sugerido que la teoría de la evolución puede ser un marco teórico general aplicable a la arqueología (ver también Dunnell 1980, Rindos 1984, Leonard y Jones 1987).

Espacio, territorio y territorialidad

En gran medida, los estudios de la adaptación de los grupos cazadores-recolectores han focalizado su atención en la movilidad y los sistemas de

(*) Dep. de Antropología Uni. de Buenos Aires y TARK – Uni. of Texas at Austin.

asentamiento. En otras palabras, como los seres humanos han explotado uno de los recursos claves: el espacio. Willey (1953) fue el que 'popularizó' este tipo de acercamiento, al estudiar los patrones de asentamiento en el valle del Virú, Perú, pero no para grupos cazadores-recolectores. Willey exploró como los diferentes sitios arqueológicos se relacionaban con el asentamiento geográfico y el ambiente. Años más tarde, Winters (1969) introduce la diferencia entre patrón y sistema de asentamiento. Las relaciones geográficas y fisiográficas de un grupo de sitios pertenecientes a una 'cultura' son interpretados como el patrón de asentamiento, en tanto que las relaciones funcionales entre los sitios incluidos en un determinado patrón, son asumidos como el sistema de asentamiento.

No es hasta los trabajos de Vita Finzi y Higgs (1970) que el espacio comienza a ser estudiado en una forma más coherente – sistemática y metodológicamente considerados. La formulación del 'site catchment analysis' con sus pros y contras (ver Roper 1979 y Dennell 1980) coloca al arqueólogo en la necesidad de ver 'afuera' del sitio.

Alternativamente, Clark (1977) discute la importancia del espacio en sí mismo como recurso. Clark señala que el ambiente no está compuesto únicamente por la distribución de los recursos sino que también incorpora al espacio. Es importante reconocer que las poblaciones humanas no pueden ser estudiadas aisladamente y que los sistemas adaptativos se influyen y coactúan unos con otros. El espacio puede ser empleado por los grupos humanos para resolver problemas de competencia por recursos, incompatibilidad, movilidad, etc.. Esto es en líneas muy generales, el concepto de territorialidad.

Recientemente, se ha desarrollado una nueva y diferente perspectiva de asumir el registro arqueológico. Esta involucra la relación entre el registro arqueológico y el espacio, considerando al primero un *continuum* en el segundo, más que un desecho estático y/o sincrónico de la vida pasada (Foley, 1981; Dunnell y Dancey, 1983; Dunnell, 1988; Ebert, 1992; Borrero y Lanata, 1992; Belardi, 1991, etc.). La conceptualización del *registro arqueológico como un continuum en espacio y tiempo* remarca la importancia de los sitios de baja densidad de hallazgos – y aún de los hallazgos aislados – en la explicación de los

sistemas de asentamiento. En otras palabras ver al registro arqueológico en una dimensión espacial, sin focalizaciones puntuales. Bajo esta perspectiva, el análisis del espacio no puede ser equiparado con el de los patrones de asentamiento.

La incorporación de nuevas perspectivas – ecología, etnoarqueología, biogeografía, etc.) y la adopción de enfoques evolutivos y ecológicos han contribuido a ver más la inter-relación entre los grupos humanos y los animales como relaciones predador-presa. Sin embargo, y en forma más general, las relaciones entre los cazadores-recolectores – en nuestro caso – y los diferentes aspectos del ambiente, pueden ser comprendidas más adecuadamente, si las vemos como relaciones predador/consumidor-recurso. De esta manera, este simple modelo incluye todo tipo de recursos disponibles y/o empleados, no solamente los animales.

El control-uso del espacio, y de los recursos distribuidos en él es, de alguna manera, conducta territorial. Este concepto ha sido formalmente aplicado a poblaciones humanas por Dyson-Hudson y Smith (1978). Los seres humanos – como cualquier otra especie animal – tienen conductas territoriales. De alguna u otra manera definen y defienden un espacio, el cual es asumido como propio. Como Dyson-Hudson y Smith (1978) proponen, un territorio puede ser de interpretado como "... an area occupied more or less exclusively by an individual or group by means of repulsion through overt defense or some form of communication". Sin embargo, debemos señalar que diferentes grupos frecuentemente comparten territorios. Espacios compartidos en forma cooperativa, religiosa, económica, etc. son comunes entre grupos que exhiben formas adaptativas complementarias o no, y esto puede ocurrir igualmente entre grupos que ocupan diferentes nichos ecológicos (Jochin, 1983). También, estrategias de fusión-fisión (Thomas, 1983) pueden tener lugar en cualquier lugar y en cualquier momento entre grupos vecinos.

Los estudios etnoarqueológicos (Yellen, 1977; Binford, 1978; O'Connell y Hawkes, 1984; Smith, 1991, etc.) han contribuido, en gran medida, a clarificar la relación entre sistemas de asentamiento y territorialidad. Ellos han mostrado el grado de variabilidad, diversidad funcional y flexibilidad que puede existir en diferentes circunstancias (Williams 1982). Considerando

estas variaciones, Dyson-Hudson y Smith (1978) adoptan la idea de Brown (1964) de defensa económica del espacio. El modelo de Brown sugiere que en un espacio defendido, el costo de defensa y uso del mismo es balanceado con los beneficios y ventajas relacionados con el control exclusivo sobre los recursos involucrados en ese espacio. "Economic defendability is determined by the interaction of foraging behavior and territorial defense with a particular distribution in space and time of critical resources" (Dyson-Hudson y Smith 1978:23).

Para sugerir la defensa de un espacio en particular – es decir para un territorio – debemos considerar:

- 1) el tiempo y la energía colocada para controlar, proteger y mantener ese espacio
- 2) la estructura de los recursos; la distribución espacio temporal y la relación entre recursos disponibles y potenciales.
- 3) los beneficios, o sea la ganancia neta, en términos de fitness biológico y cultural, de mantener ese espacio.

Cuando la conducta territorial está presente, podemos esperar que los beneficios – 3) sean de mayor, o al menos igual, importancia que los costos – 1). Si los grupos explotan óptimamente su ambiente, la estructura de los recursos determina la relación entre outputs e inputs, y consecuentemente, la conducta territorial. Sin embargo, como en relación entre el rango de recursos disponibles y los recursos seleccionados es definido por el grupo y su toma de decisiones, la conducta óptima es muy difícil de ser asumida *a priori*.

Ambrose y Lorenz (1990:13) definen a la estructura de recursos como la relación entre cinco elementos claves: predictibilidad, distribución, densidad, disponibilidad y diversidad de los distintos recursos en una área determinada. Todos estos factores son interdependientes y varían en espacio y tiempo.

Para poder relacionar la estructura de recursos con un sistema de asentamiento es necesario examinar la disponibilidad y la selección de recursos efectuada a lo largo de un bloque espacio-tiempo. Fluctuaciones y/o alteraciones en cualquiera de los cinco parámetros de la estructura de recursos pueden tener alguna correlación con la respuesta de un sistema adaptativo. Por ejemplo, la

diversificación en la subsistencia ha sido frecuentemente sugerida como respuesta a un incremento en los costos de apropiación de los recursos claves. Movilidad, tamaño del grupo, emplazamiento de sitios y otras variables pueden ser calificadas e interpretadas por la apropiación de determinados recursos en tiempos específicos.

Los grupos humanos adoptan diferentes estrategias para defender el espacio por ellos explotado. Como Dyson-Hudson y Smith (1978) proponen, la defensa económica de un espacio es una de las bases más apropiadas para discutir el problema de la territorialidad. Pero no debemos descartar otros motivos para defender una determinada área. Sin embargo, debemos ser cautos y diferenciar entre la idea de territorio y el concepto de territorialidad.

Ambos términos son usados etnográficamente en arqueología. Con esto quiero decir que, usualmente, los arqueólogos argumentamos sobre territorios y territorialidad en una forma sistémica (*sensu* Schiffer, 1972). Como mencioné anteriormente, el territorio puede ser considerado como el espacio que los cazadores-recolectores defienden. Sin embargo, la territorialidad, como una conducta, puede cambiar a causa de diferentes factores.

Resumiendo, los sistemas de asentamiento armonizan diferentes estrategias, tácticas o rasgos (i.e. movilidad, tamaño del grupo, ubicación de los sitios, etc.) en una estrategia general. Los grupos humanos hacen operativas diferentes estrategias para establecer su relación con una estructura de recursos en un determinado bloque espacio-tiempo. Estas estrategias pueden variar con cualquier fluctuación o modificación de alguno de los recursos seleccionados. Consecuentemente, la selección de una estrategia conlleva la incorporación de algún grado de flexibilidad que balancee la posibilidad de fluctuaciones en los recursos. En otras palabras, el grado de flexibilidad está relacionado con la noción de riesgo y/o incertidumbre en relación con la disponibilidad de uno y/o varios recursos.

Revisando a los 'forager-collectors'

Usualmente, los estudios normativos de las adaptaciones de los cazadores-recolectores han polarizado sus caracterizaciones en modelos lineales generales. Esta conceptualización lineal supone que cualquier grado de variabilidad, como

por ejemplo *sedentariness*, está representado en un punto dentro del continuo.

Woodburn (1982) propuso una clasificación de grupos cazadores recolectores de acuerdo con el tiempo utilizado y los inputs energéticos. La diferencia radica fundamentalmente entre aquellos que poseen estrategias de retorno inmediato y los que lo postergan. Issac (1978) y Gould (1981) proponen que uno de los puntos más destacados de los cazadores recolectores es la forma y la cantidad de prácticas de compartir alimentos, tareas, etc. Otra clasificación es la de Testart (1982) que diferencia a los grupos de acuerdo con el nivel de alimentos conservados. Bettinger y Baumhoff (1982) diferencian entre estrategias 'processor' y 'traveller'. Price y Brown (1985) y Keeley (1988) diferencian entre adaptaciones simples y complejas de cazadores-recolectores. Pero sin duda, una de las más populares y controversiales clasificaciones es la Binford (1980).

Binford (1980) introduce la terminología 'forager-collector' para explorar los sistemas de movilidad y la organización de los asentamientos de los cazadores-recolectores. La dicotomía 'forager-collector', ha sido considerada como representativa de grupos específicos. Por ejemplo, los Aché de Paraguay y los San de Botswana han sido identificados como 'foragers', en tanto que los Nunamiut como 'collectors'.

El modelo de Binford puede ser empleado en diferentes niveles, de manera tal que incorpore tanto las manifestaciones arqueológicas del sistema de asentamiento como los particulares detalles del mismo. Estrategias 'forager' llevan consigo una alta movilidad residencial, con apropiación diaria de alimentos y una no intensiva explotación de los recursos. Como registro arqueológico, las estrategias 'forager' pueden exhibir muy poca actividad intra sitio y a una gran variabilidad inter sitio, resultante de los cambios en cada estación. Las actividades "off site" (*sensu* Foley, 1981) pueden ser también importantes.

Las estrategias 'collector' son diferentes. La movilidad residencial es menor. Los sitios poseen mayores actividades específicas y el mismo Binford (1980) argumenta que grupos de tarea especiales son comunes. Los diferentes sitios son diferenciados como bases residenciales, locaciones, 'field camps', estaciones y 'caches'. La reutilización de los sitios es frecuente durante el ciclo anual, y en

ocasiones, con diferentes actividades.

Estas dos estrategias fueron formuladas para comprender los sistemas de asentamiento e interpretar el registro arqueológico de los grupos cazadores-recolectores. El continuum que ellas definen puede ser usado para predecir la estructura general del registro arqueológico en tiempo y espacio. Para estrategias 'forager', la densidad de artefactos esperada es baja con una distribución muy esparcida en toda la región. La frecuencia y variedad de tipos de sitios puede ser elevada. La diversidad de artefactos entre los diferentes conjuntos tiende a ser baja. Las estrategias 'collector' parecen producir conjuntos con alta densidad de desechos y una variabilidad de baja de tipos de sitios. Por el contrario, la diversidad artefactual es mucho mayor que entre las estrategias 'forager'.

La dicotomía 'forager-collector' puede ser aplicada al registro arqueológico. Patrones de movilidad, apropiación y repartición de alimentos, estacionalidad y cronograma de actividades así como cambios en la función de los sitios caracterizan las estrategias adaptativas. Y determinan la posición de un grupo dentro del 'forager-collector' continuum. Binford (1980) señala que los grupos 'forager' y 'collector' no son "two polar types" de sistemas de asentamiento y subsistencia opuestos, y que ellos pueden estar presentes "in the organization of a single society". De hecho, el modelo 'forager-collector' sólo puede ser visto como una herramienta heurística con la cual podemos estudiar semejanzas y diferencias entre sistemas. Nuestras interpretaciones se encuentran 'enturbiadas' por una amplia disposición de variables socio-políticas, económicas, ecológicas, ideológicas, etc.. Muchas de estas variables pueden ser – o son – ambiguas y/o indecifrables arqueológicamente. Puede ser que in modelo multidimensional que involucre subsistencia, asentamiento, considere los inputs y outputs energéticos, territorialidad, competencia entre grupos, etc. pueda ser propuesto como sustituto del modelo forager-collector.

Uno de los problemas de adoptar un modelo dicotómico de los sistemas de asentamiento y subsistencia como medio para comprender el registro arqueológico, es que los grupos pueden estar reutilizando lugares – sitios – con diferentes funciones, estructuras, frecuencias, cantidad de personas, etc.. Como Ebert y Kohler (1988:114)

señalan, las observaciones, tratando de buscar la reutilización de sitios, tienen "... important implications for our understanding of the complexity of the archaeological record". Obviamente, entender los cambios en la función de sitios es un prerequisite de la interpretación de cualquier sistema de asentamiento.

La dicotomía (Tomka, 1990; Johnson, 1991, etc.) o el continuum (Bamforth, 1988; Ebert and Kolher; 1988, etc.) 'forager-collector' es, esencialmente, una aplicación de las generalizaciones etnoarqueológicas como un mecanismo interpretativo con el cual podemos producir explicaciones sistémicas del registro arqueológico (*sensu* Schiffer, 1976). En los casos de la etnoarqueología y etnografía, las variables espaciales y temporales se encuentran más o menos delimitadas; están espacialmente acotadas y son regularmente sincrónicas. En arqueología, es necesario producir una representación diacrónica bien balanceada de las adaptaciones de los cazadores-recolectores (Thomas, 1983) que refleje la naturaleza del registro arqueológico. El modelo 'forager-collector' requiere de adecuados controles temporales para ser aplicado al registro arqueológico. Si bien puede parecer simple su aplicación a sistemas de asentamiento conformados por sitios compuestos por ocupaciones más o menos simples, su aplicación a contextos del tipo multicomponente es tanto o más dificultoso.

Los registros etnográficos y etnoarqueológicos nos muestran que típicos 'forager', como los San, emplean estrategias 'collector' (Yelen, 1977). Los Selk'nam de Tierra del Fuego tienen estrategias de movilidad tipo 'forager', sin embargo actúan como 'collectors' cuando una ballena vara en alguna playa (Gusinde, 1982). Permanecen cerca del varamiento por varios meses, en forma independiente de la estación. Por el contrario, pastores Navajos cultivan maíz y cazan en lugares apartados del sitio de residencia (Russel, 1978), pudiendo producir un muy confuso y superpuesto sistema de asentamiento. Con estos sencillos ejemplos, es obvio que formas complejas y combinadas de estrategias de asentamiento y movilidad pueden tener lugar en cualquier tipo de grupo.

El uso de Tomka (1990), Johnson (1991) y el de Ebert y Kolher (1988), Bamforth (1988) – entre otros autores – del modelo de 'forager-collector' es sin duda, diferente. Tomka (1990) y Johnson (1991) asumen que las estrategias son

puntos opuestos, en tanto que Ebert y Kolher (1988), Bamforth (1988) lo conciben como un continuo que va de lo 'forager' a lo 'collector'. Obviamente, cualquier simple subsistema relacionado con un simple recurso, como por ejemplo la localización óptima para la recolección de nueces puede exhibir tanto tácticas 'forager' o 'collector'. Sin embargo, como un sistema total – o aún como una estrategia – la adaptación sólo puede ser caracterizada en forma general, ya sea como primariamente 'forager', o del tipo 'collector'.

Si bien el objetivo de Binford al proponer la terminología 'forager-collector' fue entender la variabilidad de los cazadores recolectores en relación a los sistemas de asentamiento, el presupuesto de un continuum lineal anula la comprensión de la variabilidad intrasistémica. Por otra parte, la dicotomización del modelo oculta la posibilidad de una válida caracterización del sistema *in toto*, así como de sus componentes.

La teoría de la Depredación – Foraging Theory – (i.e. MacArthur y Pianka, 1966; Stephens y Charnov, 1982, etc.), en forma especial el modelo de amplitud de dieta, puede ser aplicado al modelo 'forager-collector'. ¿Cuanto tiempo de búsqueda y manejo es empleado en una estrategia 'forager' en un recurso dado? Parece obvio que las estrategias 'collector' – *sensu* Binford – involucran un costo mayor en el manejo del mismo. Por otro lado, las estrategias 'forager' parecen insumir un tiempo mayor en la búsqueda del recurso. Las relaciones hombre-recurso pueden ser clasificadas en forma estática y sincrónica como 'forager' o 'collector'. Pero como muchos grupos poseen ambos tipos de estrategias, focalizar las relaciones entre grupos y un determinado recurso – i.e. guanaco, obsidiana, etc. – como componentes de un sistema total, no hace más que impedir un adecuado acercamiento conceptual al problema arqueológico.

Cazadores recolectores, estructura de recursos y riesgo

Los cazadores-recolectores han sido erróneamente considerados como poblaciones con perfectas – o semi perfectas – adaptaciones al ambiente (i.e. Sahlins, 1972). Este esquema simplista de la adaptación humana no tiene en cuenta el hecho que las estrategias adaptativas

no significan necesariamente un éxito adaptativo en el largo plazo (ver Dunnell, 1980). Siguiendo el esquema spenceriano de la evolución (ver comentarios en Rindos, 1984; O'Brien y Holland, 1992), la evolución cultural es vista como un continuo de simples a complejas formas y/o procesos de adaptación. Esto sugiere una trayectoria lineal de la misma. Sin embargo, las conductas humanas pueden considerarse en la perspectiva arqueológica sin la necesidad de asumir maximizaciones económicas y/o modelos unilineales de evolución (Dunnell, 1989).

Si asumimos que es posible aplicar en un sentido selectivo darwiniano (Dunnell, 1989) las estrategias de cazadores-recolectores y la Teoría de la Depredación al registro arqueológico, necesitamos moderar y conocer las propiedades del mismo. Para discutir de esta manera las estrategias adaptativas de grupos cazadores-recolectores, se hace necesario considerar:

- a) la estructura de los recursos
- b) determinar adecuadas escalas analíticas temporales-espaciales
- c) distribución del registro arqueológico
- d) el grado de integridad del registro arqueológico en b)
- e) diversidad del registro
- f) la relación entre tamaño de la muestra y clases de artefactos presentes
- g) la relación entre la densidad de artefactos y su distribución en el espacio

Como Mayr (1982) remarca la adaptación "...could no longer be considered a static condition". Los grupos viven en ambientes que son dinámicos y heterogéneos. Los seres humanos – como cualquier otro organismo – cambian constantemente para modificar su ajuste al medio. En un modo general, la adaptación opera para mantener una población estable por sobre los factores ambientales. Realizan diferentes selecciones (generales y/o particulares, en formas azarosas y no dirigidas) con la finalidad de asegurar su descendencia. Muchas de estas selecciones se pueden incluir como una sección del fenotipo humano, como lo son los artefactos (Dunnell, 1989; Lanata y Borrero, 1991; Smith, 1991; O'Brien y Holland, 1992). Y no todas estas selecciones son exitosas necesariamente. En

estas condiciones de cambio constante, debemos considerar que los cazadores-recolectores no viven en ambientes homogéneos. La mayoría de los ambientes (con algunas – posibles – excepciones como el desierto del Sahara, los Polos, etc.) tienen sus diferentes comunidades bióticas y abióticas distribuidas heterogéneamente, es decir en *patches*, con diferentes productividades en el tiempo.

Adoptar una perspectiva neo-darwiniana trae como consecuencia el uso de modelos de depredación para la interpretación del registro arqueológico (ver Bettinger, 1991 y ejemplos allí citados). Todos estos modelos de depredación son determinísticos (*i.e.* el teorema del valor marginal – Charnov, 1976), en el sentido que ellos se encuentran matemáticamente construidos y generan expectativas concretas. Estos modelos determinísticos no tienen en cuenta posibles modificaciones azarosas y/o catastróficas (Stephens y Charnov, 1982) ni tampoco consideran variables que no sean ni tecnológicas ni ambientales en los sistemas.

Los cazadores-recolectores pueden maximizar el tiempo empleado en determinadas actividades – *i.e.* caza – en uno de los *patches*, minimizando posibles grados de riesgos e incertidumbre. Hipotéticamente, el tiempo que los cazadores-recolectores emplean en un determinado lugar debe relacionarse con la energía que del mismo captan o ganan. Como Stephen y Charnov (1982) señalan, los modelos estocásticos son importantes en el estudio de la conducta de depredación, ya que la mayoría de los fenómenos biológicos son estocásticos (Stephens y Charnov, 1982:251).

Tanto los modelos determinísticos como los estocásticos son útiles pero en diferentes maneras. Los modelos determinísticos lo son para predecir estrategias o establecer estándares de comparación entre ellas. Desafortunadamente, también requieren como condición considerar al ambiente como estable. Los modelos estocásticos, tal cual lo proponen Stephens y Charnov (1982) son más informativos para modelar condiciones de variabilidad, ya que incorporan la selección de un rango de estrategias alternativas. Resumiendo, los modelos determinísticos de depredación pueden ser empleados con mayor éxito bajo condiciones de estabilidad en determinados bloques espacio-temporales, en tanto que los estocásticos parecen ser de mayor utilidad para el estudio de la variabilidad.

La Teoría de la Depredación requiere ciertos presupuestos, tal como el concepto del *central place* (lugar central). Orians y Pearson (1979) asumen que 1) todo organismo tiene un lugar central y 2) to dos los *patches* pueden ser explotados desde el mismo. Este concepto del lugar central asume que los individuos captan energía en lugares externos al lugar central de operaciones y luego regresan al mismo. El modelo del lugar central está condicionado por las cualidades de los *patches*, la disponibilidad de los recursos, competencia y riesgo (Orians y Pearson 1979:156). Este modelo incluye tanto diferentes alternativas de apropiación de la presa (simple o múltiple), como elección de *patch* e itinerarios óptimos.

Como Krebs (1979:226) señala, la teoría de la depredación está limitada a la consideración de costos y beneficios relacionados con recursos específicos, pero ignora como el depredador "allocates its time between foraging and another activities, and it also does not take into account the possibility that during a foraging bout, a predator might aim to achieve an alternative goal". Eventos fortuitos pueden interrumpir y modificar el programa programado previamente así como modificar la utilización de recursos. Claramente, el tiempo debe ser tratado también como un recurso.

Los sistemas de asentamiento de cazadores-recolectores parecen tener una complejidad tal, diferente a la de otros animales depredadores. Por lo tanto, para aplicar *Foraging Theory* a grupos cazadores-recolectores humanos, es importante incorporar la idea del registro arqueológico como continuum tanto en el espacio (ver más arriba) como en el tiempo. Como Dunnell (1992:212) señala, 'the archaeological record is generated continuously'. De esta forma, estamos recuperando dos mal entendidas y comprendidas variables del registro arqueológico, el tiempo y el espacio. Adoptando esta perspectiva, estamos en condiciones de discutir como ha sido su deposición, como es su diversidad, densidad, frecuencia y distribución.

En arqueología, los modelos estocásticos nos ayudan a entender riesgo e incertidumbre (i.e. de Garine y Harrison, 1988, y artículos, Cashdan, 1990a y artículos). Las ideas de riesgo e incertidumbre derivan de la economía, donde es aplicada fundamentealmente en la toma de decisiones (Lattimore, 1988). En microeconomía, riesgo e incertidumbre son polarizados en puro

riesgo y pura incertidumbre (Hey, 1979). En ecología cultural, incertidumbre pura es el resultado de la aparición de problemas fortuitos o la carencia de información de la estructura de recursos necesaria de forma tal que se inhibe la selección de decisiones.

Recientemente, Cashdan definió riesgo como "unpredictable variation in some ecological or economic variable (1990b:2). Sin embargo, esta definición de riesgo es claramente contingente y conceptualmente semejante con la noción de incertidumbre. A mi entender, ambos conceptos parecen ser indistinguibles arqueológicamente.

La idea de riesgo se encuentra ligada a la de utilidad (Stephens y Charnov, 1982:259). Y utilidad está definida por la cantidad de un recurso específico y su posición en el ranking de *outcomes* disponibles en una población. Los cazadores-recolectores deben "relate behavior to the distribution of some intermediate reward (e.g. amount of food). The expectation of the utility function (...) provides the final link to the currency" (Stephens y Charnov, 1982:259). Stephens (1990) y Winterhalder (1990) ven al riesgo "... as the probability of falling below some minimum level of income of food intake" (Cashdan, 1990b:3). En ambas condiciones, riesgo está asociado con la estructura de recursos disponible.

Gould y Yellen (1987 y 1991) y Binford (1991) también utilizan los conceptos de riesgo e incertidumbre. Ellos discuten como la presencia de predadores cerca de los campamentos pueden causar una determinada forma en la estructura del *household*. Este punto de vista de riesgo e incertidumbre es muy diferente al de Stephens (1990), Winterhalder (1990), Cashdan (1990), etc. Si asumimos que la estructura de un *household* está determinada por la presencia/ausencia de predadores, ésta debe ser considerada como una constante, no como una variable azarosa. Desde un punto de vista arqueológico, es mucho mejor el uso de los conceptos de riesgo e incertidumbre para discutir modificaciones contingentes en, i.e. la disponibilidad de recursos, que en casos peligro en donde la situación es predecible por parte del grupo y/o los individuos.

Cuando cambios ambientales – sin importar su magnitud – producen modificaciones en la estructura de los recursos disponibles, la territorialidad puede también cambiar. Como Dyson-Hudson y Smith (1978) proponen, la

defensa económica de un espacio es una de las formas más apropiadas con las que nos podemos aproximar al estudio de las conductas territoriales. Territorialidad es definida como el sistema de conductas que controlan y mantienen el uso más o menos exclusivo sobre un área específica. Tanto territorio como territorialidad pueden cambiar en respuesta a diferentes estímulos.

Uno de los legados de la etnografía, con el cual la arqueología sigue luchando, es la idea de frontera o límite. Ambrose y Lorenz (1990:13-18), con una perspectiva ecológica, describen al menos tres tipos diferentes de límites: a) defendidos, b) no defendido pero frecuentemente cruzado y c) abierto, donde diferentes grupos, recursos e información se encuentran.

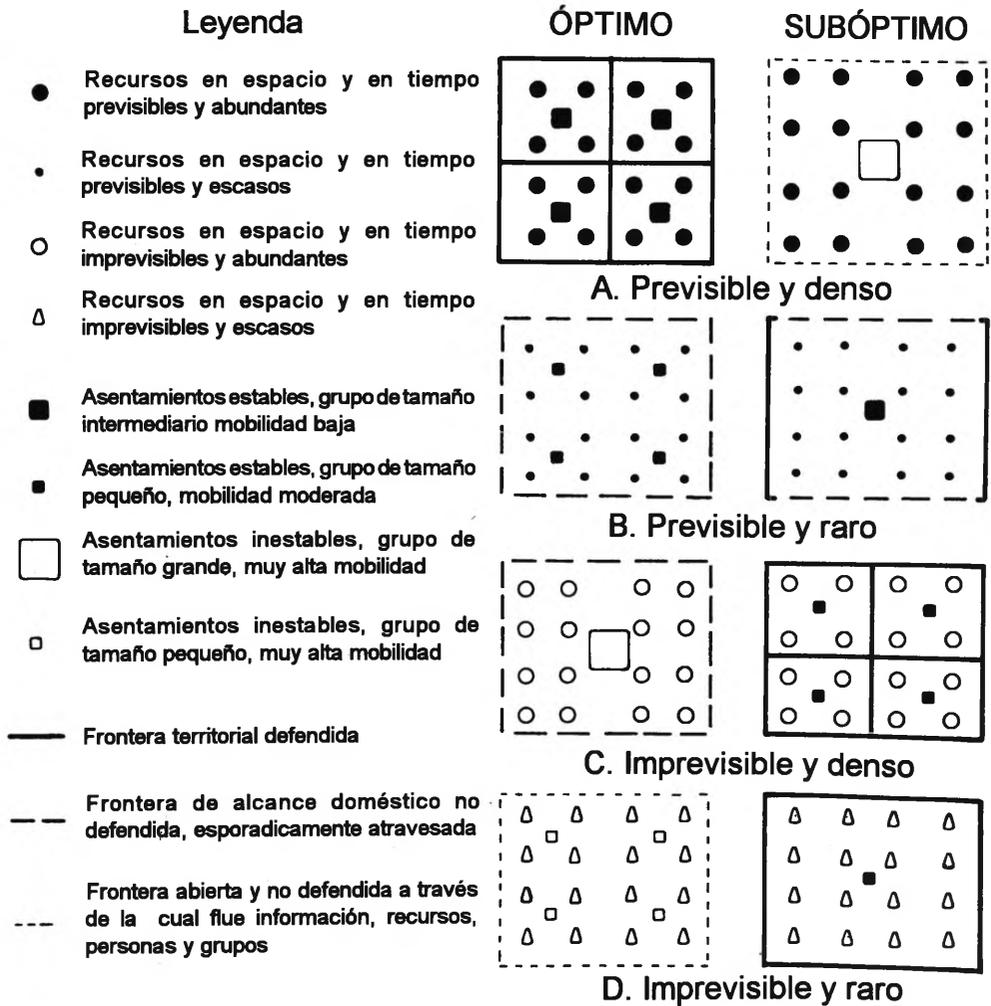


Figura 1 - Modelos óptimos y sub-óptimos de organización socio-territorial, según Ambrose y Lorenz, 1990:15- Figura 1.2

Los cazadores-recolectores pueden poseer una territorialidad diferente a lo largo de las distintas estaciones y/o momentos del año. Muchos de los cambios en la territorialidad pueden relacionarse con la estructura de los recursos. Estas relaciones entre la estructura de recursos y los límites en los territorios han sido estudiadas por Ambrose y Lorenz (1990). Estos autores proponen ocho diferentes modelos (óptimos y subóptimos) que llaman estrategias de organización socio-territorial (socio-territorial

tiempo es una importante variable ya que un sistema de asentamiento de cazadores-recolectores, y su contexto ambiental, cambian. En la figura N° 2 presentamos una hipotética variación espacio-temporal en los límites de un grupo cazador-recolector, de acuerdo con los cuatro posibles tipos de límites.

Un simple análisis de la figura citada nos muestra el grado de variabilidad de un territorio en relación con las diferentes territorialidades exhibidas por un determinado grupo. La

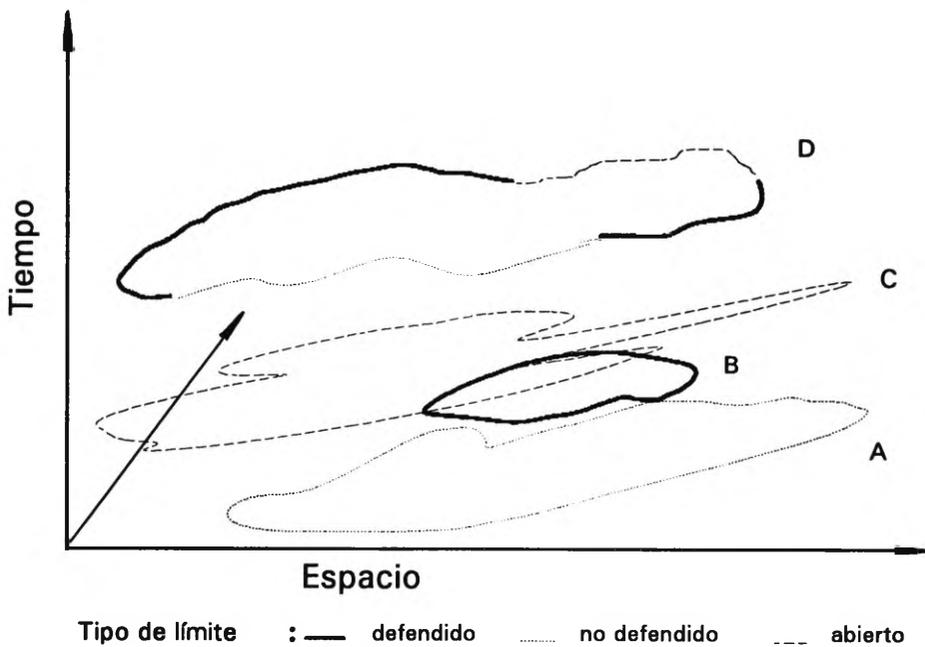


Fig. 2 - Variación espacio-temporal en los límites de un grupo cazador-recolector.

organizational strategy) (ver figura N°1).

Además de los tres tipos de límites ya mencionados, proponemos un cuarto caso en donde los tres tipos de fronteras son utilizados simultáneamente. De ello también derivarían conductas territoriales diferentes.

Las relaciones entre los límites y sus posibles combinaciones implican sistemas estáticos y sincrónicos. Una consideración de la variabilidad temporal lleva como consecuencia colocarlas en una perspectiva más diacrónica, y por lo tanto, mucho más aplicable arqueológicamente. El

visualización arqueológica es aún más compleja si consideramos a) los procesos de formación del registro y b) su distribución espacio-temporal.

Comentarios generales y consideraciones

A lo largo de este trabajo hemos presentado diferentes aspectos que están siendo empleados en los enfoques evolutivos. Hemos tratado de hacerlo de acuerdo a las diferentes perspectivas de los autores. Pasaremos a continuación a considerar y comentar aspectos que creemos de

suma importancia para la investigación arqueológica, siempre desde una visión evolutiva.

Los enfoques evolutivos citados podemos dividirlos en aquellos que han tratado con aspectos de la ecología evolutiva (Stephens y Krebs, 1986; Smith y Winterhalder, 1992, etc.) y los que han tratado una aproximación arqueológica (O'Brien y Holland, 1990 y 1992; Dunnell, 1992; Ebert, 1992, etc.).

Desde el punto de vista de la idea de territorio aplicada al registro arqueológico, muchos trabajos han usado este concepto en forma acrítica. Desde la incorporación de 'site catchment analysis' (Vita Finzi y Higgs, 1970) en adelante, la noción de territorio bosquejado arqueológicamente a partir de un sitio, trajo consigo la idea de necesaria relación de defensa – por no decir territorialidad – entre el área circundante a un sitio y los ocupantes del mismo – ver definición de territorio en Higgs y Vita Finzi, 1972. Es aquí donde la variabilidad en tipos de límites citada anteriormente, cobra importancia.¹

Un grupo posee diferentes tipos de fronteras a lo largo del tiempo en que explota un espacio. De esta manera, los residuos arqueológicos presentan distribuciones que fluctúan en relación con los tipos de límites empleados. El grado de resolución del registro arqueológico es, por el momento, de grano grueso. Los límites espacio temporales que podemos establecer son, en consecuencia, amplios. Los estudios derivados de la ecología evolutiva, y también de la etno-arqueología, nos están mostrando una serie de propiedades que pueden ser de aplicabilidad en el estudio arqueológico, pero que nos llevan a niveles de resolución sistémicos (*sensu* Schiffer, 1972), inadecuados para las propiedades del registro con el que trabajamos. La noción de territorio – y más aún – de territorialidad en cazadores-recolectores, se torna inapropiada cuando el grado de resolución de los datos de una región es de centenares de años.

En los últimos años, los conceptos de riesgo e incertidumbre comenzaron a aplicarse a proble-

mas antropológicos. Desde la visión arqueológica, estos conceptos nos ayudan a entender mucho mejor una serie de selecciones que los grupos pueden realizar. Retomando el caso de los límites, riesgo y/o incertidumbre sobre determinados factores – i.e. inestabilidad ambiental, ausencia de recursos, etc. – son factores que repercuten en la decisión de un grupo al seleccionar alguno de los diferentes tipos mencionados.

El uso del modelo 'forager-collector' de Binford (1980) podemos analizarlo desde dos perspectivas. Una es el de asumirlo como un modelo general de adaptaciones, a través del cual podemos obtener un sinnúmero de posibles variantes y/o combinaciones. Otra es el de visualizarlo como estrategias relacionadas con recursos particulares, dentro de sistemas que nos permanecen más o menos desconocidos. La primera de las posibilidades es de neta aplicación actualística. El modelo 'forager-collector' – que no es más que una aplicación antropológica del teorema de la amplitud de dieta (ver MacArthur y Pianka, 1966) – necesita aún de adecuados conocimientos de las propiedades de depositación y descarte de artefactos a lo largo del tiempo y el espacio para poder asumirlos como posibles sistemas, siempre en términos del registro arqueológico. Asumir que un determinado registro arqueológico, con límites espaciales y temporales adecuados, pertenece un sistema adaptativo 'forager' o 'collector' nos impide conocer el grado de variabilidad del mismo. Por otra parte, y como nos señalara Dunnell (com. pers., 1992), no existe un lugar en los enfoques evolutivos para los 'sistemas adaptativos'. Estos no son más que sustituciones funcionales de los términos 'cultura', 'fase', 'tradición', etc. empleados por enfoques normativos, historicistas y/o históricos culturales.

La segunda de las posibilidades, es decir asumir el modelo 'forager-collector' como simples estrategias – no estrategias adaptativas – en lugar de sistemas adaptativos, parece ser más adecuado a la naturaleza del registro arqueológico. Las propiedades del mismo permiten una resolución que puede parecer más baja, pero que sin duda es mucho más explicativa de cambios en la distribución, la densidad, y la diversidad en espacio y tiempo de los materiales. La aplicación de modelos estocásticos y/o deterministas son de suma utilidad para

(1) El empleo de sistemas computarizados de análisis espaciales (i.e. Geographical Information System (GIS) con los diferentes tipos de programas disponibles – Idrisi, Archinfo, Atlas, etc.) pueden producir la proliferación del empleo inadecuado de análisis poco o nada relevantes para el estudio arqueológico.

comprender la variabilidad, siempre y cuando tengamos acotados los factores limitantes que mencionaremos más arriba.

Palabras finales y puntos de partida

Hemos presentado aquí, muy someramente, algunos de los principales tópicos de los enfoques evolutivos relacionados con el uso del espacio. De ello surge que podemos aproximarnos al problema arqueológico desde el punto de vista de dos principales corrientes evolutivas. Una deriva de la ecología evolutiva (ver Smith y Winterhalder, 1992 y bibliografía allí citada; Foley, 1992) y otra que considera a los artefactos como parte del fenotipo humano (O'Brien y Holland, 1992; Dunnell, 1992, etc.). La primera se está dedicando al estudio de la evolución humana a través de las relaciones sociales, el cambio de las conductas, etc. La segunda ve el cambio a través de las propiedades

del registro arqueológico. Estas dos posiciones nos son de suma utilidad, pero en dos niveles diferentes de nuestra investigación. La primera puede ser utilizada en un nivel interpretativo y general, en tanto que la segunda, lo es en una forma explicativa de la naturaleza del registro arqueológico. La integración entre ambas, y su aplicabilidad al problema de la evolución de los cazadores-recolectores es, sin duda, un nuevo punto de partida.

Agradecimientos

La discusión de estos tópicos con Luis A. Borrero, C. Britt Bousman, Robert Dunnell, James Ebert y Matt Tomasso, así como los comentarios recibidos me han sido de mucha utilidad. El presente trabajo fue posible gracias a un subsidio recibido del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.

LANATA, J.L. Evolution, space and adaptation in hunter-gatherers groups. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 15, 1993.

ABSTRACT: The use of space among hunter-gatherers and the relation with the general adaptation and evolution is discussed in this paper. Archaeologists often view the distribution in space of similar artifacts as pieces of human territories, without any kind of methodological frame that supports it. The ethnographic view in the explanation of the archaeological record is hidden in the variability of human response to the different environment (natural, social, etc.). This paper shows that the idea of territory in archaeology needs to be settled aside and use a more consistently approach that matches more accurately the archaeological record properties.

UNITERMS: Spatial analysis – Hunter-gatherers – Adaptation.

Bibliografía

- AMBROSE, S. H. & K. G. LORENZ (1990) Social and ecological models for the Middle Stone Age in Southern Africa. *The Emergence of Modern Humans. An archaeological perspective*. Cornell University Press, Ithaca, New York: 3-33.
- BAMFORTH, D. B. (1988) *Ecology and Human Organization on the Great Plains*. Plenum Press, New York.
- BELARDI, J. B. (1991) De lo espacial a lo temporal: explorando distribuciones de artefactos en Cerro Castillo, Chubut. Trabajo presentado a la *Revista de Estudios regionales*. Universidad de Cuyo.
- BETTINGER, R. L. (1980) Explanatory-predictive models of hunter-gatherer adaptation. *Advances in Archaeological Method and Theory*, 3: 189-255.

- (1991) *Hunter-Gatherers. Archaeological and Evolutionary Theory*. Plenum Press, New York.
- BETTINGER, R. L.; M. A. Baumhoff, M.A. (1982) The Numic spread: Great Basin cultures in competition. *American Antiquity*, 47:485-503.
- BINFORD, L. R. (1977) General Introduction. L.R. Binford (Ed.) *For Theory Building in Archaeology*. Academic Press, New York: 1-10.
- (1978) *Nunamiut Ethnoarchaeology*. Academic Press, New York.
- (1980) Willow smoke and dogs' tail: hunter-gatherer settlement systems and archaeological site formation. *American Antiquity*, 45:4-20.
- (1991) Is Australian site structure explained by the absence of predators? *Journal of Anthropological Archaeology*, 10:255-282.
- BORRERO, L. A.; LANATA J. L. (1992) Arqueología espacial en Patagonia: nuestra perspectiva. L.A. Borrero y J.L. compiladores. *Análisis Espacial en la Arqueología Patagónica*. Búsqueda Ediciones, Buenos Aires: 145-162.
- BROWN, J. L. (1964) The evolution of diversity in avian territorial systems. *Wilson Bulletin*, 76:160-169.
- CASHDAN, E. (1990a) *Risk and Uncertainty in Tribal and Peasant Economies*. Westview Press, Boulder.
- (1990b) Introduction. E. Cashdan (Ed.) *Risk and Uncertainty in Tribal and Peasant Economies*. Westview Press, Boulder: 1-16.
- CHARNOV, E. L. (1976) Optimal Foraging: The marginal value theorem. *Theoretical Population Biology*, 9:129-136.
- CLARKE, D. L. (1968) *Analytical Archaeology*. Methuen, London.
- (1977) Spatial information in archaeology. D.L. Clarke (Ed.) *Spatial Archaeology*. Academic Press, London: 1-32.
- DE GARINE, I.; HARRISON, G.A. (Eds.) (1988) *Coping with Uncertainty in Food Supply*. Clarendon Press, Oxford.
- DUNNELL, R. C. (1980) Evolutionary theory and archaeology. *Advances in Archaeological Method and Theory*, 3:35-99.
- (1989) Aspects of the application of evolutionary theory in archaeology. C.C. Lamberg-Karlovsky (Ed.) *Archaeological Thought in America*. University of Cambridge Press, Cambridge: 35-49.
- (1988) Low density archaeological record from plowed surfaces: some preliminary considerations. *American Archaeology*, 7:29-38.
- (1992) The notion site. J. Rossignol and L. Wandsnider (Eds.) *Space, Time and Archaeological Landscapes*. Plenum Press, New York: 21-41.
- DUNNELL, R. C.; DANCEY, W.S. (1983) The siteless survey: A regional scale data collection strategy. *Advances in Archaeological Method and Theory*, 6:267-287.
- DYSON-HUDSON, R.; SMITH, E.A. (1978) Human territoriality: An ecological reassessment. *American Anthropologist*, 80: 21-41.
- EBERT, J. I. (1992) *Distributional Archaeology*. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- EBERT, J. I.; KOHLER, T.A. (1988) The theoretical basis of archaeological predictive modeling and a consideration of appropriate data-collection methods. W. James Judge and Lynne Sebastian (Eds.) *Quantifying the Present and Predicting the Past: Theory, Method and Application of Archaeological Predictive Modeling*. U.S. Department of the Interior, Bureau of Land Management, Denver, Colorado: 97-171.
- FLANNERY, K. V. (1977) Archaeology with a capital "S". C.L. Redman (Ed.) *Research and Theory in Current Archaeology*. Wiley and Sons, New York: 47-53.
- FOLEY, R. A. (1981) Off site archaeology: an alternative approach for the short sites. I. Hodder, G. Isaac and N. Hammond (Eds.) *Pattern of the Past Studies in Honor of David L. Clarke*. Cambridge University Press, Cambridge: 157-183.
- (1992) Evolutionary Ecology of Fossil Hominids. E. A. Smith & B. Winterhalder (Eds.) *Evolutionary Ecology and Human Behavior*. Aldine de Gruyter, New York: 131-164.
- GOULD, R. A.; YELLEN, J. E. (1987) Man the hunted: determinance of household spacing in desert and tropical foraging societies. *Journal of Anthropological Archaeology*, 6:77-103
- (1991) Misreading the past: a reply to Binford concerning hunter-gatherer site structure. *Journal of Anthropological Archaeology*, 10:283-298
- GRAYSON, D. K. (1986) Eoliths, archaeological ambiguity and the generation of "middle-range" research. D.J. Meltzer and D.D. Fowler (Eds.) *American Archaeology: Past and Present*, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.: 73-133.
- GUSINDE, M. (1982) *Los Indios de Tierra del Fuego*. Los Selk'nam. CAEA-CONICET. Buenos Aires, Argentina.
- HEY, J.D. (1979) *Uncertainty in Microeconomies*. New York University Press, New York.
- HODDER, I. (1986) *Reading the Past: Current Approaches to Interpretation in Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.
- ISAAC, G. L. (1978) Food sharing behavior of protohuman hominids. *Scientific American*, 238(4):90-108.
- JOCHIM, M. (1979) Breaking down the systems: recent ecological approaches in archaeology. *Advances in Archaeological Method and Theory*, 2:77-117.
- (1983) Optimization models in context. A.S. Keene & J. A. Moore (Eds.) *Archaeological Hammers and Theories*. Academic Press, New York: 157-172.
- JOHNSON, E. (1991) Late pleistocene cultural occupation on the Southern Plains. R. Bonnicksen and K. Turnmire (Eds.) *Clovis: Origins and Adaptations*. Peopling of the Americas Publications, Oregon State University, Oregon: 215-236.
- KEELEY, L. (1988) Hunter-gatherer economic complexity and "Population Pressure": a cross-cultural analysis. *Journal of Anthropological Archaeology*, 7:373:411.

- KREBS, J. R. (1979) Foraging strategies and their social significance. Peter Marler and J.G. Vandenbergh (Eds.) *Handbook of Behavioral Neurobiology. Vol. 3. Social Behavior and Communication*. Plenum Press, New York: 225-270.
- LANATA, J.L.; BORRERO, L.A. (1991) Danza con lobos marinos. La relación hombre-pinnípedo en el extremo sur de América. A. Lichter (Ed.) *Huellas en la arena, sombras en el mar*. En prensa.
- LATTIMORE, P. K. (1988) *An Empirical Assessment of Alternative Models of risky decision making*. National Bureau of Economic Research, Cambridge, MA.
- MACARTHUR, R. H.; PIANKA, E.E. (1966) On optimal use of patchy environment. *American Naturalist*, 100:603-609.
- MAYR, E. (1982) *The Growth of Biological Thought. Diversity, Evolution and Inheritance*. Harvard University Press, Massachusetts.
- O'BRIEN, M.; HOLLAND, T.D. (1990) Variation, selection and the archaeological record. *Archaeological Method and Theory*, 2:31-79.
- (1992) The role of adaptation in archaeological explanation. *American Antiquity*, 57:36-59.
- O'CONNELL, J. F.; HAWKES, K. (1984) Food choice and foraging sites among the Alyawara. *Journal of Anthropological Research*, 40:504-435.
- ORIAN, G. H.; PEARSON, N.E. (1979) On the theory of central place foraging. D.J. Horn, G.R. Stairs and R.D. Mitchell (Eds.) *Analysis of Ecological Systems*. Ohio State University Press, Columbus: 155-177.
- PRICE, T. D.; BROWN, J.A. (Eds.) (1985) *Prehistoric Hunters-Gatherers: The emergence of cultural and social complexity*. Academic Press, New York.
- RAAB, L.M.; GOODYEAR, A.C. (1984) Middle - Range Theory in archaeology: a review of origins and applications. *American Antiquity*, 49:255-268.
- RINDOS, D. (1984) *The Origins of Agriculture: An Evolutionary Perspective*. Academic Press, New York.
- RUSSELL, S. C. (1978) The agricultural field house: a Navajo limited occupation and special use site. Albert E. Ward (Ed.) *Limited Activity and Occupation Sites: A collection of Conference Papers*, edited by Contribution to Anthropology N°1. Center of Anthropological Studies, Albuquerque: 35-40.
- SAHLINS, M. (1972) *Stone Age Economies*. Aldine, Chicago.
- SCHIFFER, M.B. (1972) Archaeological context and systemic context. *American Antiquity*, 37:156-165.
- (1987) *Formation Processes of the Archaeological Record*. University of New Mexico Press. New Mexico.
- (1988) The Structure of Archaeological Theory. *American Antiquity*, 53:461-485.
- SMITH, E. A. (1991) *Inujjamiut Foraging Strategies. Evolutionary Ecology of an Arctic Hunting Economy*. Aldine de Gruyter, New York.
- SMITH, E. A.; WINTHERHALDER, B. (1981) New perspectives on hunter-gatherer socioecology. B. Wintherhalder and E. A. Smith (Eds.) *Hunter-Gatherer Foraging Strategies. Ethnographic and Archaeological Analyses*. The University of Chicago Press, Chicago: 1-12.
- (1992) *Evolutionary Ecology and Human Behavior*. Aldine de Gruyter, New York.
- STEPHENS, D. W. (1990) Risk and incomplete information in behavioral ecology. E. Cashdan (Ed.) *Risk and Uncertainty in Tribal and Peasant Economies*. Westview Press, Boulder: 19-46.
- STEPHENS, D. W.; CHAMOV, E.L. (1982) Optimal foraging: some simple stochastic models. *Behavioral Ecology and Sociobiology*, 10:251-263.
- TESTART, A. (1982) The significance of food storage among hunter-gatherer: residence patterns, population densities and social inequality. *Current Anthropology*, 23:523-537.
- THOMAS, D. H. (1983) The Archaeology of Monitor Valley. 1. Epistemology. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, 58(1), New York.
- (1986) Contemporary hunter-gatherer archaeology in America. D.J. Meltzer and D.D. Fowler (Eds.) *American Archaeology: Past and Present*. Smithsonian Institution Press, Washington D.C.: 237-276.
- (1989) *Archaeology*. Holt, Rinehart and Winston. Forth Worth.
- TOMKA, S. A. (1990) Models of late Holocene human adaptation in the Lower Rio Grande Valley. *Prehistoric Archaeology and Paleoenvironments in Hidalgo and Willacy Counties, South Texas: Results of the Phase II Test Excavations*, by C. Britt Bousman, Steve A. Tomka and Gail L. Bailey. Reports of Investigations Number 76, Prewitt and Associates, Inc., Austin: 25-44.
- VITA FINZI, C.; HIGGS, E. (1970) Prehistoric economy in the Mount Carmel of Palestine: site catchment analysis. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 36:1-37.
- WILLEY, G. (1953) Prehistoric Settlement Patterns in the Virú Valley, Peru. *Bureau of American Ethnology, Bulletin 155*. Washington D.C.
- WINTERHALDER, B. (1990) Open field, common pot: harvest variability and risk avoidance in agriculture and foraging societies. E. Cashdan (Ed.) *Risk and Uncertainty in Tribal and Peasant Economies*, Westview Press, Boulder: 67-87.
- WINTERS, J. (1969) The Riverton culture. A second millennium occupation in the Central Wabash Valley. *Illinois State Museum. Report of Investigations N° 13*.
- WOODBURN, J. (1982) Egalitarian societies. *Man*, 17:431-451.
- YELLEN, J. E. (1977) *Archaeological Approaches to the Present: Models for reconstructing the Past*. Academic Press, New York.

LOCATIONAL STRUCTURE OF ARCHAEOLOGICAL UNDERGROUND STORAGE PITS IN NORTHWEST CÓRDOBA, ARGENTINA

Andrés G. Laguens*

LAGUENS A. G. Locational structure of archaeological underground storage pits in Northwest Córdoba, Argentina. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 17-33, 1993.

RESUMO: Este artigo fornece resultados de uma análise espacial intra-sítio de traços de terra de subsolo calcinada em um sítio pré-hispânico na Argentina central: El Ranchito, datado entre 1000 a.C. e 1600 d.C. Os traços são conhecidos localmente como *botijas* e são registrados no sítio como três áreas de concentração apresentando uma distribuição não aleatória incluindo entre 100 e 120 *botijas* cada área. Dentro delas é registrada uma distribuição aleatória.

O estudo foi desenvolvido para estimar sua localização intencional como área de estocagem dentro do sítio. Postula-se que esta estratégia de estocagem tenha sido adotada como uma solução para um número de problemas paralelos, sobretudo, população em expansão e flutuações ambientais. Durante a conquista espanhola (séc. XVI), esta estratégia teria também sido implementada como resposta ao choque cultural e econômico causado pela apropriação de terra e recursos.

UNITERMOS: Análise espacial – Sítios de estocagem – Arqueologia argentina.

This paper leads with the intra-site locational analysis of storage pits at an archaeological site in an attempt to evaluate their intentional location and design.

According to the concept of locational structure as the non-random or reiterative allocation of structures to particular places within sites (Clarke 1972) we think that what we nowadays record as their intra-site location could reflect a previous design and explicit choice of a specific place, among others, as activity areas within the settlement. Those areas should have been addressed to store vegetable stuffs as implementation of a system survival strategy

during a critical period that began approximately at 1500 A.D. which was characterized, as we will see later, by the conjunction of internal and external stresses acting on the cultural system as a whole and which ultimately promoted its reorganization.

In order to accomplish the research goal we first make an exploratory statistical analysis of the spatial distribution of the features using Nearest Neighbor Analysis at an intra-site scale, and then we try to explain its pattern in terms of two possible processes: one, a functional explanation of the site within a regional organization of settlement space, and the other, an economic explanation of a strategic choice of the system within the frame of risk avoidance.

(*) Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina

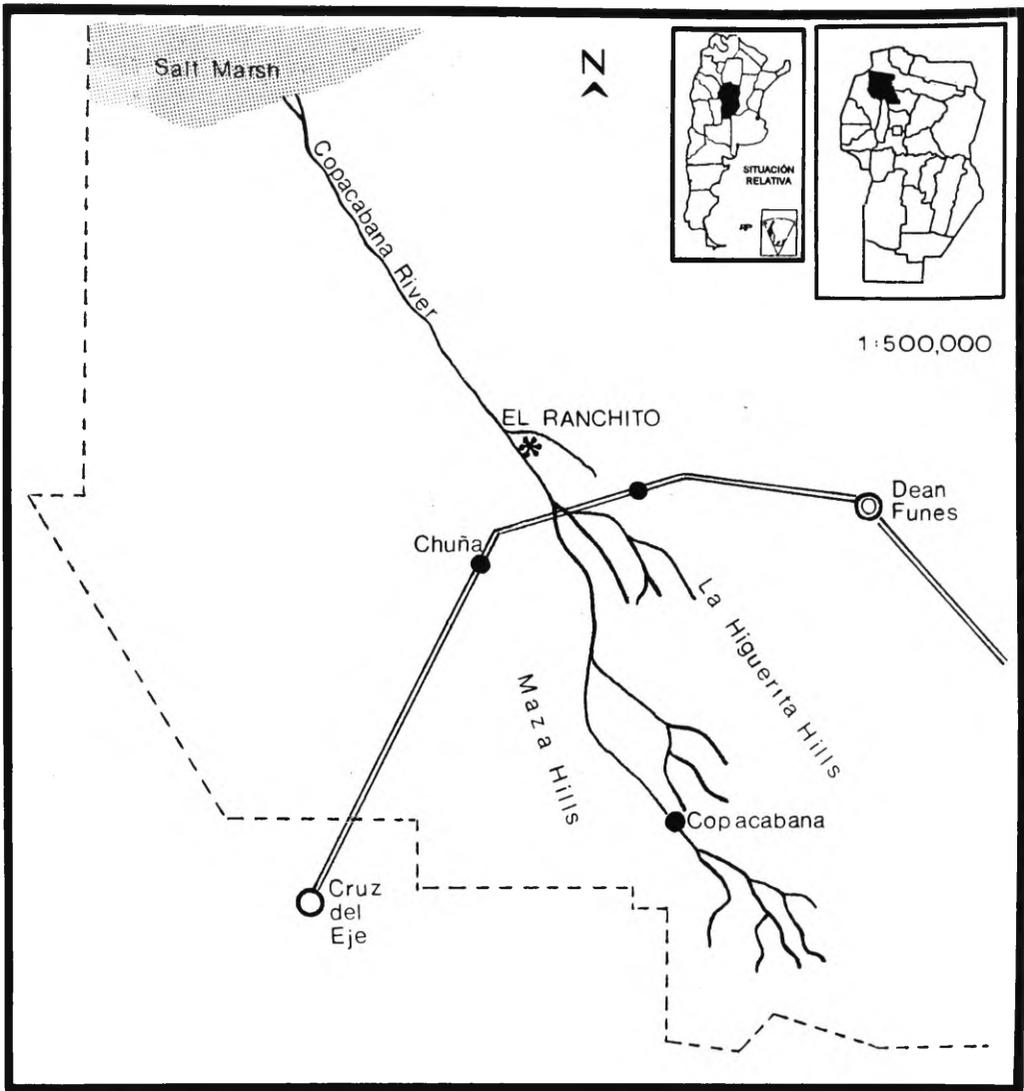


Fig. 1 - Map of Copacabana Basin and El Ranchito site. Insets show the location of the valley in Córdoba, Argentina.

Contextual data

The features under analysis were recorded at the archaeological site of El Ranchito, in the Copacabana basin, Córdoba province, Argentina. The site is situated on a currently arid to semi-arid plain where a brook, *arroyo*, meets a perennial river, the Copacabana, coming from the hills to the SE and draining NW at a large saline marsh (Fig. 1).

El Ranchito was continuously occupied from 3000 B.P. (2950 ± 180 radiocarbon years) to the

Spanish Conquest, as attested by a spindle whorl made of Spanish crockery and an indigenous artifact made on a horse bone. The features under analysis belong to the latest occupation of the site; a charcoal sample coming from one feature yielded a radiocarbon date of 370 ± 45 y.b.p. (1580 A.D.).

At three different places within the site (Fig. 2) we recorded subterranean features (known as *botijas*) with burned earth walls with a truncated conical shape, 70 to 80 cm deep and with

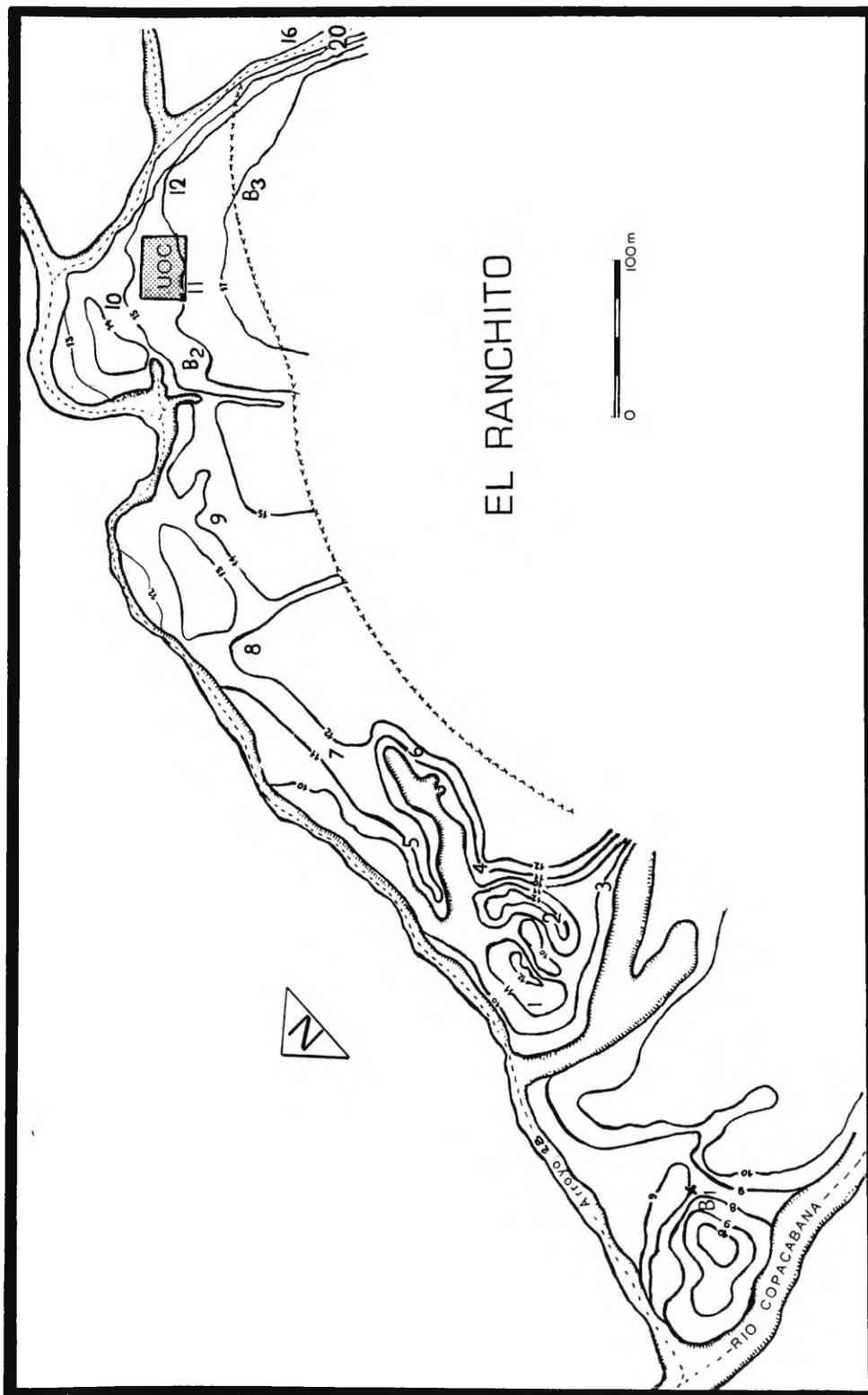


Fig. 2 - Map of El Ranchito site. Areas with B correspond to storage pit groupings. Area B2 is the study area.

minimum and maximum diameters from 40 to 90 cm (Fig. 3). They are identified as structured sets or clusterings delimited by the surface concentration of reddish burned earth rings arranged at different places on the site (Fig. 4). For this study we chose one of these groups composed of 112 units. Internally each feature is filled with clear brown aeolian sediments, mixed with ash and charcoal at the bottom, that compose nearly its third part. They have no recognizable base, and the ashy sediments gradually merge into the "loessic" matrix of the site. We excavated ten

of these features in order to ascertain their contents and to infer their function. Charcoal, unidentifiable charred seeds and, in one feature, rodentia bones were recovered (Fig. 5).

On the basis of the ecofactual contents, pollen analysis and checking against ethnohistorical sources (Díaz *et al.*, 1987; Laguens and Bonnin, 1987b) we concluded that their main function was seed storage. These seeds would have been a product of the gathering of *algarrobo* (*Prosopis* sp.) (the local mesquite), a very abundant species at that time in the Copacabana basin (Bonnin *et*

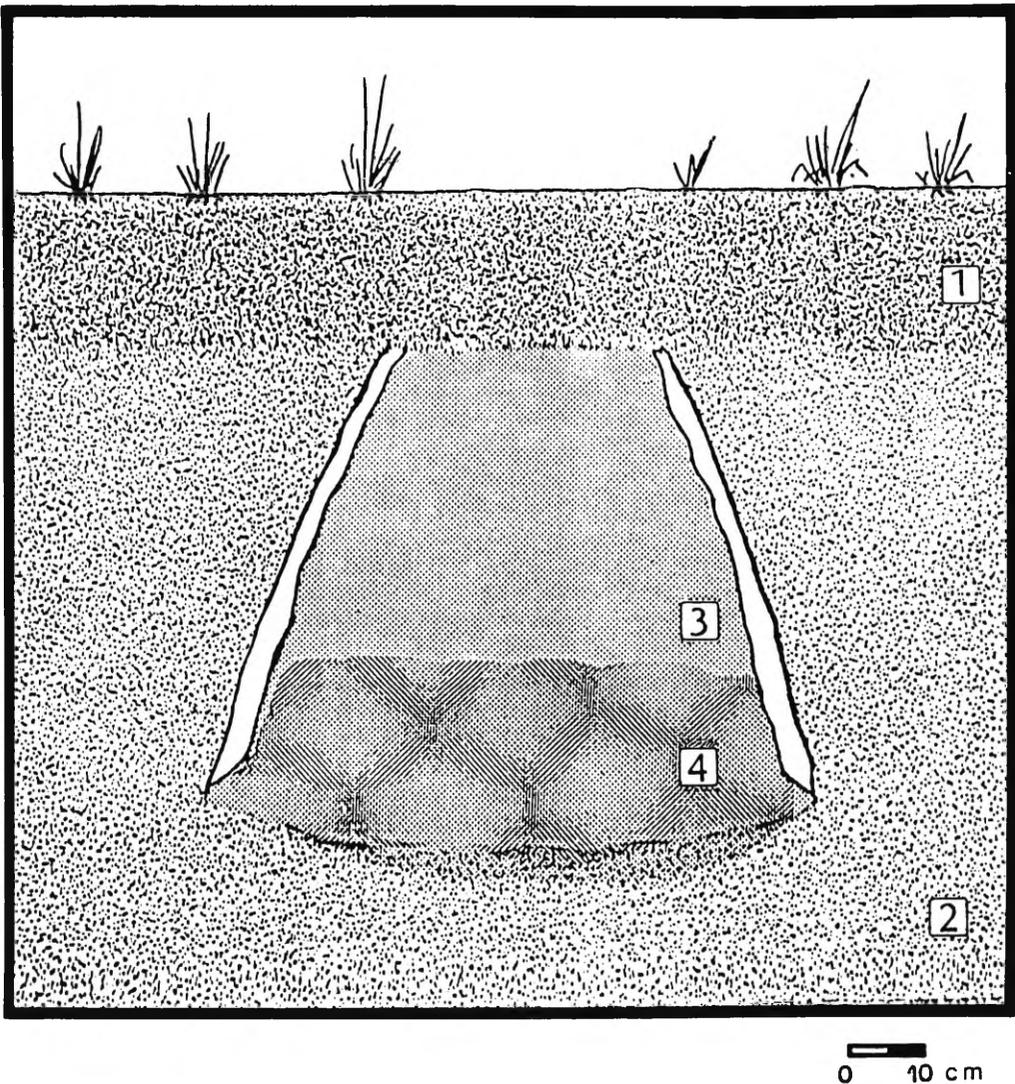


Fig. 3 - Transverse section of a storage pit. 1: actual humus; 2: alluvial matrix; 3: brownish aeolian sediments; 4: gray ashy sediments.

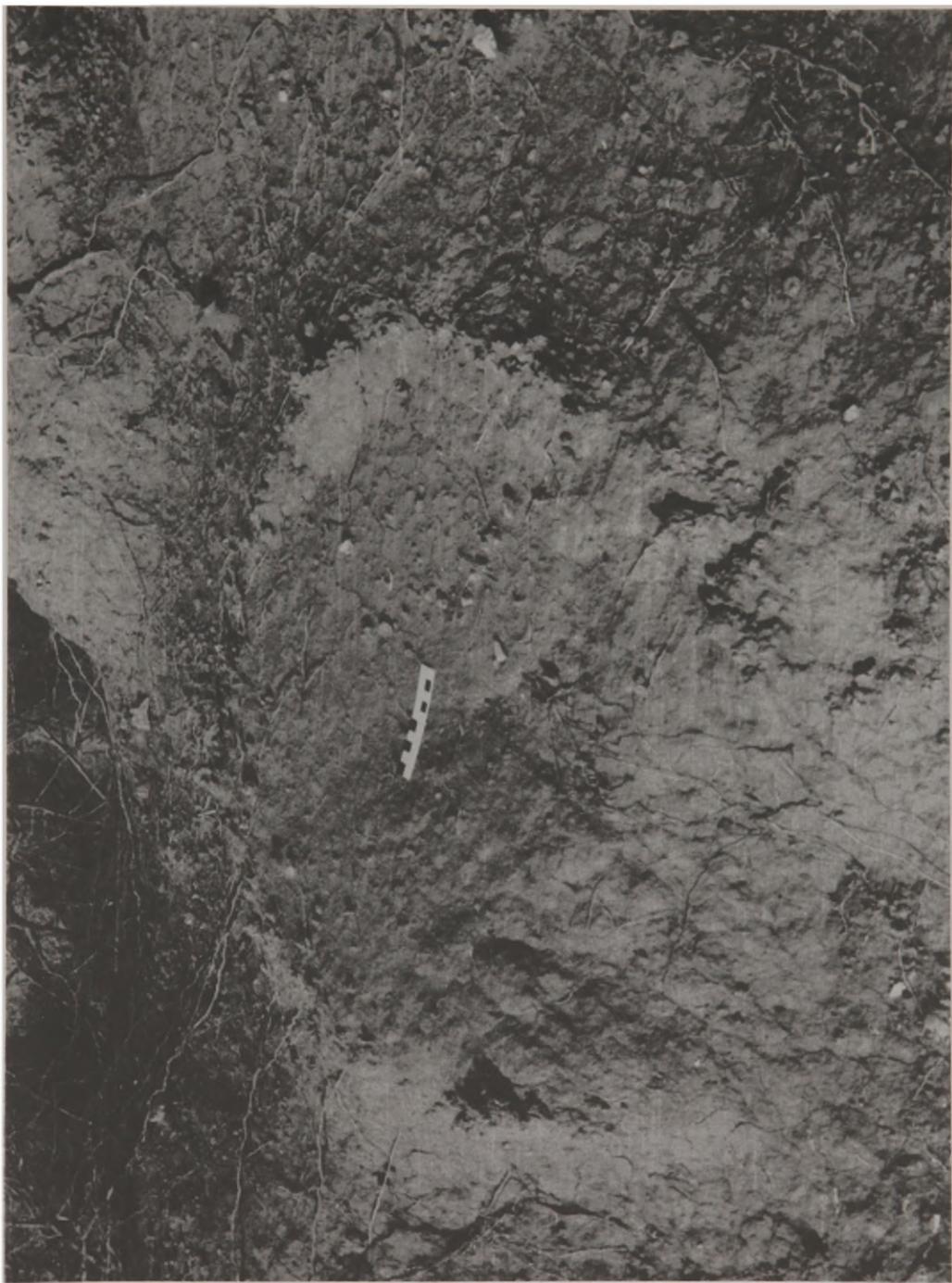


Fig. 4 - Storage pit prior to excavation.

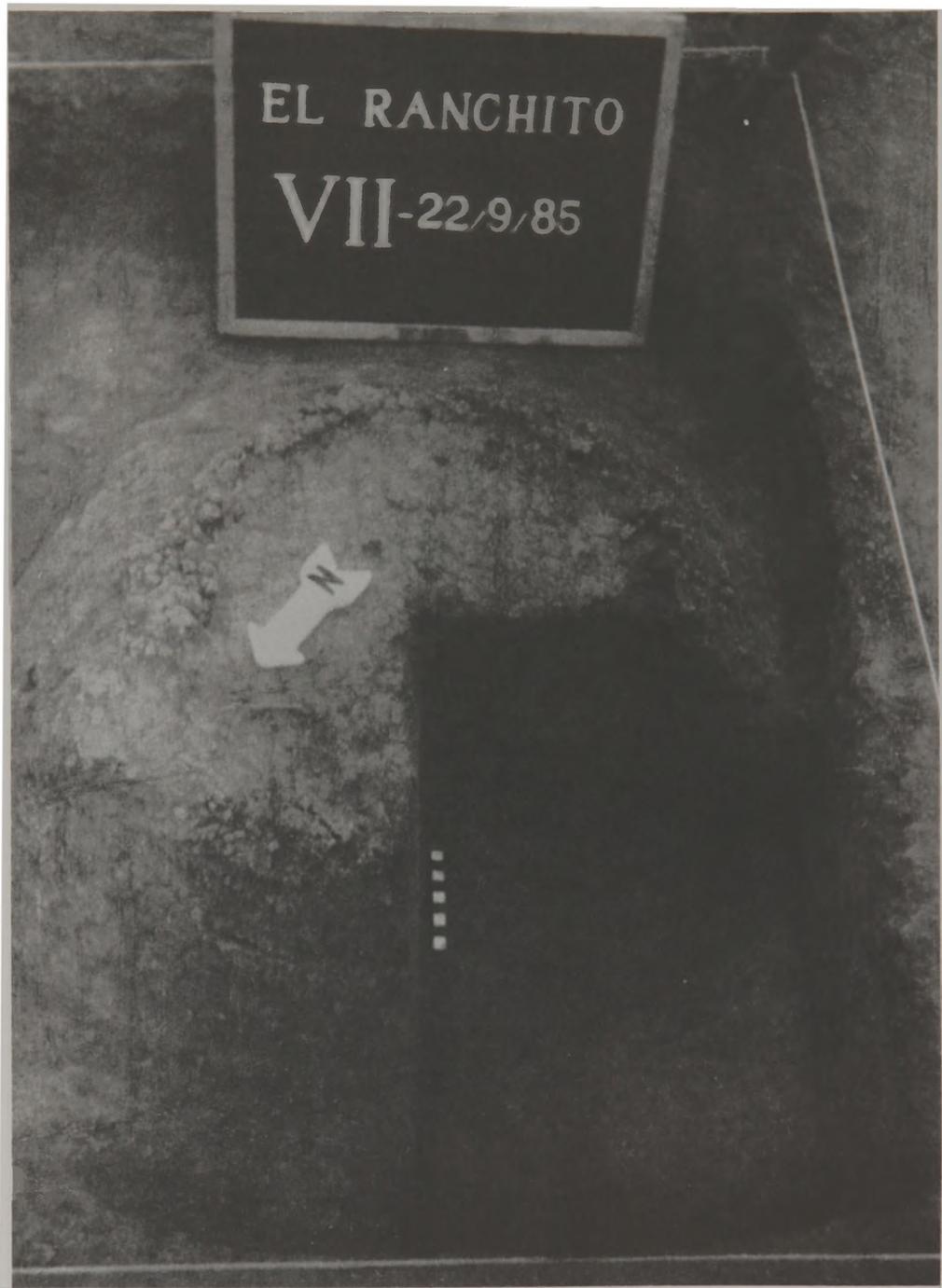


Fig. 5 - One of the excavated features.

al., 1987). This was confirmed by Spanish documents of 16th and 17th centuries where the economic practices of the Indians of NW Córdoba are described. There is almost no description of that time about the life style of the Indians that does not mention the algarrobo as a staple. For example, a clergyman in 1594 said that they used to collect large quantities of algarroba and to store them at big deposits:

“...también se sustentan de grandísima suma de algarroba, la cual cogen por los campos todos los años al tiempo que madura y hacen della grandes depósitos; ...pasan sus necesidades con esta algarroba...” (Translation: they also sustain of large amount of algarroba, which they collect every year across the fields as it ripens and make large deposits ...they overcome their necessities with this algarroba...) (Bárcana, 1594).

At other places in the El Ranchito site we distinguished areas with lithic scatterings of various classes, burial areas, and an opal quarry. Dispersed at different points within the site we found low-density ceramic scatterings.

During three of the six field seasons carried out at this site we excavated specific sectors related to the postulated activity areas. The results are published elsewhere (Laguens and Bonnin, 1987b; Laguens, Bonnin and Díaz, 1987). With these data, and others from the whole basin, we advanced an economic model for prehispanic times. In it we stated that resource exploitation and food production was based upon the differential utilization of three contiguous ecological zones through alternative and/or complementary strategies. This resource-exploitation strategy was based on a yearly round cycle making use of the seasonal differences in the animal and vegetal supplies due to the ecozonal gradient at the valley.

One of the main questions raised by the features is whether they were built during a long period through an accumulative process or if there was a steady growing process in a short time. If the first option were true it would be expected to find a random pattern. In the latter case, had the building of those features been planned, their distribution would tend towards a non random pattern, with no significant chronological differences among them.

Nearest-neighbor analysis

For the spatial analysis we selected the technique of the nearest-neighbor analysis (NNA) (Carr, 1984, 1985; Earle, 1976; Flannery, 1976; Hodder 1972; McNutt, 1981; Pinder, Shimada and Gregory, 1979; Stark and Young, 1981; Washburn, 1974; Whallon, 1974; Zubrow, 1975), which provides an objective description of the randomness of elements in a finite space. Working with this type of analysis we could provide a thorough and unbiased description of the observable patterning of the structures within the site location.

To use this technique we determined the following field measures: diameter of each structure and distance to all surrounding structures from center to center. From these we established the shortest distance for the nearest neighbor. In order to provide a distribution map of the grouping each radius angle was drawn with respect to magnetic north (Fig. 6). In addition, we calculated the area covered by the structures.

Usually, application of this method has been done in areas larger than the one considered here. But, in spite of our scale, we also found disturbances in the measures introduced by features lying outside the delimited area, known as the boundary effect. To avoid this problem we chose McNutt's proposal (McNutt, 1981), which includes a series of solutions for different area shapes. This way, selecting the formula for the best suitable geometric shape in concordance with the study area, the effect introduced by items with their actual first nearest neighbor outside the chosen area boundaries can be calculated.

Various shapes and surface areas were tested for standardizing a definitive geometric frame and area interval. This was done to minimize the effect of the introduced variation using a geometric shape without knowing *a priori* which would be the best for the case study. Doing this we expected that when index values (ratio between number of items and nearest neighbor distances), remained approximately constant, in spite of the variation in size and shape, it would mean we had found the most appropriate one. For this reason we applied a simple correlation analysis between different sizes of square and rectangular shapes and NN statistic values for each one of them. We selected only these two shapes because they were the most similar ones to the

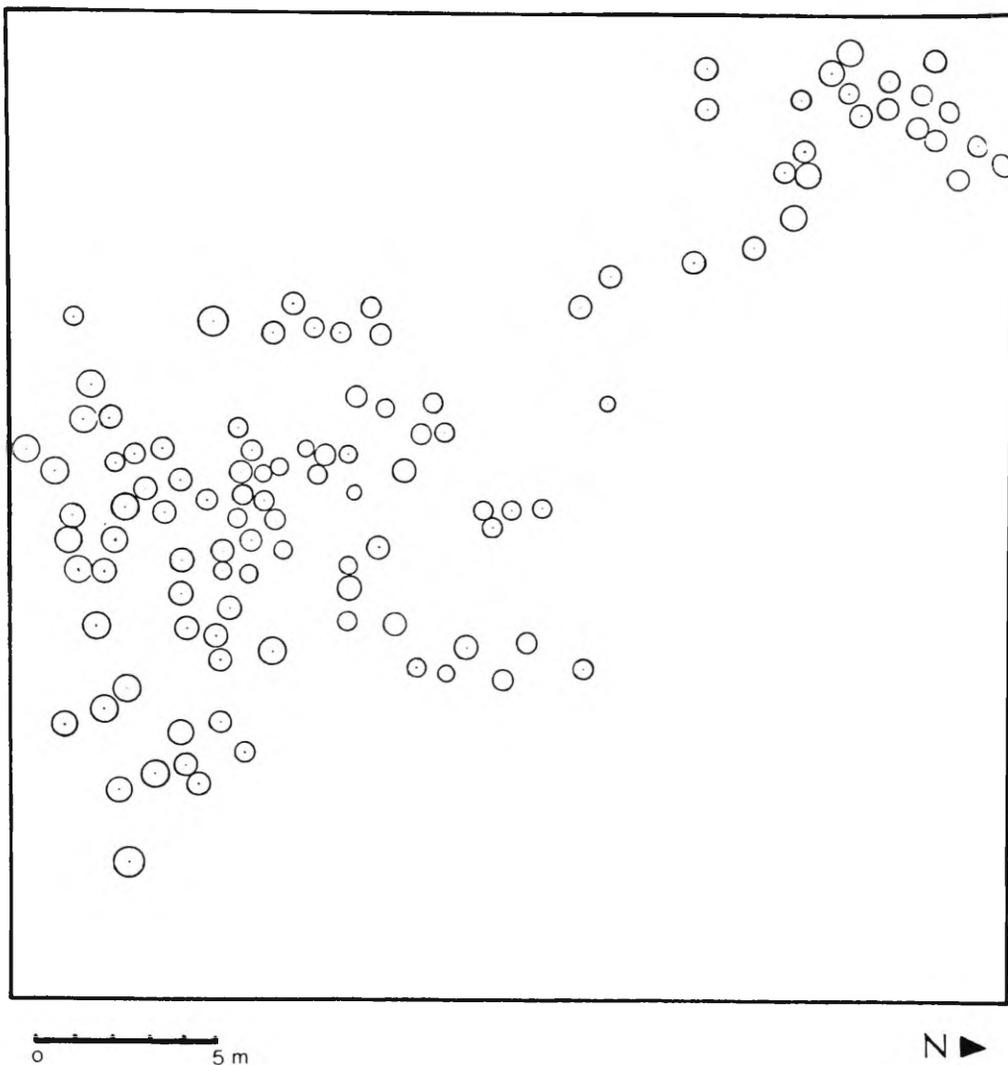


Fig. 6 - Distribution map of feature grouping B2.

natural distribution of the selected sample, including more features and leaving less outside the boundaries than other shapes such as a circumference, a triangle or another polygon.

The largest area we considered first was a square of 26 m x 26 m; then a grid of half-rectangles was superimposed at decreasing intervals of 2 meters (Fig. 7A). Second, we drew another grid, but with concentric squares, also at regular intervals of 2 meters (Fig. 7B). The same was done with a rectangular grid. We consider

that both designs satisfied the technical requirement of selecting an area for investigation that lies well within the total area covered by the entire population (Clark and Evans, 1954:450). Following Pinder, Shimada, and Gregory (1979:434) we initially selected the concentric square shape for the analysis since they support that predictions of the expected average distance can only be regarded as truly accurate when study areas are square. The rectangular situation increases the number of points likely to be

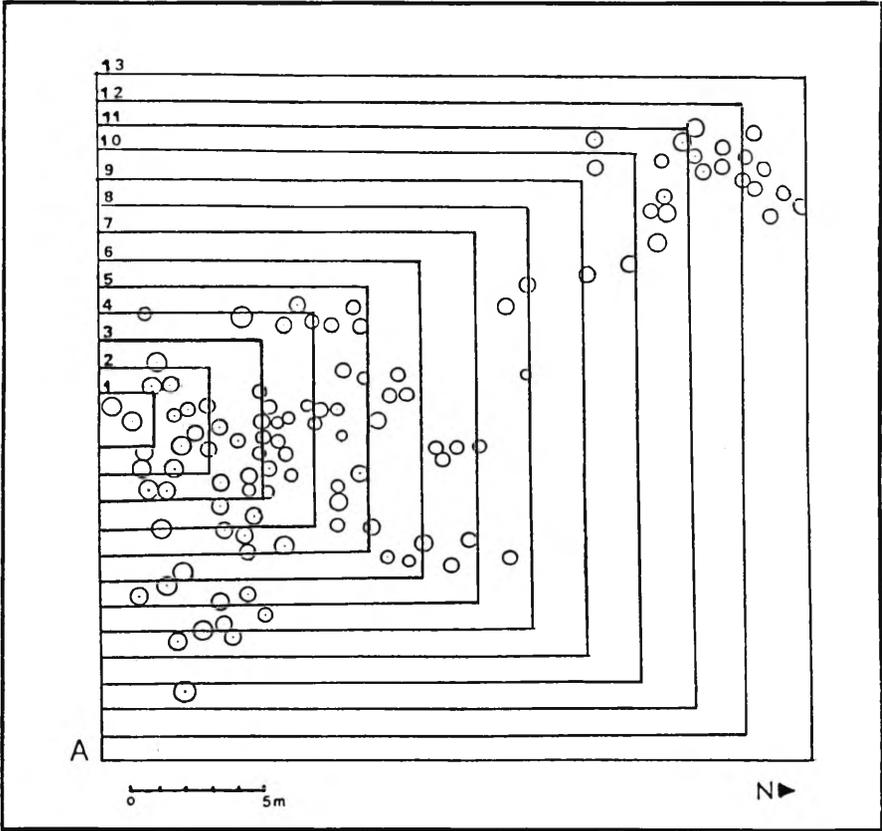


Fig. 7A - Superimposed grids at feature grouping B2: semi-rectangle grid;

separated from “natural” nearest neighbors outside the boundary, with an inevitable addition to the boundary effect.

The problem with the square area was that the pits’ distribution tend to be rectangular and there is included much area that contains no features at all (the NE and SW quadrants in Fig. 7B). This would artificially increase the area size, which in turn would artificially decrease the density computation. Then, in order to correct the boundary effects in rectangular areas we applied McNutt’s formula for this shape (McNutt, 1981: 591) and also for a series of concentric (Fig. 8)

and eccentric rectangles with 2 m intervals between them.

In Fig. 9 we reproduce the graphics of the correlation analysis between the number of pits and the nearest neighbor statistics used for selecting the more suitable rectangular area design, eccentric or concentric. It is seen that when pit population in concentric grid reaches 30 items (black points) it gets a constant slope. The eccentric design has a more irregular contour until the population reaches 38 items. In other words, that means that concentric grid system has a more descriptive and accurate potentiality.

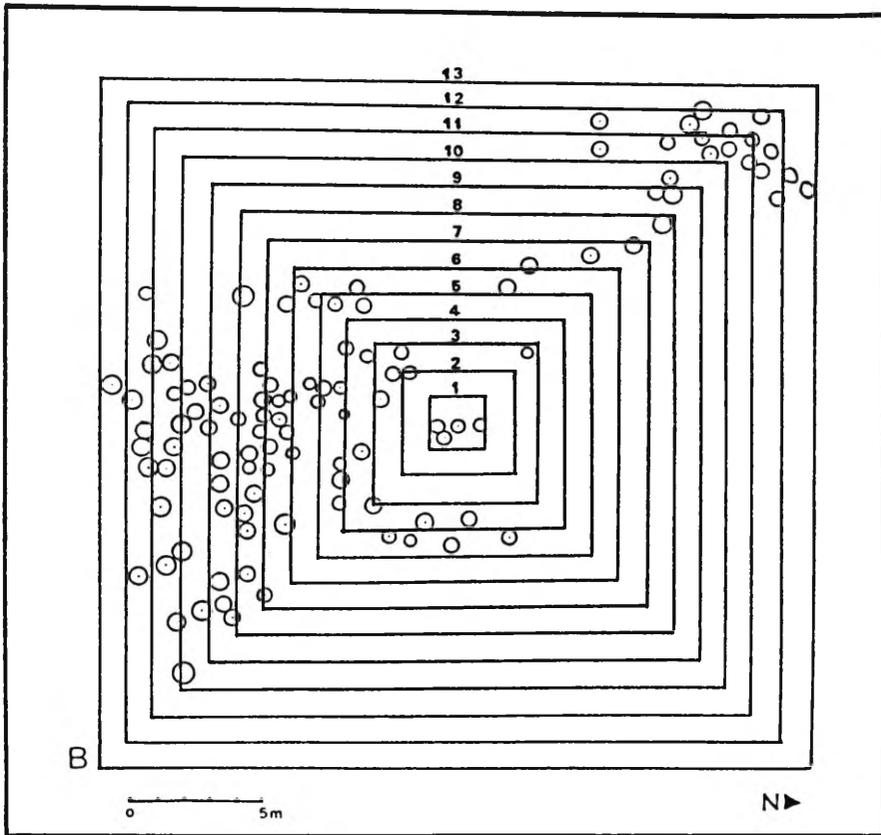


Fig. 7B - Superimposed grids at feature grouping B2: concentric squares grid.

Results

The final results for the NN statistics analysis of the rectangular area are shown in Table 1. The value for the major area (510 sq m) of the grouping of pits with the largest inclusion of features (112 items) was of $R_N = 0,79$. This suggests a distribution pattern close to randomness.

According to Clark and Evans (1954:447), the ratio R can then be used as a measure of the degree to which an observed distribution approaches or departs from random expectation. In a random distribution, R will be equal to 1; under conditions of maximum aggregation, R will be equal to 0; and under conditions of maximum spacing, the

mean distance to nearest neighbor will be maximized and will have the value $R = 2,1491$.

In order to assess the statistical significance of the pits' arrangement departure from a random pattern, two tests of significance were carried out. The first one, using a C ratio, (Carr, 1984:155), yielded a significant clustering at 0.05 level of significance ($C = -111$ for $z = \pm 0,3531$). The second test consisted of a X^2 statistic converted to a standard normal variate comparing the result to normal tables, given the large number of items. This procedure also yielded a significant clustering at 0.05 level of significance ($S = -6,37$ for 112 items).

From Table 1, and comparing the data with

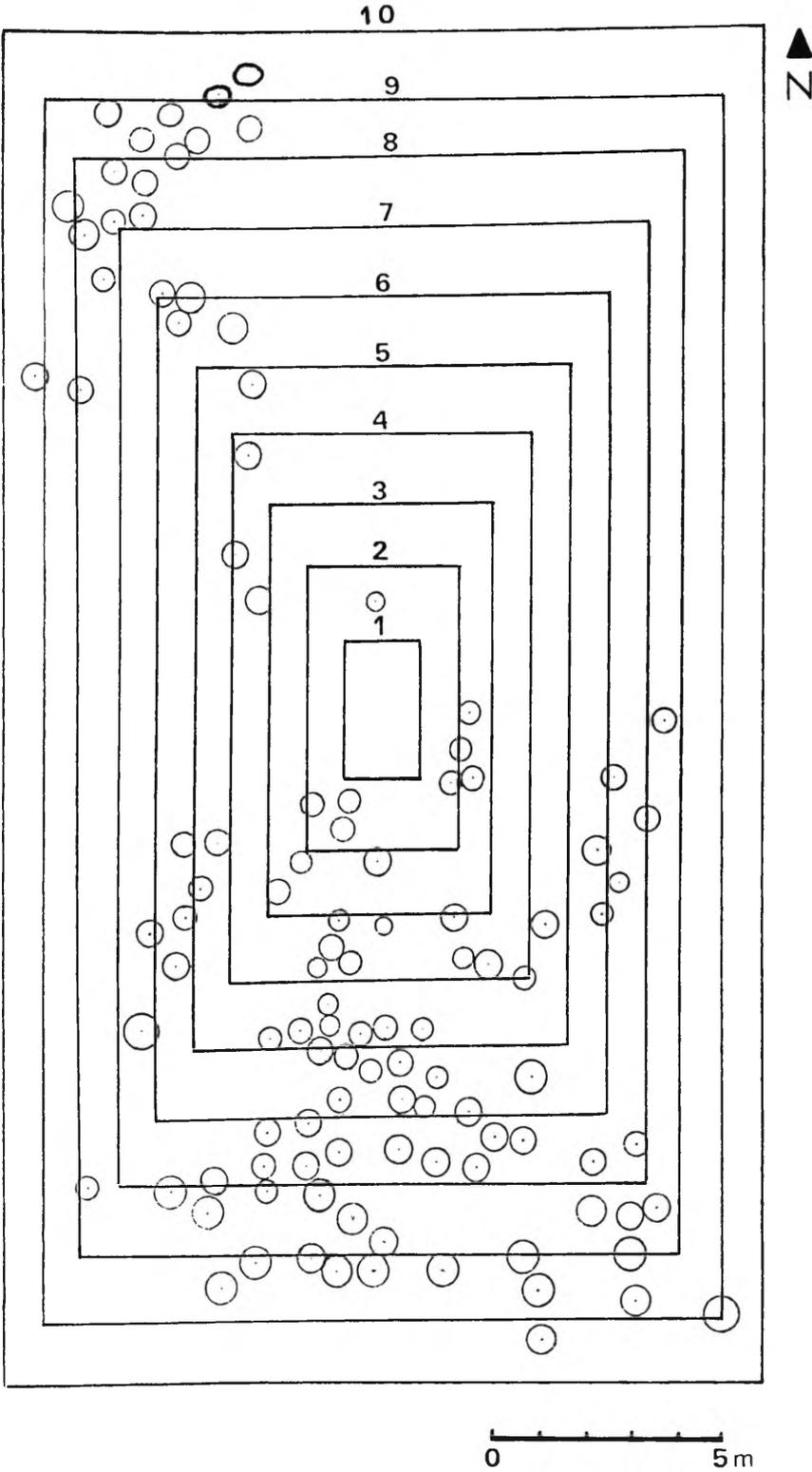


Fig. 8 - Superimposed grid of concentric rectangles at feature grouping B2.

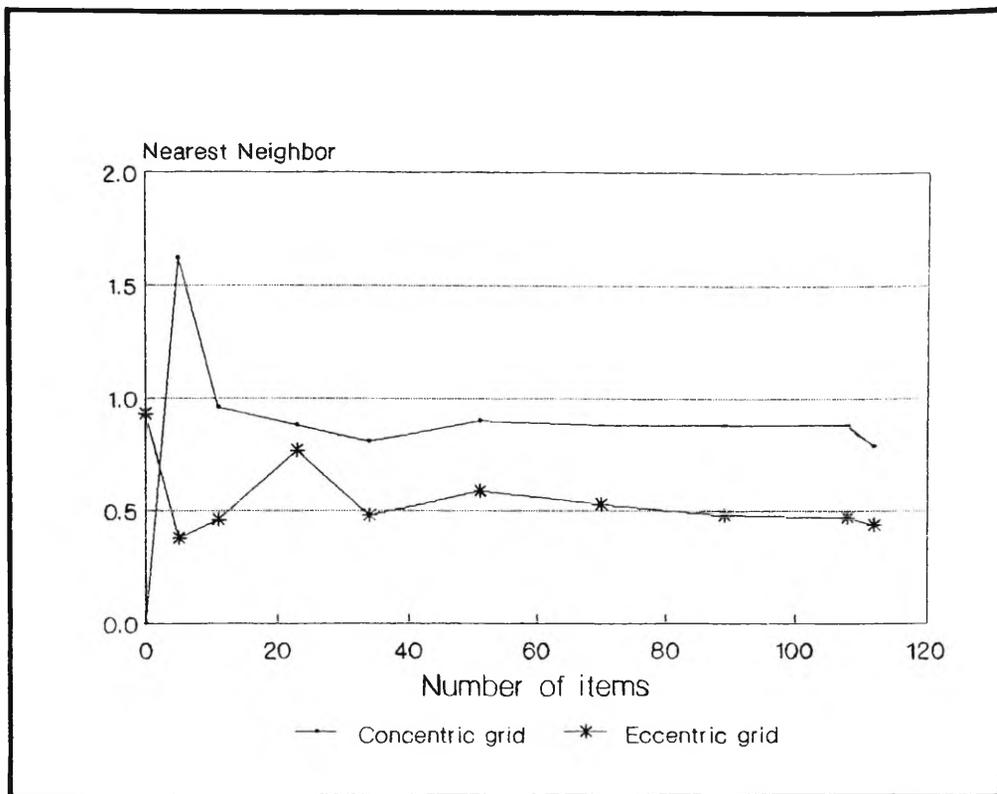


Fig. 9 - Simple correlation analysis between number of features and nearest neighbor statistic values for concentric rectangular grid. *n*: number of pits; R_n : nearest neighbor values.

the distribution map in Figure 6, we can assume that the location of the features within the major area is at random, since all values are less than 1.00. It seems as if the pattern were beginning to slightly aggregate as it increases the number of items and the area size, but the tendency is not significant.

Final considerations

From our data we conclude that, at an intra-site scale, the features present a non-random grouping. Within groupings, a random distribution is recorded.

We are working with a set of features that are undoubtedly *in situ*, which means that, in terms

of its formal structure and spatial distribution, they constitute a system without change, that is, there is a coincidence between their construction, use and abandon contexts (Schiffer, 1972). But we can not validate the same argumentation for its containing or for the various functions they would have had.

We postulate that the excavation in the past of each of the three groups of contiguous underground features represent intra-settlement activity areas, conforming nowadays archaeological monothetic groupings randomly displayed. Thus it can be assumed that there was no previous planning or design in the allocation of each feature within the activity areas.

The fact that they are found randomly displayed within the groupings raises the dilemma

Table 1. Results of nearest neighbor statistics for feature grouping 2 using the concentric rectangular grid. r_i = sum of linear distance between nearest neighbors; d_{ob} = observed average distance; d_{ran} = expected average distance; R_n = nearest neighbor statistic.

Rectang	area sq m	nr of items	r_i	d_{ob}	d_{ran}	R_n
1	5.1	0	-	-	-	-
2	17.4	5	10.30	2.06	1.27	1.62
3	45.9	11	12.80	1.16	1.20	0.96
4	81.6	23	21.18	0.92	1.04	0.88
5	127.5	34	29.98	0.88	1.04	0.81
6	183.6	51	46.16	0.90	1.00	0.90
7	249.9	70	61.76	0.88	0.99	0.88
8	326.4	89	77.96	0.88	1.00	0.88
9	413.1	108	94.61	0.88	1.01	0.88
10	510.0	112	97.86	0.87	1.10	0.79

of whether they were built through an accumulative process or else there was a steady growing process in a short time.

The same kind of features are found through a vast area comprising parts of four states of central Argentina (North Córdoba, San Luis and Santa Fe, and South Santiago del Estero). At Santa Fe, approximately 500 km southeast from El Ranchito, there is a radiocarbon date of 2000 ± 100 years B.P. for an habitation level of a site where underground burned earth pits were found (Ceruti, 1988). At Santiago del Estero, 300 km north, these are found in association with ceramics belonging to the Early Period (ca. 0-500 A.D.) (op.cit.; Togo per.com.). Everywhere they have the same morphological characteristics, although they differ in the cultural context and in the number of pits found together. Usually, small groups of no more than a dozen pits, often four or five per site, are recorded. No other site is known where these features were recorded in groupings with such a

very high concentration as in El Ranchito.

May be that El Ranchito were a special purpose site within the organization of settlement space at the Copacabana basin, where they were held periodic meetings of people coming from other sites, involved in ritual or seasonal activities, such as gathering of algarroba and other vegetal stuffs. This can be assumed taking in account ethnohistorical data which speak of gathering in common by many peoples at the beginning of the summer:

"...que en las juntas que estos indios tienen es costumbre llamarse unos pueblos a otros para la guerra, cazas o para comer aunque estén lejos de otros.." (AHC 1587) (Translation: it is a custom of these indians to call one each other in their meetings for war, hunting or eating, although they are far away)

"...alli hacían los bárbaros sus aprovisiones de espigas ... para la próxima estación

invernal y al calor del zumo de éstas y de los frutos de molle, chañar y de mistol, celebraban sus lloros, borracheras y danzas." (Cabrera 1931) (Translation: there made the barbarians their glean supply for the next winter season and under its hot juice and the molle, chañar and mistol fruits, they celebrate their weepings, drunken feasts and dances)

If this site was in fact for special purposes, holding these periodical meetings that jointed many people from different sites, we could explain the random aggregation of storage pits as a gradual process, due to the periodic reiteration of the same activities at the same places. This could also explain why there are so many pits at El Ranchito in contrast with other sites of the region. But this testing would still have to be confirmed with more datings.

With the data at hand this pattern could also be explained in other terms if we consider the storage strategy in underground pits as an old tradition, with a demonstrable continuity in their formal properties through time, perhaps due to their efficiency as storage facilities. In the whole dispersion area already mentioned this tradition is related to the exploitation of leguminous forest in an unstable environment, as it is in the Chaco (Cabrera, 1976). However, in the 16th century, people living at El Ranchito for some reason reinforced that strategy by building many more storage pits.

In terms of adaptative technology, building a storage pit could be seen as a microstrategy. If this particular strategy is multiplied by hundreds building three large sets, it becomes in what Clarke called a minimax solution: a series of similar strategies aiming to solve a specific kind of competitive and even conflictive environmental problem. These problems become competitive and conflictive as they interact with cultural systems, promoting social and economic stresses within the human group. In order to counteract these strains there ought to be instrumented solutions (Clarke, 1978). The question we pose then is, What were the problems that prompted the building of these storage facilities in such a great quantity? For us, this strategy was strengthened in response to some stress situation and to adapt to new circumstances they were bearing.

During 16th century there occur two main

classes of problems affecting the people living at Copacabana basin. The first could be understood as an endogenous problem of the Indian system, while the second one could be understood as an external or exogenous problem, input to the system by the Spanish Conquest.

In the first case, based on a carrying capacity analysis of the region and demographic analysis for the period 1500-1700 A.D. we concluded that the population of the valley had reached a level that allows us to speak of demographic stress, taking into account the environmental supply of the region and their technological complexity (Laguens, 1990). For that period we determined a mean population density of 9, 27 inhabitants per square kilometer (7,5 inhabitants for ca. 800 square kilometer of the whole basin). Their main vegetable subsistence stuffs were maize and algarroba, both very important nutrients of high vitamin, protein and caloric content, but with a characteristic unstable productivity, too much dependent on environmental conditions. Typically, even nowadays, a good year for maize growing is a bad one for algarroba gathering. Thus, we are faced with a very high population pressure and fluctuating resources.

In addition, it must be borne in mind that it has been demonstrated that during this time there occurred environmental fluctuations at Andean South America (Cardich, 1980; D'Antoni, 1980; Markgraf, 1984) that perhaps would have had an influence in Córdoba.

This problem surely demanded an appropriate solution. The strategy then would be to store in the underground burned earth features. If we estimate the pits' carrying capacity of the three intra-site groupings (each pit has a mean volume of 140 kilograms of grains and there are recorded approximately 350 pits) we can certainly conclude that to strengthen this technology was clearly an adaptative strategy with a considerable labor investment that would have needed a powerful justification.

In respect with the external problem superposed to the system, the Spanish Conquest from 1573 A.D. on, compelled the Indians to pay taxes and imposed restrictions on their access to diverse ecological environments and zones of the basin. The simultaneous access to different milieus was the basis of the aboriginal resource exploitation strategy during pre-conquest times (Laguens y

Bonnin, 1987b). This could be clearly seen through the analysis of the faunal remains recovered at the site: they include species belonging to different environments such as *Mazama guazoubira*, a small deer living exclusively in the forested hills upstream Copacabana river, and *Lama guanicoe* (guanaco), *Ozotocerus bezoarticus*, a larger deer, and *Rhea americana* (ñandú), the American ostrich, all typical species of open landscape with savannas and marshes, such as the landscape downstream the river.

This exploitative mechanism was compulsorily modified when the Spanish Crown began granting land to the conquerors (Diaz *et al.*, 1987) and the Indians could no longer go too far away from their site range for hunting or gathering. Furthermore, we have to take in account that males between 18 and 50 years had to begin paying a tax twice a year. This tax could be paid with stuffs, such as cotton or algarroba, and was more or less equivalent to an hectare of maize or the food supply necessary to maintain 0,56 person during a year (ca. 500,000 kcal) (Bonnin and Laguens, 1991). This way there was not only a forced reduction of the Indian habitat but also more extractive pressure with no new niche to exploit until the indigenous incorporation of European vegetal and animal species.

In summary, faced with population pressure, new cultural conditions and when complementarity was no longer possible, building more underground burned earth features at a site in order to store larger amounts of the available food supplies could have continued as a survival strategy.

It still remain to be answered from this perspective why these features are displayed with a random pattern, involving no previous design of their distribution, as if they were built without any planned order.

We think that the reinforcement of the storage capacity has to be seen in the context of a temporary shift of the cultural system toward expedient technologies, in order to counterbalance the various stresses bearing upon it. This does not mean that building more storage facilities was

an expedient strategy since storage pits are essentially curated artifacts but their distribution could be seen as a rapid solution with the least time and energy expenditure in front of a crisis situation.

At many sites in the valley during the first century after the Spanish Conquest it is recorded a shift both in lithics and ceramics from a conservative technology towards a more expedient one (Laguens, 1992). In lithic technology, this process is mainly seen in reduction procedures with increments in the amount of lithic debris, unretouched utilized flakes, and percentage of unifacial percussion and retouch. In ceramic technology, there is a clear lowering in paste quality, mainly seen as less shock and thermal resistance, the occurrence of varying sizes and shapes in non-plastic inclusions, and increase in the percentage of incomplete firing.

This change in the overall technological strategy can be understood as a minimax solution that tended towards a minimization of risk in front of unbalanced inputs to the indigenous system.

We are not still in a position to support exclusively the latter reasoning. Yet we consider that there are more concurring facts that render this explanation more covering than the other one in respect to the locational structure found. We do not discard the first option, the gradual growing of the storage areas, and we even think that both processes could have happened, one prior to the Spanish Conquest and the other under the new cultural conditions imposed by the Spaniards.

Acknowledgments

I would to thank Dr. Mebus Geyh, Niedersächsisches Landesamt für Bodenforschung of Hannover, for the radiocarbon dating of the charcoal sample of one of the storage pits. Dr. Charles McNutt made very helpful comments which actually taught me about NNA, and Mirta Bonnín and Luis Orquera revised an earlier version of this paper making clever suggestions. I am very thankful for all of them.

LAGUENS A. G. Locational structure of archaeological underground storage pits in Northwest Córdoba, Argentina. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 17-33, 1993.

ABSTRACT: This report gives the results of an intra-site spatial analysis of underground burned-earth features at a prehispanic site at central Argentina: El Ranchito, dated between 1000 B.C. and A.C. 1600. The features are locally known as *botijas* and they are recorded at the site as three concentration areas displaying a non-random distribution including between 100 and 120 *botijas* each area. Within them, a random distribution is recorded.

The study was carried out in order to assess its intentional localization as storage areas within the site. It is postulated that this storing strategy was adopted as a solution for a number of concurrent problems, primarily expanding population and environmental fluctuations. During the Spanish Conquest (16th century) this strategy would also have been implemented as response to cultural and economic shock prompted by the conquerors' appropriation of land and resources.

UNITERMS: Spatial analysis – Storage sites – Argentinian archaeology.

References

- ACH (Archivo Histórico de Córdoba) (1587) Escribanía 1, Legajo 1, Expediente 2, foja 1. Córdoba, Argentina.
- BÁRZANA, P.A. (1594) Carta del P. Alonso de Bárzana, de la Compañía de Jesús, al P. Juan Sebastián, su Provincial. *Relaciones Geográficas de Indias*. España, Min. de Fomento, pp. LII-LXVI, Madrid, 1885.
- BINFORD, L. R. (1965) Archaeological Systematics and the Study of Culture Process. *American Antiquity*, 31: 203-210.
- (1977) Introduction in Lewis R. Binford (Ed.) *For Theory Building in Archaeology*. Academic Press, New York: 1-10.
- CABRERA, A. L. (1976) Regiones fitogeográficas argentinas. *Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería*, vol. 2. Editorial Acme, Buenos Aires.
- CABRERA, P. (1931) Córdoba del Tucumán prehispana y protohistórica. *Rev. Univ. Nac. Córdoba*, año XVIII, N° 7-8. Córdoba, Argentina.
- CARDICH, A. R. (1980) Origen del hombre y de la cultura andinos. Juan Mejía Baca (Ed.) *Historia del Perú*, Vol. 1. Lima, Perú: 31-156.
- CARR, C. (1984) The Nature of Organization of Intrasite Archaeological Records and Spatial Analytic Approaches to their Investigation. Michael B. Schiffer. (Ed.) *Advances in Archaeological Method and Theory*. Academic Press, New York: 103-222.
- (1985a) Perspective and Basic Definitions. Christopher Carr (Ed.) *For Concordance in Archaeological Analysis*. Westport Publishers, Kansas City: 1-17.
- (1985b) Alternative Models, Alternative Techniques: Variable Approaches to Intrasite Spatial Analysis. Christopher Carr (Ed.) *For Concordance in Archaeological Analysis*. Westport Publishers, Kansas City: 302-473.
- CERUTI, C. N. (in press) "Modificación ambiental y adaptación cultural en la Cuenca del Paraná Medio. *Publicaciones del CIFYH*, Córdoba.
- CLARK, P. J.; FRANCIS, C. E. (1954) Distance to Nearest Neighbor as a Measure of Spatial Relationships in Populations. *Ecology*, 35: 445-453.
- CLARKE, D. L. (1972) Spatial Information in Archaeology. David L. Clarke (Ed.) *Spatial Archaeology*. Academic Press, London: 1-32.
- (1978) *Analytical Archaeology*, 2nd edition (revised by Bob Chapman). Methuen and Co., London.
- D'ANTONI, H. L. (1980) Pollen Analysis of Gruta del Indio. *Quaternary of South America and Antarctic Peninsula*, 1: 83-104.
- D'ANTONI, H.L.; SOLBRIG, O.T. (1977) Algarrobos in South American Cultures. Past and Present. Edward B. Simpson (Ed.) *Mesquite. Its biology in two desert ecosystems*. Hutchinson and Ross Inc. Stroudsburg, Pennsylvania, Dowden: 190-199.
- DÍAZ, S.; BONNIN, M.; LAGUENS, A.; PRIETO, M. del R. (1987) Estrategias de explotación de los recursos

- naturales y procesos de cambio de la vegetación en la cuenca del río Copacabana (Dto. Ischilín, Poia. de Córdoba) I: mediados del siglo XVI - mediados del siglo XIX. *Publicaciones del Instituto de Antropología (Córdoba)*, 45: 67-132.
- EARLE, T. K. (1976) A Nearest-Neighbor Analysis of Two Formative Settlement Systems. Kent V. Flannery (Ed.) *The Early Mesoamerican Village*. Academic Press, New York: 196-223.
- FLANNERY, K. V. (1976) Linear Stream Patterns and Riverside Settlement Rules. Kent V. Flannery (Ed.) *The Early Mesoamerican Village*. Academic Press, New York: 173-180.
- HODDER, I. (1972) Some New Directions in the Spatial Analysis of Archaeological Data at the Regional Scale (Macro). David L. Clarke (Ed.) *Spatial Archaeology*. Academic Press, London: 223-352.
- LAGUENS, A. G. (1988) La distinción emic-etic en arqueología. *Boletín de Antropología Americana (México)*, 17: 133-144.
- · (1990) Estrategias adaptativas pre y post-contacto hispano indígena en los sectores medio y superior de la cuenca del río Copacabana, Provincia de Córdoba. Unpublished report on file, CIFFYH, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- · (1992) Niveles de eficiencia adaptativa pre y post contacto hispano indígena en el sector superior del Valle de Copacabana, Córdoba, Argentina. Unpublished report on file, CONICET, Bs.As., Argentina.
- LAGUENS, A. G.; BONNÍN, M. (1987a) Un encuadre teórico para la práctica arqueológica. Ensayo de un método alternativo de trabajo. *Publicaciones del Instituto de Antropología (Córdoba)*, 45: 15-28.
- · (1987b) "Espacio, paisaje y recursos. Estrategias indígenas alternativas y complementarias en la cuenca del río Copabana (Dto. Ischilín, Córdoba, Argentina). Sitio El Ranchito. 1000 a.C.-1600 d.C. *Publicaciones Instituto de Antropología (Córdoba)*, 45: 159-200.
- · (in press) La población indígena en la cuenca del río Copacabana en el siglo XVII. *Publicaciones del CIFFYH (Córdoba)*.
- LAGUENS, A. G.; BONNÍN, M.; DÍAZ, S. (1987) Programa Chuña *Publicaciones del Instituto de Antropología (Córdoba)* 45: 9-14.
- MARKGRAF, V. (1984) Paleoenvironmental History of the Last 10,000 Years in Northwestern Argentina. K. Garleff and H. Stingl (Eds.) *Südamerika. Geomorphologie und Paläoökologie des jüngeren Quartärs. Stuttgart, Zentralblatt für Geologie und Paläontologie, Teil I, Heft 11/12: 1739-1750*
- McNUTT, C. H. (1981) Nearest Neighbor, Boundary Effect, and the Old Flag Trick: A General Solution. *American Antiquity*, 46: 571-591.
- PINDER, D.; SIMADA, I.; GREGORY, D. (1979) The Nearest Neighbor Statistic: Archaeological Applications and New Developments. *American Antiquity*, 44: 156-165.
- SCHIFFER, M. B. (1972) Archaeological Context and Systemic Context. *American Antiquity*, 37: 156-165.
- · (1975) Behavioral Chain Analysis: Activities, Organization, and the Use of Space. *Fieldiana Anthropology*, 65; Publication 1201, Field Museum of Natural History, Chicago.
- · (1976) *Behavioral Archaeology*. Academic Press, New York.
- STARK, B.; YOUNG, D. L. (1981) Linear Nearest Neighbor Analysis. *American Antiquity*, 46:84-300.
- WASHBURN, D.K. (1974) Nearest Neighbor Analysis of Pueblo I-II Settlement Patterns along the Río Puerco of the East, New Mexico. *American Antiquity*, 39: 315-335.
- WHALLON, R. (1973) Spatial Analysis of Paleolithic Occupation Areas. Colin A. Renfrew (Ed.) *The Explanation of Culture Change: Models in Prehistory*. Duckworth, London: 114-130.
- · (1974) Spatial Analysis of Occupation Floors II: the Application of Nearest Neighbor Analysis. *American Antiquity*, 39: 16-34.
- ZUBROW, E. (1971) Carrying Capacity and Dynamic Equilibrium in the Prehistoric Southwest. *American Antiquity*, 36: 127-138.
- · (1975) *Prehistoric Carrying Capacity: A Model*. Cummings Publishing Co, Menlo Park, California.

Recebido para publicação em 11 de maio de 1993.

EFEITOS DO HÁBITO DE CÓCORAS NO TÁLUS E NA TÍBIA DE INDÍGENAS PRÉ - HISTÓRICOS E DE UM GRUPO ATUAL DO BRASIL

*Marília Carvalho de Mello e Alvim**
*Dorath Pinto Uchôa***

MELLO e ALVIM, M. C. de e UCHÔA, D. P. Efeitos do hábito de cócoras no tálus e na tíbia de indígenas pré-históricos e de um grupo atual do Brasil. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, S. Paulo, 3: 35-53, 1993.*

RESUMO: O trabalho visa a análise comparada de ocorrência de remodelações ósseas no tálus e na tíbia em função do hábito de cócoras em populações pré-históricas e em um grupo indígena atual do Brasil. No tálus foram observadas a localização, dimensão e forma das facetas de acorramento e das extensões da face troclear, assim como o prolongamento e grau de curvatura da porção anterior da face maleolar medial em 182 indivíduos adultos (116 masc. - 66 fem.), bem como os efeitos causais da posição de acorramento na extremidade distal de suas tíbias. A literatura sobre o tema foi revisada e discutida e os nossos resultados comparados com os de outros autores. Uma estreita similitude na configuração óssea entre populações diversas pode ser devida às semelhanças de hábitos e condições de existência. Portanto, a série indígena brasileira é mais próxima às indianas e australianas apresentando grande contraste com as européias e egípcias.

UNITERMOS: Hábito de cócoras - tálus/tíbia - Indígenas brasileiros.

A posição habitual de cócoras, por estresse mecânico, implica em variadas remodelações dos ossos da extremidade inferior do esqueleto (Le Gros Clark, 1965). Dentre elas são mencionadas na literatura especializada o prolongamento da porção anterior da face maleolar medial do tálus, as extensões da face

troclear e as facetas ditas de acorramento no colo deste osso e as correspondentes localizadas na margem anterior da epífise distal da tíbia.

Tais modificações foram também observadas em primatas não-humanos, incluindo prossímios, macacos do Novo Mundo, macacos do Velho Mundo e antropóides (Baba, 1974).

As facetas de acorramento têm sido consideradas como resultado de adaptação à habitual posição de cócoras (Charles, 1893; Thomson, 1889). Elas são raras nos europeus adultos (Barnett, 1954) e nos egípcios (Sewell, 1904); de maior ocorrência nos japoneses (Morimoto, 1969; Baba, 1970) e bem desen-

(*) Departamento de Ciências Sociais, IFCH da Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

(**) Museu de Arqueologia e Etnologia e Deptº de Anatomia do Instituto de Ciências Biomédicas da Universidade de São Paulo.

volvidas nos indianos (Singh, 1959; Pandey & Singh, 1990) e australianos (Thomson, 1889; Inkster, 1927), bem como nos povos pré-históricos (Lisowski, 1957; Baba, 1970), tendo sido observadas também nos índios Tenetehára – Guajajára (Gomes, 1993). Comparações realizadas entre fetos de indianos e de europeus (Barnett, 1954), mostraram que a ocorrência destas modificações é maior nos europeus (Singh, 1963).

Nos índios brasileiros o acocoramento acontece por ocasião das tarefas cotidianas, cerimoniais e no lazer (Steinen, 1884, 1894; Staden, 1927; Levi-Strauss, 1957; Farage & Santilli, 1992; Paraiso, 1992). Entre os índios do Alto Xingu por exemplo, segundo comunicação verbal dos antropólogos José Flavio Pessoa de Barros e Maria Helena Dias Monteiro, a posição de cócoras é mais comum nos homens do que nas mulheres. Estas usam-na principalmente em situação de trabalho. De cócoras, a mulher tem o filho, prepara os alimentos na área central da casa e faz o fogo junto às redes para o aquecimento noturno. É também de cócoras que os homens espreitam a caça, executam trabalhos artesanais (cestaria, plumária, colares de conchas, entre outros), participam das reuniões noturnas dos chefes da casa, no centro da aldeia quando, em conversa formal, fazem reflexões políticas e determinam as futuras atividades grupais. Agachados, aguardam o início da *huka-huka* (luta entre os campeões), exercem o chamanismo junto à rede dos doentes e descansam nos intervalos da pajelança, dos cerimoniais e das atividades de rotina. Os homens mais velhos e de maior prestígio substituem-na sempre que possível, por assentarem-se em bancos, na casa e no centro da praça. Aos jovens, ainda em processo de aquisição de status de prestígio, é vedado o uso de bancos e portanto, servem-se mais da posição de cócoras. Entre os Marubo, grupo da região amazônica do Alto vale do rio Javari na fronteira com o Peru e a Colômbia, de acordo com informação pessoal de Maria Lucia Viana da Silva referente ao período 1987/88, o hábito de cócoras é mais costumeiro nas mulheres do que nos homens e amplamente usado pelas crianças e adolescentes, sendo que estes últimos aguardam acocorados à beira do rio para banharem-se após os adultos e as criancinhas.

Entre os Ticuna do Alto Solimões e os Yanomámi fronteiriços com a Venezuela, a posição de cócoras também é mais frequente na mulher. Entre os Kaingáng, além dos usos mais gerais, esta posição é assumida por dois homens parentes do morto, durante o cerimonial funerário, quando o defunto é amarrado em posição fetal para ser enterrado (Barbosa, 1947). Os índios Bororo do Brasil Central, além de apresentarem o hábito de acocoramento, utilizam também a posição sartorial em situações tais como na legitimação pelo “bari” (pajé) da “morte social” de um componente do grupo ou por doença ou infração social grave, nas refeições na Casa dos Homens e em outras (Levi-Strauss, 1957).

O hábito de cócoras é também comum nas camadas mais pobres de várias populações interioranas do Brasil, a exemplo das do Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Vale do Paraíba no Estado de São Paulo e, até mesmo, entre os caiçaras, sendo contudo, rara nas camadas sócio-econômicas mais elevadas, que se utilizam de cadeiras e bancos.

Sobre o estilo de vida do segmento diíbrido (brancos x índios) da população brasileira o pensamento de Monteiro Lobato (1950: 243) pode ser melhor compreendido a partir da leitura deste seu trecho:

“Porque a verdade nua manda dizer que entre as raças de variado matiz, formadoras da nacionalidade e metidas entre o estrangeiro recente e o aborígene de tabuinha no beíço, uma existe a vegetar de cócoras, incapaz de evolução, impenetrável ao progresso. Feia e sorna, nada a põe de pé (...). Quando Pedro I lança aos écos o seu grito histórico e o país desperta estrouinhado à crise duma mudança de dono, o caboclo ergue-se, espia e acocora-se de novo.”

Na posição de cócoras, a face pósterointerna da coxa permanece sobre a panturrilha, na frente do tubérculo isquiático, ficando o calcanhar próximo e em aposição àquela. O peso do tronco é suportado de fato pelo calcanhar e pela face posterior da tíbia. Desta, o peso é transmitido para o tálus, originando as facetas de acocoramento devido ao excesso de função na articulação pela extrema flexão

do tornozelo. Do tálus, o peso é transmitido ao ligamento inferior calcâneo-navicular, que suporta uma tensão relativamente grande, da mesma forma que o músculo tibial posterior, desempenhando grande trabalho mecânico muscular. Tais facetas são formadas, portanto, por estresse mecânico, que remodela o tálus e a epífise distal da tibia. Isto se deve ao hábito de acocorar-se por ocasião dos trabalhos no campo, no engajamento das operações culinárias, durante a confecção de artesanatos, em reuniões sociais e outros. Nos Orientais alguns indivíduos podem dormir tão confortavelmente na posição de cócoras como na posição supina (Charles, 1893).

Pela ausência de uma concordância terminológica, como enfatizou Inskter (1927), diferentes remodelações ósseas no tálus e na margem anterior da epífise distal da tibia foram descritas na literatura de modo confuso. Segundo Barnett (1954), não houve uma distinção das verdadeiras facetas de acocoramento (lateral e medial) e as produzidas pelas extensões lateral e medial do tálus que, embora modificando o colo deste osso, bem como a face articular da tibia, não alcançam a margem anterior da mesma. Acrescente-se, ainda, o fato de que vários pesquisadores estudaram algumas séries de tálus em adultos, outros somente em fetos, não se obtendo resultados comparáveis. Além disso, enquanto alguns estudiosos examinaram ossos secos, nos quais muitas vezes não é possível determinar se uma área lisa do colo do tálus é de fato uma faceta articular, outros estudaram apenas o tálus e/ou somente a tibia. Os resultados assim obtidos não são, por isso, estritamente comparáveis, pois que as facetas na tibia não são necessariamente acompanhadas por facetas no tálus.

Os vários tipos de remodelação óssea no tálus e/ou na epífise distal da tibia descritos na literatura são os seguintes:

1.0 - Prolongamento da porção anterior da face maleolar medial do tálus e respectiva curvatura. Estes aspectos foram primeiramente observados por Charles (1893) entre os nativos de Panjabi.

1.1 - O prolongamento anterior da face maleolar medial do tálus está relacionado a marcada dorso-flexão do tornozelo, associado

ao hábito de cócoras (Singh, 1959).

1.2 - A curvatura da parte anterior do prolongamento da face medial maleolar, quando esta é larga, mostra-se também curvada em sua extremidade anterior. A faceta correspondente na tibia é arredondada e a cartilagem cobre a parte anterior e lateral do maléolo medial (Barnett, 1954). O prolongamento e a curvatura da face maleolar medial do tálus são aspectos que facilitam o hábito de cócoras.

2.0 - Extensões da tróclea - caracterizam-se, diferentemente das facetas de acocoramento, por acompanharem as linhas de curvatura da face troclear. Por conseguinte, são essencialmente, um prolongamento da tróclea nos seus lados lateral e medial, e foram incorretamente descritas por Parker & Shattock (1884) como se fossem facetas de acocoramento. As extensões se articulam, segundo Barnett (1954), somente com a face articular inferior da tibia.

2.1 - A extensão medial da face troclear forma uma área comumente retangular, raramente triangular sobre o lado medial da face superior do colo do tálus.

2.2 - A extensão lateral da face troclear não é de rara ocorrência, apresentando-se de forma sinuosa devido a uma extensão ântero-lateral, de aproximadamente um terço (1/3) da referida face (Barnett, 1954).

2.3 - A extensão central, recentemente descrita por Pandey & Singh (1990), é um prolongamento anterior da parte central da face troclear. Este caráter foi observado pelos autores em uma população do norte da Índia, em área muito atrasada do país, onde as pessoas têm uma nutrição inadequada por deficiência de proteína e cálcio, e tipos particulares de profissão.

3.0 - Facetas de acocoramento - articulam-se em dorso-flexão do tornozelo com as correspondentes localizadas na margem anterior da tibia.

3.1 - Faceta lateral de acocoramento - originalmente descrita por Thomson (1889), é uma área lisa, coberta de cartilagem, localizada na face lateral do colo do tálus, articulando-se em dorso-flexão total do tornozelo, associada a uma nítida faceta situada na margem anterior da

epífise distal da tíbia. No colo do tálus, freqüentemente se encontra separada da margem anterior da tróclea por um sulco ou ranhura, havendo, por vezes, uma continuidade com a face troclear, porém, sempre formando um ângulo distinto ao da curvatura da tróclea (Barnett, 1954).

3.2 - Faceta medial de acocoramento - raramente presente na face súpero-medial do tálus, não acompanhando a linha de curvatura da face troclear e encontra-se separada da tróclea por uma crista óssea não coberta com a cartilagem articular. Esta faceta não se articula com a tíbia em dorso-flexão; sua verdadeira causa é, por conseguinte, obscura (Inkster, 1927). Ela parece estar no entanto, associada ao hábito de cócoras e, por esta razão, pode legitimamente ser denominada de faceta medial de acocoramento (Barnett, 1954). Esta faceta no tálus, descrita por Charles (1893), Parker & Shattock (1884), Sewell (1904), Wood (1920) e Barnett (1954), foi posteriormente considerada de identidade duvidosa (Singh, 1959).

A faceta medial localizada na margem anterior da tíbia descrita por Charles (1894), Wood (1920) e também por Singh (1959), segundo este último autor, não necessariamente se faz acompanhar pela faceta medial do tálus e, portanto, estaria relacionada à extensão medial da tróclea. Singh (1959; 1963) considerou esta faceta, caso exista, de rara ocorrência. Este autor no estudo das séries de tálus e tíbias de indianos constituídas por adultos e fetos não registrou a presença desta faceta. Entretanto, Pandey & Singh (1990) observaram-na nos tálus da população urbana e rural do norte da Índia com percentuais relativamente elevados para mulheres e homens (29,90 e 12,90), respectivamente.

Material e métodos

O material analisado consiste de tálus e tíbias de 182 indivíduos (116 masculinos - 66 femininos) dos quais foram examinados 240 tálus (lado direito 119 - lado esquerdo 121) e 148 tíbias (lado direito 75 - lado esquerdo 73). Os tálus pertencem a 156 indivíduos (99 masculinos - 57 femininos) e as tíbias a 101

indivíduos (61 masculinos - 40 femininos). O material é, em sua grande maioria (168 esqueletos), proveniente de sítios arqueológicos pré-históricos do litoral meridional do Brasil, datados pelo C14 no período compreendido de 4930 ± 110 anos AP (antes do presente) a 1950 ± 100 AP; apenas 14 esqueletos provieram de exumações em aldeias dos índios Tenetehára-Guajajara (Familia linguística Tupi-Guarani) no Estado do Maranhão (Lima, 1961). A discrepância numérica entre tálus e tíbia, lado (dir. e esq.) e sexo, advém do material de procedência arqueológica. Neste, os esqueletos muitas vezes estavam incompletos, com os ossos fragmentados e/ou impregnados de sais minerais, particularmente, a epífise distal das tíbias.

Nos tálus foram observados a ocorrência, morfologia e possível significância das facetas de acocoramento (lateral e medial), das extensões medial, lateral e central da tróclea, do prolongamento anterior da face maleolar medial e respectivo aspecto da curvatura da sua porção anterior, sendo também notadas as remodelações ósseas correspondentes na epífise distal da tíbia.

Os métodos, a terminologia e as técnicas empregadas são em sua maioria as referidas por Barnett (1954). No exame das extensões foi usada a técnica proposta por Pandey & Singh (1990).

As medidas de comprimento das extensões trocleares e o tamanho aproximado da faceta lateral de acocoramento no tálus foram tomadas com o compasso de correção idealizado por Martin (1928).

A idade e o sexo dos esqueletos foram por nós estimados com base nas recomendações propostas em 1972 por especialistas europeus no Simpósio de Praga, com o objetivo de se relacionar sexo e faixa etária às remodelações ósseas. Os indivíduos examinados pertencem às faixas etárias de adultos (jovem, maduro e velho).

Os esqueletos fazem parte do acervo do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo e do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

A localização e os aspectos da faceta lateral de acocoramento no colo do tálus estão representados na figura 1; os da faceta lateral de

acocoramento na margem anterior da epífise distal da tibia e no colo do tálus, na figura 2; os das facetas lateral e medial de acocoramento no colo do tálus, na figura 3; a presença de uma quase-faceta medial em plano distinto ao da extensão troclear, na figura 4; o prolongamento anterior da face maleolar medial dos tálus com curvatura de aspectos variados, na figura 5; a marcada diferenciação sexual, na figura 6; a morfologia mais freqüente da porção ântero-superior do tálus e da margem anterior da epífise distal da tibia, na figura 7 e o hábito de cócoras em índios brasileiros, nas figuras 8 e 9.

Observações

1.0 - Prolongamento anterior da face maleolar medial do tálus.

Esta face se prolonga adiante do nível da margem anterior da face troclear dos 240 tálus

examinados em ambos os sexos.

1.1 - Aspectos da curvatura da porção anterior da face maleolar medial do tálus.

Dos 156 indivíduos examinados (99 masculinos - 57 femininos), 22 (14,10%) apresentam curvatura perceptível, 93 (59,61%) moderadamente pronunciada e 41 (26,28%) muito pronunciada. Em 12 indivíduos masculinos a curvatura do tipo perceptível é de 12,12% e em 10 femininos de 17,54%; em 57 masculinos o tipo de curvatura moderadamente pronunciada é de 57,58% e em 36 femininos de 63,16%; em 30 indivíduos masculinos (30,30%) e em 11 femininos (19,30%) o tipo de curvatura é o de muito pronunciada. Inexistem tálus sem curvatura da porção anterior da face maleolar medial. Estes percentuais indicam maior ocorrência de tálus de curvatura moderada em ambos os sexos, sendo a curvatura muito pronunciada de maior ocorrência nos espécimes masculinos.

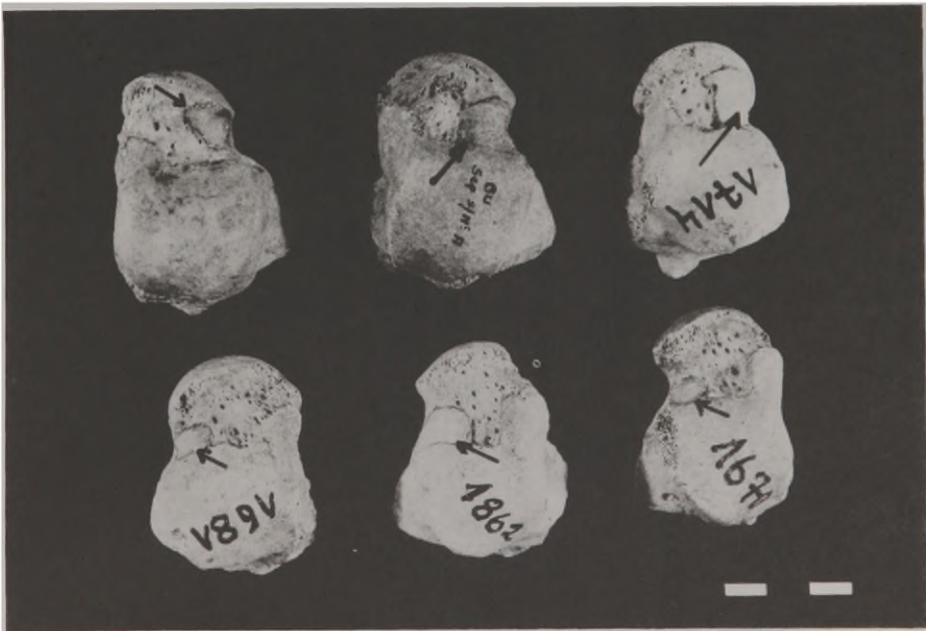


Fig.1 - Diferentes aspectos da faceta lateral de acocoramento no colo do tálus.

1.2 - Relação da curvatura com o prolongamento anterior da face maleolar medial do tálus.

Os 156 indivíduos examinados (99 masculinos - 57 femininos) possuem prolongamento anterior da face maleolar medial associado à curvatura de aspecto variado (100%).

2.0 - Extensão medial da face troclear do tálus.

Nos 156 indivíduos observados a extensão medial está sempre presente (100%). Na maioria

das vezes se apresenta de forma retangular (141 indivíduos - 90,38%), sendo rara a forma triangular (15 indivíduos - 9,62%). A forma retangular, quando muito larga, tem o aspecto de uma "quase-faceta", originária por pressão. Nos indivíduos masculinos, o comprimento desta extensão varia de 3 a 10 mm, com a média de 6,4 mm e nos femininos, de 3 a 9 mm, com a média de 5,4 mm. Considerando-se que o tálus masculino apresenta módulo de valor bem mais elevado (X



Fig. 2 - Faceta lateral de acocoramento, localizada na margem anterior da epífise distal da tibia e no colo do tálus.

= 42,6) que o feminino ($X = 38,93$), com tróclea e colo muito mais alongados, a extensão medial da face troclear é relativamente maior na mulher do que no homem. Ressaltamos pois, a importância deste osso na estimativa de sexo (Mello e Alvim, 1963).

A assimetria entre os lados direito e esquerdo não é estatisticamente significativa ($P < 0,01$).

A articulação com a tíbia, comumente ocorre no limite extremo da dorso-flexão do tor-

nozelo. A extensão medial remodela principalmente a face articular da epífise distal da tíbia. Porém, na presente série, a faceta medial de acorramento, localizada na porção ântero superior da extensão medial do tálus, com sua correspondente na margem anterior da epífise distal da tíbia, está presente em 3 indivíduos, seis ossos (1,92%). Predominantemente, próxima desta extensão observa-se a presença de uma faceta quase distinta sem a sua correspondente na



Fig. 3 - Facetas lateral e medial do acorramento no colo do tálus.

margem anterior da epífise distal da tíbia.

2.1 - Relação entre o prolongamento anterior da face maleolar medial do tálus com a extensão medial da face troclear.

A extensão medial da face troclear nos 156 indivíduos examinados encontra-se sempre associada ao prolongamento da face maleolar medial do tálus.

3.0 - Extensão lateral da face troclear do tálus.

Dos 156 indivíduos examinados, a extensão está presente em 143 (91,67%), dos quais 91 são

masculinos (63,64%) e 52 femininos (36,36%). Embora de frequência elevada, a extensão lateral à frente da margem anterior da tróclea é de comprimento reduzido, variando de 1 a 5 mm nos homens, com a média de 3,10 mm e de 2 a 5 mm nas mulheres, com a média de 3,25 mm. Apenas 9 indivíduos (8 masculinos e 1 feminino) apresentam extensões de 5 mm.

A extensão modifica a forma da faceta articular da epífise distal da tíbia e a articulação com este osso ocorre somente no limite extremo



Fig. 4 - Note-se a presença de uma quase-faceta medial, em plano distinto ao da extensão troclear.



Fig. 5 - Prolongamento anterior da face maleolar medial dos tálus nos variados graus de curvatura.



Fig. 6 - Note-se o pronunciado dimorfismo sexual nos tálus.

da dorso-flexão do tornozelo.

No tálus a assimetria entre os lados (dir. e esq.), não é estatisticamente significativa ($P < 0,01$).

4.0 - Extensão central da face troclear do tálus.

Esta extensão não foi encontrada nos 156 indivíduos examinados na presente série.

5.0 - Faceta lateral de acocoramento.

Esta faceta no tálus está presente em 87 (55,76%) dos 156 indivíduos examinados, sendo

53 (33,97%) masculinos e 34 (21,79%) femininos. Nos masculinos a faceta lateral contígua à face troclear e desta separada por uma ranhura, ocorre em 33 indivíduos (62,26%) e nos femininos em 11 (32,35%). A faceta, quando localizada na parte súpero-lateral do colo do tálus e separada da tróclea por um sulco transverso relativamente profundo, ocorre em 20 indivíduos masculinos (37,74%) e em 23 femininos (67,65%).

A faceta contígua é em sua quase totalidade, côncava. Por vezes, a faceta súpero-lateral é convexa.



Fig. 7 - Morfologia mais freqüente da porção ântero-superior do tálus e da margem anterior da epífise distal da tíbia.



Fig. 8 - Casal de índios Botocudos (Krenak) em posições de lazer.



Fig. 9 - Cerimonial funerário de índio tupinambá (segundo DeBrey). Note-se as mulheres em posição de cócoras, pranteando o morto.

Embora de forma variada e, por vezes irregular, na avaliação possível do tamanho das facetas foram medidos o comprimento e a largura máximos das mesmas. O comprimento máximo da faceta nos indivíduos masculinos varia de 5 a 14 mm (\bar{X} = 8,72mm) e a largura máxima de 5 a 14 mm (\bar{X} = 9,39mm); nos femininos varia de 5 a 13 mm (\bar{X} = 8,92mm) e de 6 a 11mm (\bar{X} = 9,96mm).

Nas tíbias de 101 indivíduos a faceta lateral de acocoramento, localizada na margem anterior da extremidade distal dos ossos, está presente em 90 indivíduos (89,11%). Esta é de forma variada e associada à faceta correspondente no tálus.

6.0 - Faceta medial de acocoramento.

Esta faceta não foi observada em nenhum tálus dos 156 indivíduos examinados.

7.0 - Relação entre as várias modificações no tálus associada à habitual posição de cócoras.

Na série em estudo, todos os indivíduos examinados (156 = 240 tálus) apresentam algum tipo de remodelação óssea. Predomina o tálus com ampla extensão medial e reduzida extensão lateral, associadas à faceta lateral de acocoramento (55,77%). A associação das extensões medial e lateral é, outrossim, numericamente significativa (35,90%). A faceta medial de acocoramento, embora de baixa ocorrência está presente e associada à extensão medial da face troclear.

Discussão

A. Os resultados obtidos na presente série comparados aos dos europeus e indianos, mostram que o prolongamento da porção anterior da face maleolar medial dos tálus nos indígenas brasileiros é maior que o dos europeus e menor que o dos indianos, conforme apresentado na TABELA 1.

	Nº de indiv.	%
7.1 - Presença de modificação		
7.1.1 - Com extensão		
a) apenas medial	10	6,41
b) apenas lateral	0	0,00
c) apenas central	0	0,00
d) medial + lateral	56	35,90
7.1.2 - Com faceta		
a) apenas medial	0	0,00
b) apenas lateral	0	0,00
7.1.3 - Com faceta e extensão		
a) extensão medial + faceta medial	3	1,92
b) extensão lateral + faceta lateral	0	0,00
c) extensões medial e lateral + faceta lateral	87	55,77
7.2 - Ausência de modificação	0	0,00
Nº total de indivíduos examinados	156	100,00

TABELA 1

Prolongamento da porção anterior da face maleolar medial do tálus à frente da margem anterior da face troclear (%)			
Idade	Europeus Barnett	Indianos Singh	Índios brasileiros Presente série
0 - 10	48	7,0	0,00
11 - 20	34	15,5	50,00
21 - 30	17	31,0	42,86
31 - 40	1	34,0	7,14
41 - 50	0	12,0	0,00
acima de 50	0	0,5	0,00

B. Os resultados obtidos na presente série, comparados aos das séries indianas, egípcia e europeia, mostram que a frequência da ocorrência da extensão medial da face troclear dos tálus nos índios brasileiros é superior às das demais séries aqui tratadas. Os valores apresentam menor diferença em relação aos das séries indianas, e

maior diferença em relação ao das séries egípcia e europeia, conforme apresentado na TABELA 2.

C. Os resultados obtidos na presente série, comparados aos dos indianos e europeus, mostram quanto a presença da extensão lateral da face troclear do tálus, uma pequena diferença com a série norte-indiana e grande diferença da série

TABELA 2

Extensão medial da face troclear do tálus				
Autor	População	Nº de indiv. examinados	Presença da ext. medial	
			Nº de indiv.	%
Charles	Punjabi	53	25	47,20
Singh	Indiana	300	165	55,00
Pandey & Singh	Norte-Indiana	262	158	60,31
Sewell	Egípcia	1006	189	10,00
Barnett	Europa	100	11	11,00
Presente série	Índios Brasileiros	156	156	100,00
Mello e Alvim	"Homem de Lagoa Santa"	35	35	100,00

TABELA 3

Extensão lateral da face troclear do tálus				
Autor	População	Nº de indiv. examinados	Presença da ext. lateral	
			Nº de indiv.	%
Barnett	Européia	100	17	17,00
Singh	Indiana	300	164	54,06
Pandey & Singh	Norte-indiana	262	238	90,84
Presente série	Índios brasileiros	156	143	91,67

européia. A série indiana estudada por Singh, apresenta valor intermediário, conforme apresentado na TABELA 3.

D. Os resultados obtidos na presente série, comparados aos dos norte-indianos, em relação a presença da extensão central da face troclear do tálus, mostram grande diferença. Nota-se que esta extensão só foi mencionada por Pandey & Singh, conforme apresentado na TABELA 4.

E. Os resultados obtidos na presente série, comparados às demais, mostram que a faceta lateral de acorramento nos tálus dos índios brasileiros se aproximam aos dos indianos e australianos e se distanciam grandemente dos das séries européias, conforme apresentado na TABELA 5.

F. A faceta medial de acorramento no tálus, segundo Baba, é bem desenvolvida em 17 espécies de primatas não-humanos e se

TABELA 4

Extensão central da face troclear do tálus				
Autor	População	Nº de indiv. examinados	Presença da ext. central	
			Nº de indiv.	%
Pandey & Singh Presente série	Norte-indiana	262	152	58,01
	Índios brasileiros	156	0	0,00

TABELA 5

Comparação dos valores da faceta lateral obtidos neste trabalho com os da literatura.				
Autor	População	Nº de indiv. examinados	Presença da fac. lateral	
			Nº de indiv.	%
Thomson	Européia	25	1	4,00
Pftzner	Européia	840	1	-
Barnett	Européia	100	2	2,00
Thomson	Australiana	11	7	63,60
Inkster	Australiana	150	45	30,00
Sewell	Egípcia	1006	86	8,50
Charles	Indiana-Punjabi	53	34	64,00
Singh Indiana	Indiana	300	86	28,60
Pandey & Singh	Norte-indiana	262	218	83,21
Presente série	Índios brasileiros	156	87	55,76

encontra fusionada com a faceta lateral de acorramento formando uma larga faceta que cobre a base do colo do tálus. Entretanto, Singh a considera de identidade duvidosa no Homem. Na presente série, a faceta medial de acorramento é de rara ocorrência, e em seu lugar, comumente, observa-se uma faceta quase distinta que não se articula com a margem anterior da epífise distal da tibia. No entanto,

Pandey & Singh observaram a faceta medial de acorramento articulando-se com a da margem anterior da epífise distal da tibia nos norte-indianos, conforme apresentado na TABELA 6.

G. É apresentado na TABELA 7 o relacionamento entre as várias modificações em decorrência do hábito de cócoras nas séries Indiana e Indígena brasileira.

TABELA 6

Faceta medial de acorramento no tálus				
Autor	População	Nº de indiv. examinados	Presença da fac.medial	
			Nº de indiv.	%
Singh	Indiana	200	0	0,00
Pandey & Singh	Norte-indiana	262	46	21,74
Presente série	Índios brasileiros	156	3	1,92

TABELA 7

Remodelações ósseas no tálus associadas entre si				
	Singh - Indiana		Presente série Índios do Brasil	
	Nº de indiv.	%	Nº de indiv.	%
Presença de modificação				
Com extensão				
apenas medial	59	19,67	10	6,41
apenas lateral	40	13,33	0	0,00
apenas central	0	0,00	0	0,00
medial + lateral	65	21,66	56	35,90
Com faceta				
apenas medial	0	0,00	0	0,00
apenas lateral	12	4,00	0	0,00
medial + lateral	0	0,00	0	0,00
Com faceta e extensão				
extensão medial + faceta lateral	15	5,00	0	0,00
extensão medial + faceta medial	0	0,00	3	1,92
extensão lateral + faceta lateral	33	11,00	0	0,00
ext. medial e lateral com fac. lateral	26	8,67	87	55,77
Ausência de modificação				
	50	16,67	0	0,00
Nº total de indivíduos examinados				
	300	100,00	156	100,00

Conclusões

1. As várias remodelações ósseas no tálus e na epífise distal da tíbia, relacionadas à posição habitual de cócoras, têm sido examinadas por autores vários embora ainda não exista uma definitiva classificação destas estruturas.

2. A presente série consiste de tálus e tíbias de 182 indivíduos (116 masc. – 66 fem.) dos quais foram examinadas as remodelações ósseas relacionadas ao estresse mecânico ocasionado pela habitual posição de cócoras em 240 tálus (lado dir. 119 – lado esq. 121) e 148 tíbias (lado dir. 75 – lado esq. 73). Os tálus pertencem a 156 indivíduos (99 masc. – 57 fem.) e as tíbias a 101 indivíduos (61 masc. – 40 fem.).

3. O prolongamento e a curvatura da porção anterior da face maleolar medial do tálus

coexistem, predominando o de curvatura moderadamente pronunciada, tal como nos indianos, embora com menor prolongamento. Comparado ao dos europeus, os índios brasileiros e indianos apresentam maior prolongamento.

4. A extensão medial da face troclear do tálus é observada em todos os indivíduos examinados, sendo simétrica quanto aos lados (dir. e esq.), coexistindo com o prolongamento da face maleolar medial. Em sua porção anterior, comumente larga, forma uma faceta quase distinta, ligeiramente inclinada em direção à linha médio sagital do osso, não acompanhando a curvatura ântero-posterior da face troclear. Esta extensão, embora em contato com a face articular da tíbia, em marcada dorso-flexão do tornozelo, não atinge sua margem anterior. Entretanto, em uns poucos casos (3 indivíduos – 6 ossos) observa-se a presença da faceta medial de acocoramento,

localizada na extremidade anterior da extensão do tálus e a correspondente na margem anterior da epífise distal da tibia. Nesta a faceta é mais nítida que a do tálus, sendo de forma estreita e alongada ainda que pequena. Nas séries pré-históricas e indígena atual do Brasil o número de ocorrências da extensão medial do tálus é maior que as de quaisquer outras populações registradas na literatura, sendo semelhante àquele encontrado nos indianos, pois que nos egípcios e nos europeus esta estrutura é de menor frequência.

5. A extensão lateral da face troclear do tálus é muito menor que a extensão medial, sendo simétrica quanto aos lados (direito e esquerdo) e de frequência um pouco mais baixa. Esta extensão, da mesma forma que a medial, é acompanhada por modificação correspondente na face articular da epífise distal da tibia. As extensões lateral e medial aumentam a mobilidade rotatória da articulação do tornozelo. A ocorrência desta estrutura na presente série é semelhante a dos norte-indianos, porém, maior que a dos europeus.

6. A extensão central da face troclear do tálus registrada apenas na população norte-indiana, carente de proteína animal e cálcio, inexistente na presente série. A quase totalidade dos ossos por nós examinados, é proveniente de sítios arqueológicos dos tipos sambaqui e acampamento conchífero, cujos habitantes eram predominantemente pescadores e coletores de moluscos, e, por conseguinte, tinham dieta rica em relação aos referidos elementos.

7. A faceta lateral de acorramento do tálus encontra-se deslocada da curvatura original da face troclear e atua como trava em extrema dorso-flexão da articulação do tornozelo em aposição com a correspondente na margem anterior da epífise distal da tibia. Na presente série a faceta se mostra de forma e tamanho variados, podendo ser contígua à margem anterior da face troclear, porém em plano distinto, ou localizada na porção súpero-lateral do colo do tálus. A ocorrência desta estrutura na presente série é semelhante à dos indianos e australianos e maior que a dos europeus nos quais este caráter é raro ou inexistente.

8. A faceta medial de acorramento é rara na presente série, inexistente na série indiana examinada por Singh em 1959 e notada na norte-indiana estudada por Pandey & Singh em 1990.

9. As facetas medial e lateral de acorramento, combinadas ou formando uma faceta contínua que se articula com a margem anterior da tibia em extrema dorso-flexão da articulação do tornozelo, foram observadas nos norte-indianos. Tais facetas fusionadas, formando uma larga faceta que cobre a base do colo do tálus, foi registrada por Baba em 1975 em vários gêneros de primatas não-humanos.

10. A série indígena brasileira se caracteriza, predominantemente, pela presença das seguintes modificações ósseas associadas: prolongamento anterior da face maleolar com curvatura moderadamente pronunciada, extensão medial comprida e de forma retangular, formando em sua porção anterior uma faceta quase distinta, extensão lateral da face troclear pequena no sentido ântero-posterior em relação à extensão medial, com faceta lateral de acorramento e sua correspondente na margem anterior da epífise distal da tibia. Inexistem tálus e/ou tibia sem nenhum tipo de remodelação óssea.

11. Na presente série a posição de cócoras é mais habitual no homem que na mulher, sendo a faceta lateral de acorramento no tálus predominante a nível de significância de 0,05. Esta estrutura está também sempre presente na margem anterior da epífise distal da tibia. Nos espécimes masculinos, a faceta encontra-se comumente contígua à face troclear, sendo esta localização predominante a nível de significância de 0,01. Na mulher ela ocorre habitualmente na parte súpero-lateral do colo do tálus, separada da tróclea por um largo sulco.

Nos povos indígenas atuais a mulher permanece também em outras posições de agachamento que encobrem as partes pudendas.

No homem, a presença mais precoce do processo patológico de exostose ao longo das margens anterior da face troclear e da face maleolar medial do tálus se inicia na faixa etária de adulto-jovem, reforçando nosso entendimento de que o homem permanecia mais tempo de cócoras e era mais andarilho do que a mulher.

12. Em relação às demais séries registradas na literatura, as remodelações ósseas observadas no tálus e na epífise distal da tibia dos índios brasileiros são mais similares a dos indianos e à dos australianos, porém, com modificações menos variadas, e muito diferenciada das populações européias e egípcia.

13. Há grande identidade na associação das remodelações ósseas no tálus e na tibia entre as populações pré-históricas e indígena atual do Brasil (grupo Tenetehára-Guajajára), sendo portanto, o hábito de cócoras milenar.

14. Dos 80 tálus de indigentes, provindos de acervos dos Departamentos de Anatomia das Universidades do Estado do Rio de Janeiro, 30 (26,0%) apresentam a faceta lateral de acooramento, contígua à margem anterior da face troclear, de forma ovalada e côncava. Por ser a

população deste Estado, branca, negra ou dihíbrida (branco X negros), este percentual refere-se, possivelmente, à presença de contingentes migratórios nordestino e outros.

Agradecimentos

Os autores agradecem a Sérgio Francisco S. Monteiro, aluno de graduação do Depto. de História da FFLCH/USP e comissionado no MAE/USP – Serviço de Arqueologia América, pela colaboração no levantamento dos dados e sugestões durante o trabalho; a Gabriel Lima Pimentel, aluno de graduação do Depto. de Geografia da FFLCH/USP e técnico em fotografia do MAE/USP; aos estagiários do Serviço de Arqueologia América – MAE/USP; ao Prof. Tufic Madi Filho, MSC – Tecnologia de Reatores Nucleares do Instituto de Pesquisas Energéticas (IPEN-CNEN/SP), pela parte estatística do trabalho.

MELLO E ALVIM, M. C. DE e UCHÔA, D. P. Effects of the squatting habits on the talus and tibia of prehistoric and modern indigenous groups of Brazil. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 35-53, 1993.

ABSTRACT: This paper deals with comparative analyses of the occurrence of bone-remodelling on the talus and tibia of prehistoric and modern indigenous brazilian groups due to squatting habits. Observations on the talus included: location, size, shape of squatting facets' and extentions of trochlear face left and right sides, as well as the prolongation and curvature degree of the anterior portion of the medial malleolar face in 182 adults (116 males – 66 females). The causal effects of the squatting position on the distal epiphysis of their tibias were also observed. The literature on the subject was revised and discussed and our results were compared with it. The close similitude in osteological configuration among various populations may be due to resemblance in habits and existence conditions. Therefore the brazilian indigenous series is closer to the australian and indian series and greatly contrasting to the modern european or egyptian series.

UNITERMS: Squatting habits-talus/tibia – Brazilian indians

Referências bibliográficas

- BABA, H. (1970) On some morphological characters of Japanese lower limb bones from the view point of squatting and other sitting postures in Jomon, Edo and modern periods. *J. Anthropol. Soc. Nippon*, 78:213-234. Citado por Baba, (1975).
- (1975) On the Squatting Facets of Primates. *Contemporary Primatology, 5th Int. Congr. Primat.*, Nagoya, (Karger, Basel):25-29.
- BARBOSA, L.B.H. (1947) *O Problema Indígena do Brasil*. 2ª ed. Imprensa Nacional. Rio de Janeiro, Brasil.
- BARNETT, C. H. (1954) Squatting facets on the European talus. *J. Anat.*, London, 88:509-13.
- CHARLES, R.H. (1893) The influence of function, as exemplified in the morphology of the lower extremity of the Panjabi. *J. Anat.*, London, 28:1-18.
- (1894) Morphological peculiarities in the Panjabi, and their bearing on the question of the transmission of acquired characters. *J. Anat.*, London, 28:271-80.
- FARAGE, N. & SANTILLI, P. (1992) Territórios e identidades no Vale do rio Branco. Cunha, M. C. da. (org.), *História dos Índios do Brasil*, FAPESP/SMC: 267-278.
- GOMES, J.C.O. (1993) *O hábito de cócoras entre os índios Tenetehára-Guajajara*. No prelo (UERJ).
- INKSTER, R.G. (1927) *The form of the talus with especial reference to that of the Australian aborigine*. Thesis, Edimburgh University. Citado por Barnett.
- JONES, F.W. (1949) *Estructure and Function as seen, in the foot*. 2ª ed., Baillière, Tindall and Cox. London.
- LE GROS CLARK, W.E. (1965) *The Tissue of the Body*. London, Oxford University Press.
- LEVI-STRAUSS, C. (1957) *Tristes Trópicos*. Ed. Anhembi Ltda, São Paulo.
- LIMA, P. E. de (1961) *Pesquisas antropométricas e odontológicas entre os índios Tenetehára*. Tese de Concurso à cadeira de Anatomia da Universidade do Brasil, RJ.
- LISOWSKI, F. P. F. (1957) The Skeletal remain from the 1957 excavation at Jerico. *Z. Morph. Anthropol.* 48:128-150. Citado por BABA, 1975.
- LOBATO, M. (1950) *Urupês*. Ed. Brasiliense Ltda, São Paulo.
- MARTIN, R. (1928) *Lehrbuch der Anthropologie*, 2ª ed., v.3. Jena.
- MELLO E ALVIM, M.C. de (1963) O Estudo do Homem de Lagoa Santa, Minas Gerais, Brasil – Morfologia do Astrágalo. *Bol. Mus. Nac. Antropologia*, 21:1-43.
- MORIMOTO, I. (1960) The influence of squatting posture on the talus in the Japanese. 3. Additional note on the formation of so called squatting facets on the superior surface of the neck of the talus. *Med. J. Shinshu Univ.* 5:59-168. Citado por SINGH, 1963.
- PANDEY & SINGH (1990) Study of Squatting facet/ Extension of talus in both sexes. *Med. Sci. Law*, 30:159-164.
- PARAISO, M.H.B. (1992) Os Botocudos e a sua trajetória. Cunha, M. C. da (org.) *História dos Índios do Brasil*, FAPESP/SMC: 413-430.
- PARKER, R. W. & SHATTOCK, S. G. (1884) The pathology and etiology of congenital club foot. *Trans path. Soc. Lond.*, 35:423-444.
- PFITZNER, W. (1896) Beiträge zur Kenntniss des menschlichen Extremitätenskelets VII. *Morph. Arbeiten hrsg. v. G. Schwalbe*, VI:245. Citado por Sewell.
- RECOMENDATIONS (1980) Recommendations for age and sex diagnoses of skeleton. *J. Hum. Evol.*, London, 2:517-49.
- SEWELL, R. B. S. (1904) A study of the astragalus. Part III. The collum tali. *J. Anat.*, London, 39:74-88.
- SINGH, I. (1959) Squatting facets on the talus and tibia in Indians. *J. Anat.*, London, 93:540-50.
- (1963) Squatting facets on the talus and tibia in indian foetuses. *Acta anat.*, 52:137-144.
- STADEN, Hans. (1927) *Warhaftige Historia und beschreibung eyner landts hafft der wilden nacketen grimmigen menschfresser – leuther in der Newenwelt american gelegen*. Francfort a, M. (Trad. port., *Duas Viagens ao Brasil*, São Paulo, 1942).
- STEINEN, Karl von den (1886) *Durch Central Brasilien. Expedition zur Erforschung des Schingú im Jahre 1884*. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1886 (Trad., port., *O Brasil Central*, São Paulo, Nacional, 1942).
- (1894) *Unter den Naturvolkern Zentral Brasiliens: Reiseschilderung und Ergebnisse der Zweite Schingú-Expedition 1887-1888*. Berlin, Dietrich Reimer. [trad. bras. (Egon Schaden) *Entre os aborígenes do Brasil Central*, São Paulo, separata da *Revista do Arquivo*, 34-68, 1940].
- THOMSON, A. (1889) The influence of posture on the form of the articular surfaces of the tibia and astragalus in the different races of man and the higher apes. *J. Anat.*, London, 23:616-639.
- WOOD, W. Q. (1920) The tibia of the Australian aborigine. *J. Anat.*, London, 54:232-257.

RELATIONSHIP BETWEEN SHELL-MIDDENS AND NEOLITHIC PALEOSHORELINES WITH EXAMPLES FROM BRAZIL AND JAPAN *

Kenitiro Suguio **

SUGUIO, K. Relationship between shell-middens and neolithic paleoshorelines with examples from Brazil and Japan. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 3: 55-65, 1993.

RESUMO: Este trabalho trata de aspectos gerais dos sambaquis da costa sudeste brasileira, particularmente da planície Cananéia-Iguape (SP), enfatizando a sua utilidade na reconstrução de paleolinhas de costa a partir do Holoceno médio. Algumas peculiaridades dos sambaquis da planície de Kanto (Japão), aproximadamente contemporâneos aos brasileiros, são também apresentadas.

Em ambos os casos, para a identificação da posição de paleonível relativo do mar, as seguintes informações devem ser obtidas de cada sambaqui: (a) distância da atual borda marinha ou lagunar; (b) natureza e idade do substrato; (c) altitude do substrato acima do nível de maré alta; (d) épocas de ocupação e de abandono do sítio; (e) valores de $\delta^{13}\text{C}_{\text{(PDB)}}$ dos carbonatos das conchas; (f) espécies predominantes de moluscos e (g) tamanho do sambaqui.

UNITERMOS: Paleolinha de costa neolítica – Transgressão Santos – Transgressão Jomon – Holoceno, Brasil, Japão.

Generalities

Artificial accumulations made up of shells of brackish water and marine organisms are very commonly found in coastal regions around the world, as in Natal (South Africa), southern Madagascar, eastern Australia (particularly the “New England” coast of New South Wales), Senegal, middle Atlantic coast of the United States (Martin *et al.*, 1986).

In coastal Brazil, between the states of Rio de Janeiro and Rio Grande do Sul (Fig. 1), several

hundreds of giant shell-middens (Fig. 2) are known. Their usefulness for sea-level height/shoreline reconstruction has been not very clearly expressed in many papers, but this problem was more precisely emphasized in Brazil only in the recent years (Martin & Suguio, 1976; Martin *et al.*, 1981/1982; 1986; Suguio, 1990 and Suguio *et al.*, 1992).

Information about sea-level height/paleo-shorelines to be derived from the shell-middens

a) *Geographic position* – It may be assumed that the location of settlements is decided primarily by proximity to shellfish beds of sufficient richness to provide nourishment over a long period of time

(*) Presented in Poster Session on August 31, 1992, during the 29th International Geological Congress in Kyoto (Japan).

(**) Dept^a. de Paleontologia e Estratigrafia do Instituto de Geociências da Universidade de São Paulo.

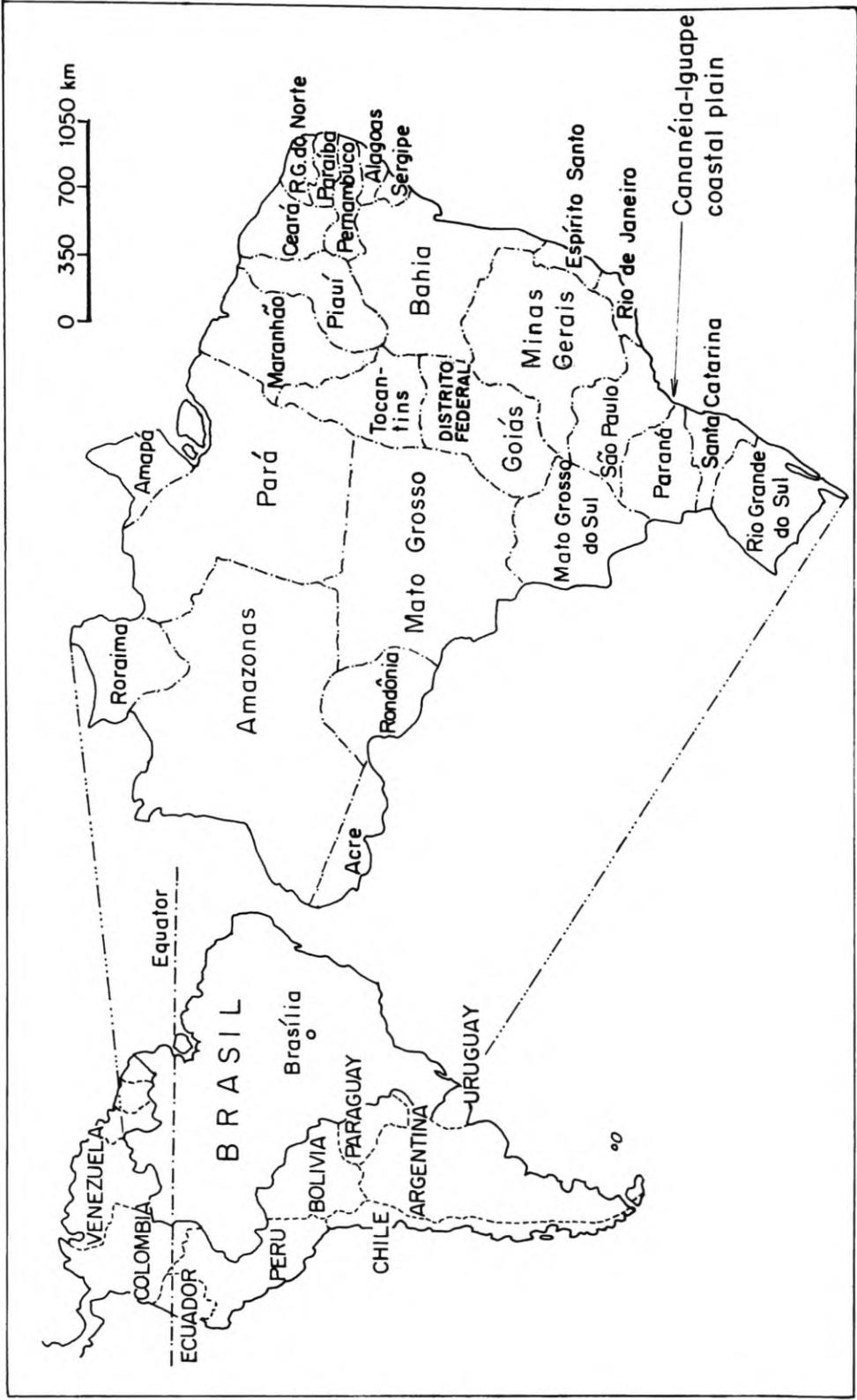
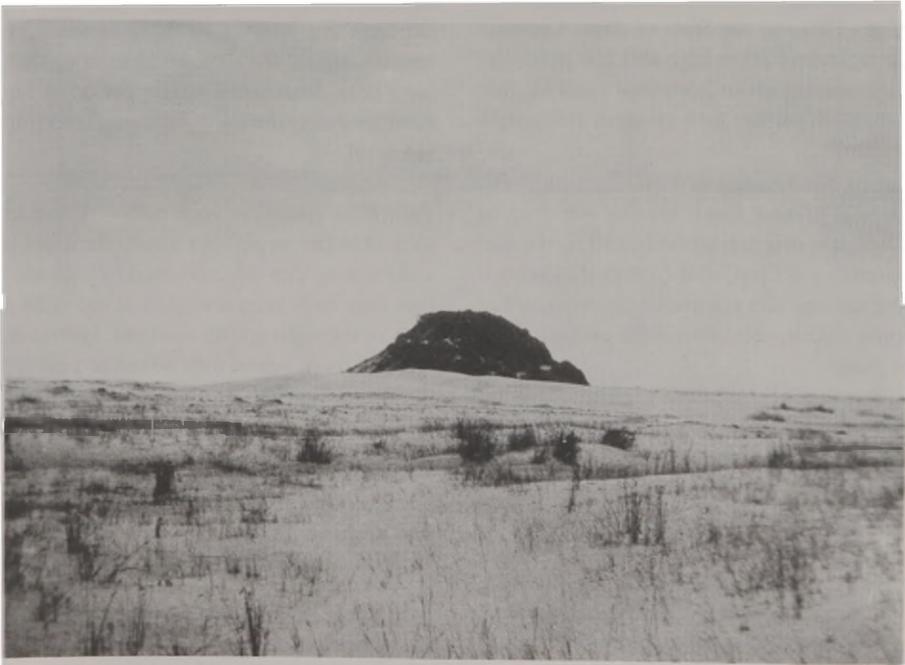


Fig. 1 - Location map of the studied area.

Fig. 2 - Some of the shell-middens found in SE Brazil.



*2A - An enormous shell-midden near Sai river mouth (State of Paraná), composed dominantly of *Anomalocardia brasiliana*.*



*2B - A huge shell-midden within a coastal eolian dune field near the Jaguaruna town (State of Santa Catarina) composed dominantly of *Anomalocardia brasiliana*.*

(Fairbridge, 1976). If this is true, one may assume a close relationship between the positions of the shell-middens and the paleoshorelines, and the positions of some shell-middens well inland can be explained only by a lagoon extension significantly greater, and hence a sea-level higher than at present. At the culmination stage of the postglacial trans-gression (Santos transgression in Brazil and Jomon transgression in Japan) some shell-middens occur as far as 30 to 35 km in Brazil and more than 50 km in Japan (Kantô plain).

While it is relatively easy to establish the geographic relationship between the position of a shell-midden and a nearby ancient lagoon, estuary, or bay, it is much more difficult to establish the vertical relationship between the altitude of its substrate and the sea-level during its construction. We can only assume that initially it was above the local high-water spring tide (HWST) level, a very important assumption for interpreting shell-middens whose substrates are now located beneath the present HWST.

b) Size of the shell-middens – In coastal Brazil they exhibit a variety of shapes and sizes, ranging from huge elongated (300 x 60 x 6 m) or ellipsoidal (86 x 40 x 25 m) to small circular (10 x 1 ~ 1.5 m) accumulations. One shell-midden examined by Fairbridge (1976) in the State of Santa Catarina was approximately 20 m high and 100 m in diameter, representing about 2.5 billion shellfish, that is, 100 shellfish per day for a group of 100 people for 500 years.

It seems that the shell-middens from the Kanto plain (Japan) present much smaller size than in Brazil. Perhaps, this can be explained by the fact that, according to Kosugi *et al.* (1989), the shellfish collecting activity was not usually so important in total food-gathering activities of the earlier Jomon stage of Japan.

In general, the more inland shell-middens are smaller than those situated near the present strandline. This is to be expected as maximum lagoonal extent periods were very short.

c) Faunal composition – About 50 different species of mollusks have been identified within the shell-midden of the Brazilian coast (Bigarella, 1949), but there are only five dominant species:

Anomalocardia brasiliana Gmelin

Ostrea brasiliana sp.

Ostrea arborea Chemnitz

Lucina jamaicensis Chemnitz

Modiolus brasiliensis Chemnitz

In Kanto plain (Japan) shell-middens, according to Kosugi *et al.* (1989), some of the dominant species are: *Corbicula atrata*, *Tapes philippinarum* and *Meretrix lusoria*. Most of these mollusks lived within sandy or clayey-sandy sediments deposited in brackish to marine and shallow-water lagoons and bays (Figs. 3 and 4).

In general, the more inland shell-middens have their dominant species composed of brackish to almost fresh water mollusks.

d) Types of substrates – The coastal Brazil shell-middens are located on four distinctive types of substrates (Fig. 5):

Type I: Pleistocene marine terraces – These terraces are found inland from the maximum extent of Holocene lagoons, corresponding to periods of highest Holocene sea-level (5,100 years B.P.).

Type II: Holocene marine terraces – These terraces were deposited as beach-ridges following the highest Holocene sea-level and, therefore, the shell-middens on these terraces have necessarily been built after 5,100 years B.P.

Type III: Ancient lagoonal deposits – These deposits are located in front of sandy marine terraces. Hence, the shell-middens upon them must have been constructed after a period of high sea-level, probably during the ensuing lowering of the sea-level.

Type IV: Crystalline rock hills – These hills are located at the margins or centers of ancient lagoons and bays. As they never covered by high sea stands, they may have been occupied at any time and are thus not sensitive time markers. However, those situated more inland may have been settled when the lagoon reached its greatest extent.

Comparison of geological and archeological data on sea-level in the Cananéia-Iguape and Kanto plains

The Cananéia-Iguape coastal plain, situated in southernmost State of São Paulo, has the shape of a large crescent and covers an area of about 2,500 km² (Fig. 6). A large part of the plain is occupied by remnants of more-or-less dissected

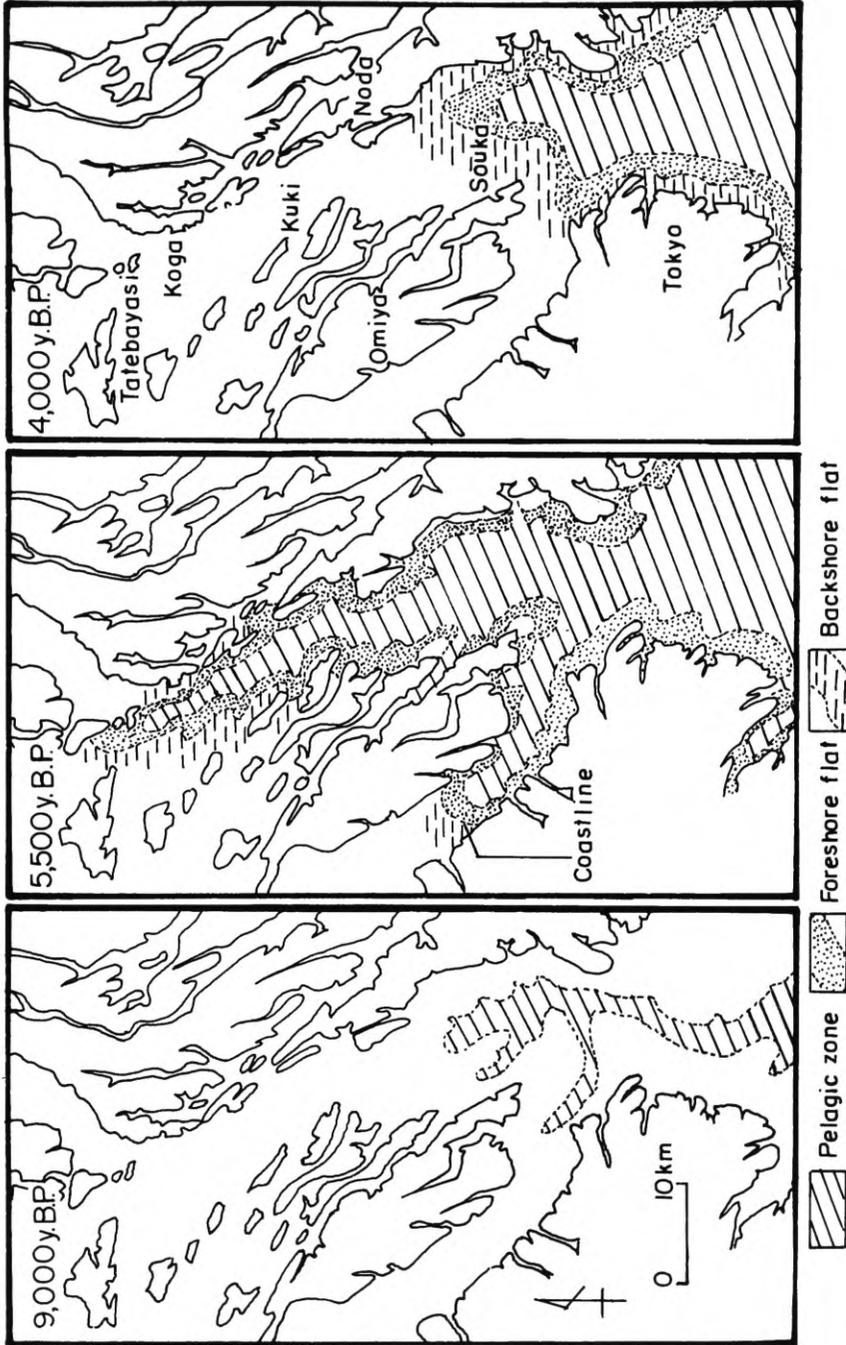


Fig. 3 - Coastlines and their surrounding environments in the Paleo-Okutokyo bay at 9,000 y. B.P., 5,500 y. B.P. and 4,000 y. B.P. (Kosugi et al., 1989).

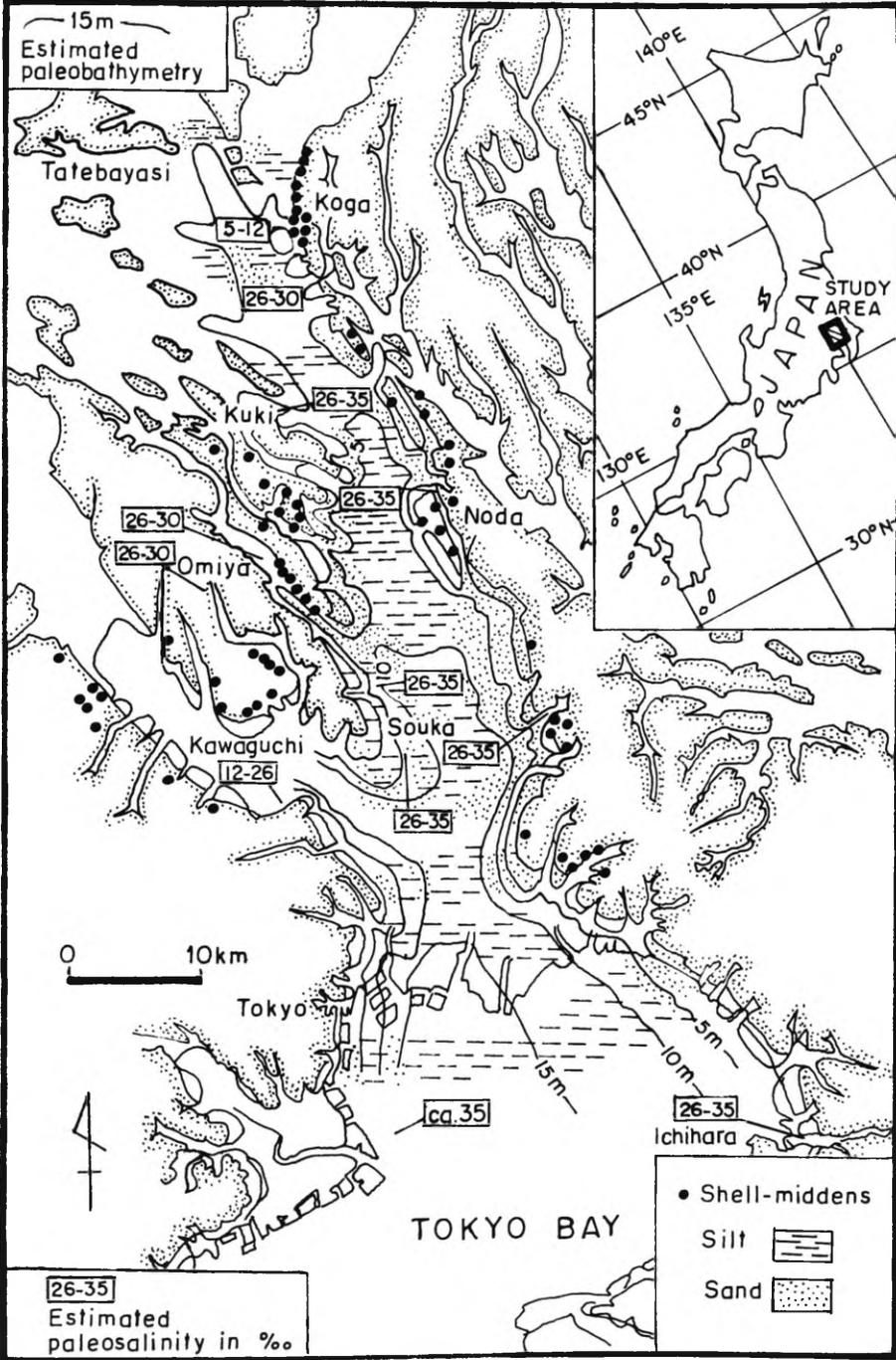


Fig. 4 - Paleogeography of the Paleo-Okutokyo bay and its surrounding at the Kurohama Earlier Jomon age (5,500 y.B.P.) (Kosugi et al., 1989).

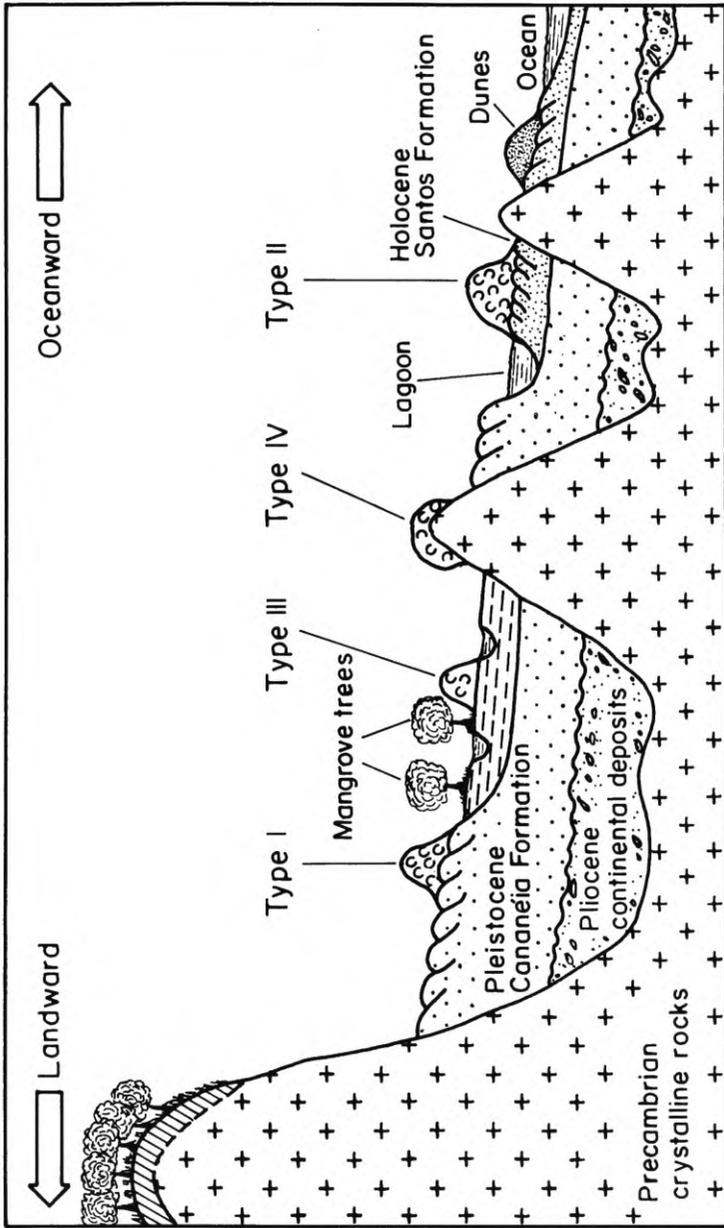


Fig. 5 - Distinctive types of substrates of the shell-middens along the Brazilian coast (Modified from Fairbridge, 1976).

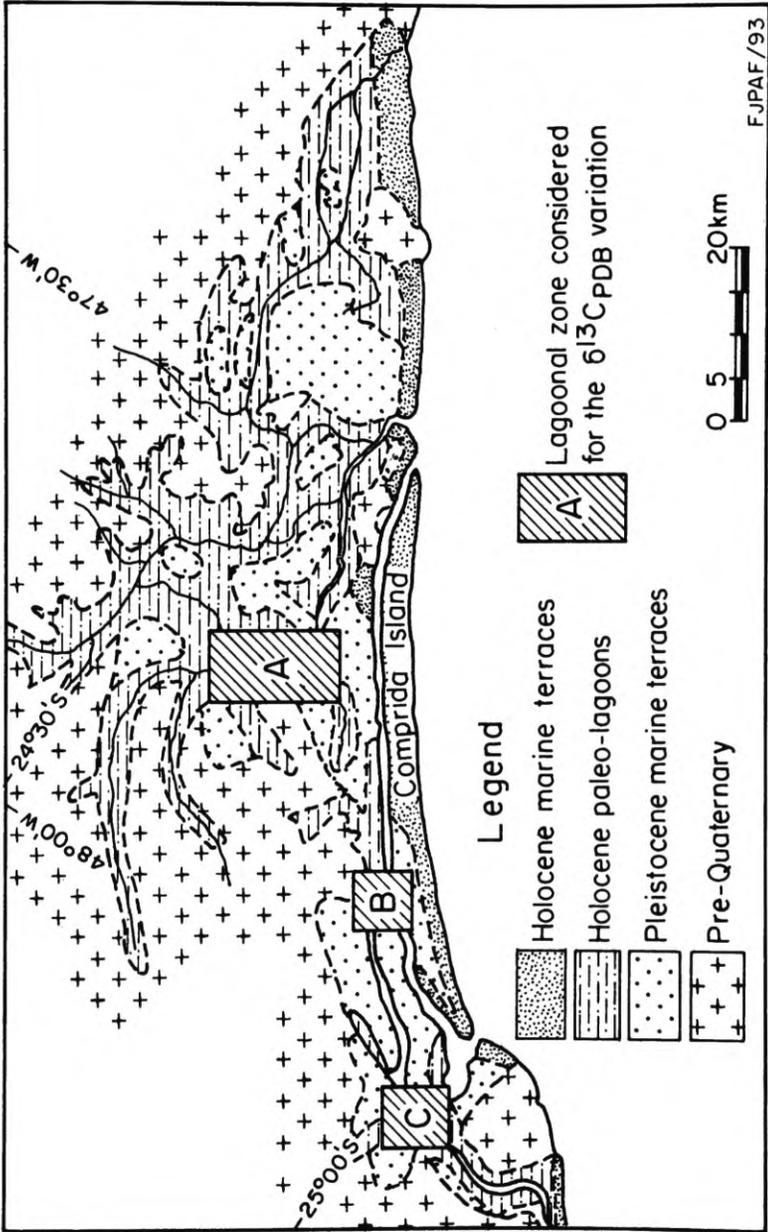


Fig. 6 - Schematic geologic map of the Cananéia-Iguape coastal plain (State of São Paulo) (Suguio et al., 1992).

Pleistocene marine terraces and by presently dried-out ancient lagoonal area, at the far inland margins of which several shell-middens have been found. Since the end of the last century, about 100 shell-middens were known, some of them occurring as

far as 30 km inland from the present coastline.

Shell debris and wood fragments from littoral marine or lagoonal deposits have been dated, and this information, when associated with the nature of the sediments, allowed us to reconstruct, at

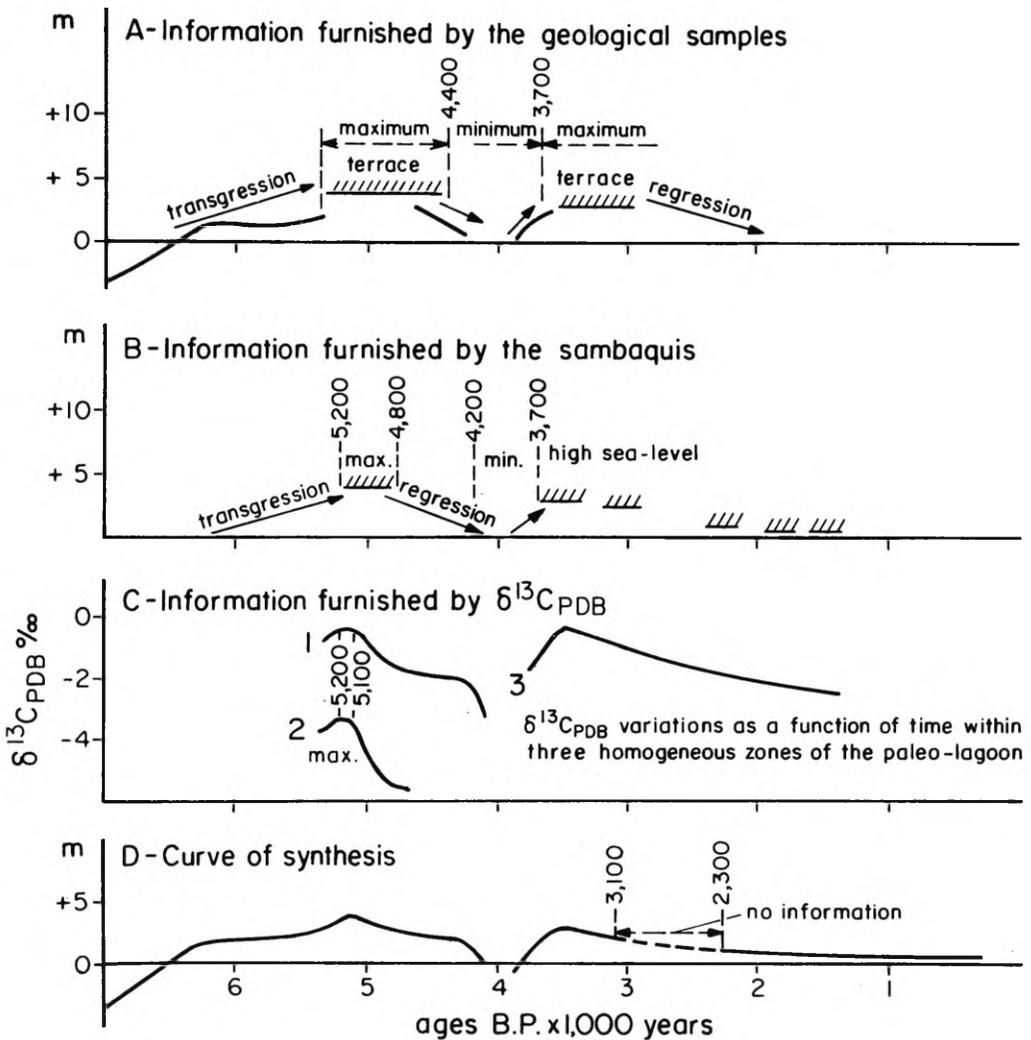


Fig. 7 - Reconstruction of relative sea-level fluctuation curve for the past 7,000 years in the Cananéia-Iguape region (State of São Paulo) (Suguio et al., 1992).

least partially, the past 7,000 years of the last postglacial sea-level height/shoreline evolutionary history (Fig. 7A).

Dating of the shell-middens in this area confirms the conclusions on relative sea-level reached on the basis of the geological evidence. The geographic positions of these shell-middens only makes sense if the sea-level is higher than at present (Fig. 7B), mostly during the culmination stage between 5,200 and 4,800 years B.P.

On the other hand, the $\delta^{13}\text{C}_{\text{(PDB)}}$ values can be used as an index to marine vs. continental influences and as an indirect evidence of relative sea-level change (Fig. 7C), according to Flexor *et al.* (1979). The results of $\delta^{13}\text{C}_{\text{(PDB)}}$ analyses

provide additional confirmation of both the geological and archaeological conclusions adumbrate above, allowing us to establish a relative sea-level fluctuation curve during the past 7,000 years for the Cananéia-Iguape lagoonal region (Fig. 7D). The accuracy of this curve is supported by the agreement between the three independent line of information used to create it.

In the Kanto plain, informations derived from the shell-middens, concerning to their geographic positions, faunal composition and types of substrates have been certainly used in postglacial relative sea-level reconstruction. On the other hand, many papers from archeological viewpoint have been published.

SUGUIO, K. Relationship between shell-middens and neolithic paleoshorelines with examples from Brazil and Japan. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 3: 55-65, 1993.

ABSTRACT: This paper deals with general aspects of the southeastern Brazilian coast shell-middens, particularly from the Cananéia-Iguape (State of São Paulo) plain, emphasizing their usefulness for the paleoshorelines reconstruction after the mid-Holocene. Some peculiarities of the Kanto (Japan) plain shell-middens, almost contemporaneous to the Brazilians, are also presented.

In both cases, for the relative paleosea-level identification, the following information must be obtained from each shell-midden: (a) the distance from the present sea or lagoonal margin; (b) the nature and age of the substrate; (c) the altitude of the substrate above high-tide level; (d) the overall dates of site occupation and abandonment; (e) the $\delta^{13}\text{C}_{\text{(PDB)}}$ values of the carbonates in its mollusk shell; (f) the dominante mollusk species, and (g) the size of the shell-midden.

UNITERMS: Neolithic Paleoshoreline – Santos transgression – Jomon transgression – Holocene, Brazil, Japan.

References

- BIGARELLA, J.J. (1949) Nota prévia sobre a composição dos sambaquis do Paraná e Santa Catarina. *Boletim Arquivos Biologia Tecnologia*, 4:95-106.
- FAIRBRIDGE, R.W. (1976) Shellfish-eating preceramic indians in coastal Brazil. *Science*, 191:353-359.
- FLEXOR, J.-M.; MARTIN, L.; SUGUIO, K. (1979) Utilisation du rapport isotopique $^{13}\text{C}/^{12}\text{C}$ comme indicateur d'oscillations lagunaires. K. Suguio *et al.* (Eds.) *Proceedings of the 1978 Intl.Symp.Coastal Evolution in the Quaternary*, São Paulo: 356-375.

SUGUIO, K. Relationship between shell-middens and neolithic paleoshorelines with examples from Brazil and Japan. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 3: 55-65, 1993.

- KOSUGI, M. (1989) Coastline and adjacent environments of the former Tokyo bay in the Holocene. *Geographical Review of Japan*, 62A-5:359-374.
- KOSUGI, M.; KANAYAMA, Y.; HARIGAI, I.; TOIZUMI, T.; KOIKE, H. (1989) Relation between formation of shell-midden sites and paleoenvironments at the Earlier Jomon Period around the Paleo-Okutokyo bay. *Archaeology and Natural Sciences*, 21:1-22.
- MARTIN, L.; SUGUIO, K. (1976) Les variations du niveau de la mer au Quaternaire Récent dans le sud de l'état de São Paulo (Brésil): utilisation de "sambaquis" (kjokkenmodings) dans la détermination des anciennes lignes de rivage holocènes. *Actes XLII Congrès Intl. des Americanistes*, 9A:73-83.
- MARTIN, L.; SUGUIO, K. ; FLEXOR, J.-M. (1981-82) Utilisation des amas coquilliers artificiels dans les reconstructions des anciennes lignes de rivage: exemples brésiliens. *Cah. O.R.S.T.O.M.*, Sér.Geól., XII(2):135-146.
- (1986) Shell-middens as a source for additional information in Holocene shoreline and sea-level reconstruction: examples from the coast of Brazil. Van de Plassche, O. (Ed.) *Sea-level research - a manual for the collection and evaluation of data*. Norwich, Geobooks: 503-521.
- SUGUIO, K. (1990) Holocene relative sea-level changes and the shell-middens in Brazil. *Chishitsu News*, 435:10-13 (In Japanese).
- SUGUIO, K.; MARTIN, L.; FLEXOR, J.-M. (1992) Paleoshorelines and the sambaquis of Brazil. L.L.Johnson; M.Stright (Eds.) *Paleoshorelines and prehistory: an investigation of method*. CRC Press, Boca Raton: 83-99.

Recebido para publicação em 15 de junho de 1993.

O HOMEM PRÉ-HISTÓRICO, O MOLUSCO E O SAMBAQUI: CONSIDERAÇÕES SOBRE A SUBSISTÊNCIA DOS POVOS SAMBAQUIEIROS*

*Levy Figuti***

FIGUTI, L. O homem pré-histórico, o molusco e o sambaqui: considerações sobre a subsistência dos povos sambaquieiros. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, S. Paulo, 3: 67-80, 1993.*

RESUMO: Os sambaquis são um tipo de sítio arqueológico pré-histórico frequente ao longo da costa sudeste brasileira. Construídos entre 7000 a 1000 anos AP, esses sítios indicam grupos humanos muito adaptados às condições locais. Os ecossistemas costeiros são geralmente tidos como ambientes com alta capacidade de suporte embora tenham sido ocupados tardiamente pelo Homem. A adaptação de bandos nômades às condições litorâneas parece ter acarretado grandes mudanças sociais, econômicas e culturais. A análise das amostras da arqueofauna de três sambaquis oferece um exemplo da natureza da adaptação do homem pré-histórico a esses meios.

UNITERMOS: Ecossistemas costeiros – Povos nômades costeiros – Recursos – Sambaquis – Rentabilidade.

Introdução

Nas planícies litorâneas da região sul-sudeste do Brasil se erguem eloqüentes testemunhos da presença humana em períodos que antecedem a Colonização. Tratam-se dos sambaquis, estruturas coliformes de dimensões variadas, cujo sedimento apresenta mais de 80 % de seu conteúdo composto por conchas de moluscos bivalves (Garcia, 1972).

(*) Este artigo representa uma síntese dos dados expostos em minha tese de doutorado : “Les sambaquis COSIPA (4200 à 1200 ans AP): étude de la subsistence chez les peuples préhistoriques de pêcheurs-ramasseurs de bivalves de la côte centrale de l'état de São Paulo, Brésil”. *Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, 1992*, sob orientação do Prof. Dr. Henry de Lumley.

(**) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

Estes sítios foram formados entre 7.000 a 1.000 anos AP por uma cultura pré-agrícola altamente adaptada ao meio ambiente costeiro, como indicam sua extensa longevidade e a grande quantidade de sítios que deixou (Uchôa, 1982).

Entretanto, a cultura sambaqueira não é um fenômeno isolado e, em todo mundo, há testemunhos semelhantes que foram deixados por diferentes povos desde um passado distante até há algumas décadas.

Os homens dos sambaquis, do mesmo modo que outros povos caçadores-coletores, viveram em comunhão com seu meio ambiente e possuíam uma percepção aguda (e vital) dos recursos naturais em uma interação dinâmica com seu meio.

A área estudada foi a Ilha do Casqueirinho, onde se encontram cinco sítios arqueológicos do tipo sambaqui, os sítios COSIPA, dos quais quatro foram parcialmente escavados.

Os COSIPA 1, 2 e 4 forneceram as amostras de vestígios faunísticos utilizadas neste trabalho. A análise qualitativa e quantitativa destas amostras forneceu os índices de diversidade e de abundância relativas das espécies animais utilizadas pelos homens destes sambaquis. Estes índices foram então confrontados ao modelo proposto.

Para estudar os sambaquis COSIPA e vislumbrarmos alguns aspectos de seu modo de vida, tentamos definir um modelo hipotético das estratégias de subsistência dos sambaquieiros com base nos dados arqueológicos, etnológicos e ecológicos sobre os padrões de comportamento de povos costeiros. Isto nos permitiu compreender o modo pelo qual uma cultura se ajusta e se adapta às especificidades e fatores limitantes do meio ambiente ao mesmo tempo que o maneja e o gerencia.

Estas informações foram integradas aos dados ecológicos do contexto geográfico em que se inserem os sítios estudados, com ênfase na floresta subtropical e no manguezal, levando em consideração seu potencial e seus limites de exploração pelo homem.

O meio ambiente não sendo um quadro estático no tempo foi importante inserir as informações disponíveis das flutuações eustáticas e climáticas do Holoceno regional. O modelo feito a partir de todos estes dados foi testado frente aos dados da arqueofauna dos sambaquis.

A ocupação dos ecossistemas marinhos

Geralmente, a relação entre o Homem e o mar nos parece um elo de grande antiguidade, todavia, a ocupação dos ecossistemas costeiros é um evento relativamente recente na história da humanidade.

Os mais antigos acampamentos à beira mar datam de 300.000 anos A.P. (Lumley, 1972:37), mas, nesses sítios, o homem ainda usava poucos animais marinhos como fonte de alimentação, preferindo os animais terrestres.

As evidências de utilização efetiva de recursos marinhos são mais recentes, sendo que os acúmulos de conchas, "shell-middens", datam de 130.000 anos A.P. (Volman, 1978). Mas, até o início do Holoceno os sítios litorâneos são raros e de economia predominantemente terrestre.

A passagem da subsistência terrestre para a subsistência marinha deixou raros traços e, de

modo geral, os sítios pré-históricos costeiros do início do Holoceno já têm uma economia voltada para os recursos aquáticos. Apenas em algumas grutas espanholas e sul africanas encontram-se seqüências de ocupação que mostram a passagem gradual desde a utilização parcial dos recursos marinhos até sua exploração sistemática.

A adoção tardia dos recursos costeiros parece se justificar pelo modelo proposto por Yesner (1987), no qual quatro fatores teriam favorecido a presença e estabelecimento do Homem no litoral no final do Pleistoceno, cerca de 10.000 anos atrás:

- 1) Mudanças climáticas;
- 2) Aumento da densidade demográfica humana;
- 3) Extinção da megafauna e redução das grandes manadas;
- 4) Elevação do nível marinho e estabilização das planícies costeiras.

A conjunção dos 3 primeiros eventos criou as pressões para que o Homem explorasse novos habitats e adotasse novas estratégias de subsistência. O quarto evento facilitou o acesso e o estabelecimento na costa.

Assim os grupos que ocuparam este meio teriam "descoberto" os recursos marinhos e suas vantagens o que permitiu o estabelecimento permanente das populações humanas nas planícies costeiras. Nas diferentes zonas costeiras esta transição foi mais ou menos rápida de acordo com o grau das pressões climáticas e demográficas, da abundância e da disponibilidade de recursos marinhos.

Há cerca de 7000 anos AP a ocupação da costa é um evento global e a presença de sítios semelhantes aos sambaquis é um traço comum. A adaptação dos diferentes grupos humanos ao meio costeiro teria uma série de conseqüências sobre seu comportamento.

Os caçadores-coletores costeiros: fatores limitantes

O papel dos fatores naturais parece ser o mais importante na escolha da área de implantação de um sítio, sobretudo em regiões alagadiças. Neste tipo de terreno, as porções bem drenadas e secas podem ditar a forma e a extensão do sítio.

Mas, para muitos autores (*apud* Waselkov, 1987:115-116) o espaço habitável é apenas um dos

fatores limitantes para a seleção das áreas de implantação, sendo provavelmente o local de implantação escolhido em função de seus atributos estratégicos em relação ao acesso às fontes de matérias primas e alimentos.

A adaptação dos grupos humanos aos ecossistemas costeiros parece ter reduzido a necessidade de deslocamentos constantes que caracterizam os bandos de caçadores-coletores (Yesner, 1980, 1987; Binford, 1980). Este tipo de nomadismo é caracterizado pela presença de uma área central de abastecimento – “central place of foraging” – de onde os habitantes com embarcações, explorariam as vizinhanças.

A utilização de transportes aquáticos reduziria consideravelmente o custo de exploração e de transporte dos recursos mais distantes. Deste modo, os fatores bióticos que poderiam influenciar o grau de mobilidade dos nômades costeiros seriam:

- 1) O estoque das populações de espécies-presas dentro da área de exploração e seu potencial de reciclagem.
- 2) A frequência e a regularidade dos movimentos das espécies marinhas (migrações de peixes, aves e mamíferos).
- 3) As variações espaciais e temporais dos bancos de organismos sésseis (bivalves, ouriços, etc.).
- 4) As variações da qualidade dos recursos (variação do teor de lipídios e proteínas de uma espécie conforme a estação).

O primeiro fator impõe um limite temporal à exploração de uma dada região, pois se o estoque é pequeno a ocupação será de curta duração. Por outro lado, se o estoque é importante a ocupação será mais longa, e tanto mais se as populações-presas tiverem uma elevada capacidade regenerativa.

Entre os outros fatores citados, a variação temporal dos recursos exploráveis será o mais importante, pois uma região pode ser rica em recursos somente durante alguns períodos; isto poderá determinar a necessidade de deslocamentos sazonais. Pode ocorrer também uma alternância de recursos explorados durante o ano todo, com uma conjunção favorável dos fatores 2, 3 e 4.

De fato, o grau de mobilidade observado nos povos caçadores-coletores costeiros parece variar

conforme as condições ambientais, como pode-se constatar entre:

- os Yanghan, índios da Terra do Fogo, cujo meio ambiente apresenta condições ecológicas bastante rigorosas e fontes de alimentação ricas, porém, dispersas, fazendo que seus deslocamentos sejam frequentes (Bird, 1946; Stuart, 1977).
- os Anbarra, aborígenes da costa NE da Austrália, meio tropical, que apresentam dois acampamentos anuais fixos, um, no mangue, durante a estação das chuvas, e outro, junto à praia durante a estação seca (Meehan, 1977).
- os Ozette, índios do NO da América do Norte, zona temperada, praticamente sedentários, vivendo da pesca de salmão, baleia e foca (Schalck, 1977).

Os estudos paleodemográficos dos caçadores-coletores costeiros pré-históricos (Hassan, 1981:316; Perlman, 1980:292) indicam que tais grupos tinham contingentes mais importantes que seus congêneres do interior, e se estima que chegavam a formar bandos com mais de cinquenta indivíduos. Esta característica é aparentemente o resultado da riqueza dos recursos disponíveis (terrestres e aquáticos), que permitiria o suporte de grandes grupos.

Outro fator que pode ter influenciado a formação de grupos maiores de caçadores-coletores na costa seria a tendência de certos recursos marinhos formarem zonas de recrutamento (grandes concentrações de uma espécie em áreas reduzidas). Uma vez que estes recursos estão concentrados, o grau de mobilidade e o espaço de dispersão do grupo diminuem, pois um bando numeroso pode explorar tais recursos de maneira mais eficaz que pequenos bandos.

O grau de complexidade social desses bandos de nômades costeiros pode ser associado a certas condições do meio. Segundo Cohen (1981:275), uma vez que um grupo humano apresenta uma demografia elevada, a coordenação dos esforços coletivos para a exploração torna-se essencial. Se o ambiente apresenta limitações em seus recursos, mais importante será o esforço de coordenação. Por exemplo, as sociedades costeiras pré-históricas do Peru mostram um alto grau de complexidade social, que é atribuído ao fato de estes grupos terem vivido na interface de um ambiente terrestre pobre em recursos e de um ambiente ma-

rinho muito rico, mas suscetível a fortes variações. A necessária gestão destes recursos foi propícia ao desenvolvimento de sistemas de distribuição e de estocagem de alimentos (Yesner, 1987:303).

Porque coletar moluscos bivalves

O sítio arqueológico costeiro mais evidente deixado pelos caçadores-coletores é a colina artificial de conchas, o “shell-mound”, ou o sambaqui. Na verdade este tipo de sítio é um conjunto complexo de lentes ou camadas de conchas com abundantes vestígios de outros animais, e que apresenta em seu interior uma grande variedade de atividades, não se restringindo à mais evidente, a coleta de bivalves.

A enorme proporção de restos malacológicos encontrada nestes sítios induziu muitos pesquisadores a conceber os “shell-mounds” como o produto de economias baseadas na coleta de bivalves e gastrópodes. Todavia, de acordo com a literatura etnológica, as culturas de nômades costeiros freqüentemente têm suas economias baseadas na pesca e/ou na caça de mamíferos marinhos, atividades que geralmente apresentam uma alta rentabilidade. Assim sendo, porque existem tamanhas acumulações de conchas? A resposta para esta pergunta está na rentabilidade das diferentes atividades de subsistência, no valor nutricional dos moluscos e nos processos formativos destes sítios.

Dentro de uma ordem decrescente de rendimento – custo de aquisição / benefício obtido em calorías/horas – de diversas atividades de subsistência (Perlman, 1980:280), observou-se que a atividade mais rentável é a caça de grandes mamíferos gregários, seguida pela pesca com rede e pela pesca com anzol. A coleta de moluscos – em condições ótimas de disponibilidade – possui um rendimento mediano, mas superior à caça de pequenos mamíferos e aves. A coleta de alimentos vegetais é freqüentemente de baixo rendimento exceto no caso de frutos e sementes oleaginosos ou ricos em carboidratos.

Os moluscos bivalves são alimentos pouco calóricos, ou seja, de baixo rendimento, sua coleta só é rentável quando os custos de sua aquisição, preparo e consumo são baixos. Tendo estes dados em vista constata-se que esta atividade é geralmente efetuada pelos indivíduos não engajados nas atividades principais de subsistência –

mulheres, velhos e crianças – (Chernokian, 1989:49). Sua prática freqüentemente restringe-se à maré baixa diurna, realizada com as mãos nuas e/ou com implementos simples, e se limita em áreas relativamente próximas ao acampamento-base desde que estas apresentem bancos de moluscos abundantes (Waselkov, 1987:99).

O papel nutricional dos moluscos nas dietas pré-históricas pode ser um fator limitante que delimitou parcialmente o quanto, o como e o porquê da coleta de moluscos. Em primeiro lugar, os moluscos possuem poucos elementos energéticos – baixos teores de carboidratos e teores ínfimos de lipídios (Nettleton, 1985) – e, por isso, seu rendimento calórico é baixo, conseqüentemente, os investimentos energéticos despendidos pelo coletor para sua aquisição, preparo e consumo devem ser necessariamente baixos.

Embora o teor proteico desses organismos seja relativamente elevado, ele é sempre inferior ou igual ao dos “piores” peixes. Portanto, o fundamento da coleta de moluscos não está associado exclusivamente a seu valor proteico.

De fato, o que diferencia os moluscos de outros organismos marinhos e que lhes confere um papel relevante na dieta é seu conteúdo em carboidratos, que é reduzido mas muito superior ao dos peixes. Em termos nutricionais, os moluscos são os únicos organismos marinhos que, por sua composição, permitem a utilização calórica de seus aminoácidos – dentro do quadro de uma dieta baseada no consumo de animais – sem que, graças aos glicídios que possuem, ocorra nenhum distúrbio orgânico a seu consumidor¹ (Chernokian, 1989:36).

No quadro dessa dieta, um fornecimento mínimo de carboidratos aumenta consideravelmente a capacidade de metabolização das proteínas ingeridas e permite a liberação de um excedente energético que pode ser empregado pelo organismo consumidor na síntese de aminoácidos vitais (Speth & Spielmann, 1983:15).

O consumo de moluscos permite, então, não apenas uma alimentação saudável a partir de seus próprios componentes, mas, ainda graças a seus carboidratos, permite, ao menos parcialmente, o

(1) O consumo exclusivo ou em grande proporção de carnes magras acarreta uma série de desarranjos fisiológicos graves a médio prazo, levando até à morte.

consumo saudável de carnes magras de outros animais.

No caso específico dos povos costeiros pré-históricos brasileiros, pode-se estimar que o fornecimento proteico foi muito elevado. Mas, para se consumir adequadamente estas carnes – magras em sua maioria – seria necessário, paralelamente, um fornecimento importante de carboidratos e/ou gorduras. Dentro do quadro de uma tal dieta, os moluscos representam um alimento pleno de possibilidades, um componente essencial de alimentação, certamente revalorizado na medida que ocorram baixas concomitantes de outras fontes de alimentação em qualidade e/ou quantidade.

Portanto, do ponto de vista nutricional, a ênfase e a constância dada à coleta de moluscos pelos povos costeiros pode se justificar de acordo com o contexto sob vários aspectos:

- o baixo custo de aquisição amenizando o baixo rendimento dá a esta atividade uma certa relevância.
- seu conteúdo proteico pode assegurar aos indivíduos não engajados nas atividades principais de subsistência uma fonte de aminoácidos importante. Este papel pode aumentar na medida em que haja queda de rendimento dessas atividades principais.
- seu teor em carboidratos permite que este alimento atue como um complemento nutricional vital, em caso de restrição de fontes de carboidratos e gorduras.

Estes dados mostram que economias caçadoras-coletoras baseadas na coleta de moluscos seriam pouco viáveis sob o ponto de vista nutricional e sobretudo energético. Mas, confirmam o papel importante dos moluscos como complemento nutricional essencial na dieta de povos caçadores-coletores.

Se esse é o quadro hipotético apresentado, os grandes depósitos arqueológicos de conchas refletem que tipo de economia? Nesse ponto, é preciso levar em conta certos parâmetros alométricos da fauna predada pelos grupos costeiros e os efeitos tafonômicos esperados. Primeiramente temos a questão da relação entre :

a matéria consumível x a matéria descartável,
ou seja,
carne x osso, concha ou carapaça.

A massa de matéria consumível em moluscos é geralmente inferior a 30% da massa bruta, enquanto nos vertebrados a massa consumível é geralmente superior 70% (Glassow & Wilcoxon, 1988:43; Reitz *et al.*, 1987:312). A consequência destes eventos foi bem ilustrada no clássico trabalho de Meehan (1977) que observou as atividades de subsistência dos aborígenes australianos Anbarra, e constatou as seguintes cotas para a pesca e a coleta de bivalves:

	Pesca e Coleta dos Anbarra					
	PB	%	PC	%	PD	%
MOLUSCO	2159	52.45	453	22.43	1786	81.35
PEIXE	1957	47.55	1566	77.57	391	18.65

PB: peso (kg) da massa bruta adquirida; PC: peso (kg) da massa consumida; PD: peso (kg) da massa descartada (Meehan, 1977:502-505).

É evidente, ao se analisar as quantidades de matéria descartada, sua semelhança com a composição de um sambaqui, uma predominância de restos de bivalves sobre outros restos animais. Mas, esta estrutura é, na realidade, o produto de uma subsistência baseada na pesca e não na coleta de bivalves, atividade que produz uma massa relativamente pequena de alimento, deixando uma enorme massa de rejeito.

A Ilha do Casqueirinho: modo de utilização

A Ilha do Casqueirinho está situada na planície litorânea da Baixada Santista, nas coordenadas 23°52'29" lat.S e 46°22'21" long.O. Sua superfície é de 29 hectares e seu contorno é triangular, sendo um relevo de rocha cristalina com cerca de 85 m em seu ponto mais alto.

A cobertura vegetal da ilha é composta por uma floresta secundária do tipo subtropical. A fachada Oeste/Sul, apresenta uma inclinação suave, e em suas margens predomina o manguezal; a fachada Norte/Leste possui uma inclinação mais abrupta, com uma pequena faixa arenosa, sendo o desembarque mais fácil nesta área.

A Ilha está inserida em meio a uma extensa rede de manguezais e canais, mas está muito próxima da Serra do Mar – 2,5 km – e relativamente afastada do mar aberto – 11 km. Até a 2 km em direção norte da ilha predomina o manguezal,

sendo que mais adiante encontram-se as restingas, os brejos e a mata de encosta; ao sul estão o largo do Caneú e a ilha de São Vicente. Consta-se que a posição da ilha permitiria a seus ocupantes explorar diversos ecossistemas num raio de 10 km.

Por outro lado, a ilha apresenta uma flora rica com algumas espécies comestíveis, porém, pode-se estimar que sua reduzida superfície não permitiria a sustentação de uma comunidade animal terrestre importante, sendo esta atualmente restrita a algumas espécies arbóricolas (bugio), semi-arbóricolas (gambás) e alguns pequenos roedores. A avifauna observada é composta majoritariamente por aves aquáticas cujo sustento está ligado aos manguezais e aos brejos.

Os sambaquis COSIPA estão localizados nas margens norte e leste da Ilha e têm sido pesquisados pela equipe do MAE-USP coordenada pela pesquisadora Dorath P. Uchôa. Dos cinco sambaquis encontrados, quatro foram parcialmente escavados e forneceram amostras datadas pelo método do carbono 14 (Uchôa & Garcia, 1986):

COSIPA 1 - 4210 ± 90 ANOS AP (GIF-6778)²
COSIPA 3 - 3790 ± 110 ANOS AP (GIF-6780)
COSIPA 4 - 2590 ± 80 ANOS AP (GIF-6781)
COSIPA 2 - 1180 ± 60 ANOS AP (GIF-6779)

Dentro destas coordenadas de espaço e tempo em que se formaram os sambaquis COSIPA, ocorreram os seguintes eventos paleoclimáticos e eustáticos:

- Entre 5100 a 3800 anos AP, teria ocorrido um bloqueio da circulação atmosférica, do tipo "El Niño", que teria causado um período muito úmido na região sul-sudeste. Após este evento as condições climáticas foram aproximadamente as mesmas de hoje (Martin *et al.*, 1987, 1992).
- De acordo com as projeções de Martin *et al.* (1984, 1987): o nível do mar em relação à datação do COSIPA 1 estava cerca de 2m acima do atual, mas em regressão; para o COSIPA 3, igual ou em ascensão, é o final de um período regressivo, início de um período transgressivo; para o COSIPA 4, igual ou em ascensão, mesma situação do sítio

anterior; para o COSIPA 2, cerca de 1m acima do nível atual.

Levando em conta esses dados, podemos estimar que a paisagem do entorno dos sítios pouco mudou até a implantação dos polos petroquímicos na década de 60. Apesar de as condições do sítio COSIPA 1 terem sido eminentemente diferentes, podemos supor que estas não afetaram a região quanto à presença dos manguezais e da mata.

Comparando o potencial e a disponibilidade de recursos animais no caso dos ecossistemas costeiros do sudeste brasileiro, as florestas apresentam uma fauna de mamíferos, cuja densidade por espécie/área é baixa e onde predominam animais solitários, pequenos, arbóricolas e noturnos (Vickers, 1984, 1988). Estas características diminuem consideravelmente o rendimento da caça pelo Homem, pois implicam em um maior custo de tempo e energia para a aquisição das presas.

Por outro lado, nas áreas úmidas alagadas, ou seja, no manguezal, o custo de aquisição dos peixes, dos crustáceos e dos moluscos é menor, pois estes organismos apresentam uma elevada disponibilidade, alta densidade e requerem um baixo investimento tecnológico para sua captura em abundância. Parece que para grupos caçadores-coletores a escolha foi óbvia, concentrando seus esforços neste tipo de ecossistema.

Avaliando os recursos aquáticos disponíveis pelo seu rendimento, torna-se evidente que os caçadores-coletores teriam optado por uma economia baseada na pesca, cujo rendimento é bem mais elevado, mas teriam mantido uma atividade de coleta de bivalves intensa devido à alta disponibilidade destes organismos no meio e pelas características discutidas acima.

A partir dos dados expostos, pode-se esperar que a subsistência nesses sambaquis fosse baseada na pesca e complementada pela coleta de bivalves.

Os sambaquis COSIPA: análises, resultados e discussão

A amostragem utilizada neste trabalho provém dos sítios COSIPA 1, 2 e 4, formando um conjunto de 224 amostras, extraídas pela equipe de pesquisadores coordenada pelos Profs. Drs. Caio Del Rio Garcia e Dorath Pinto Uchôa. Esta equipe efetuou escavações entre 1982 e 1987. Tratando-se de salvamentos, e tendo em conta o

(2) GIF, número de laboratório da amostra de carvão no Laboratoire de Faibles Radioactivités, Gif-sur-Yvette, França.

diferente estado de conservação de cada sítio, cada intervenção arqueológica optou por um encaminhamento metodológico diferente (Uchôa & Garcia, 1986). Apesar deste contexto heterogêneo, pode-se distinguir dois tipos de amostras arqueofaunísticas:

A amostra faunística, composta pelos vestígios recuperados pelos pesquisadores durante as decapagens, as sondagens, as preparações de cortes e perfis. Os critérios de amostragem foram flexíveis, mas, geralmente, os pesquisadores evitaram coletar grandes quantidades de conchas e tentaram retirar um número de exemplares de cada espécie em quantidade proporcional à frequência estimada visualmente no momento da decapagem. Das peças ósseas, tentou-se guardar todas as unidades consideradas como identificáveis. Cada amostra corresponde a uma quadra e a um nível topográfico, sendo esta informação reportada às etiquetas, juntamente com a data da coleta. Quando um pesquisador julgava necessário, o sedimento retirado era peneirado em água corrente, a fim de recuperar vestígios mais discretos.

Esta amostra é relativamente eficaz no que concerne à determinação da variedade da fauna presente no sítio, mas, não traz informações precisas sobre a composição da matriz.

A amostra de sedimento se apresenta sob a forma de blocos inteiros de sedimentos retirados de camadas ou níveis. As amostras recolhidas pela equipe do projeto COSIPA variaram segundo as condições da escavação: no sítio 1, foram recolhidas várias amostras de 1 kg das quadras e das camadas; no sítio 2, foi feita uma coluna de sedimentos que recolhia cerca de 1 kg de sedimento a cada 10 cm de profundidade; no sítio 4, foram feitas duas colunas de sedimentos de 10 cm², sendo que cada amostra corresponde a uma camada. Em laboratório, cada amostra teve seu peso bruto determinado, sendo, em seguida, peneirada com água com duas malhas sobrepostas – 4mm e 2mm – e as amostras foram secas e cada fração pesada – > 4mm, < 4mm e > 2mm, < 2mm. Cada fração foi cuidadosamente triada, com ajuda de lupa e pinça quando necessário, em 15 componentes: ostra, marisco, ameijoia, berbigão, conchas queimadas, outras conchas, ossos, ossos

queimados, caranguejos, cracas, carvão, gastrópodes, concreções, argila e rochas. Ao final da triagem cada componente foi devidamente pesado.

Este procedimento não é recomendado para se observar o conjunto faunístico potencial de um sítio pois, geralmente, exclui as espécies de baixa frequência. Todavia, é muito útil para definir a composição geral da matriz, particularmente para se estimar a proporção dos elementos principais (Castell, 1970, 1976).

Para a determinação das espécies presentes, além de utilizarmos a coleção de referência do Museu de Arqueologia e Etnologia-USP e a coleção de otólitos do Instituto Oceanográfico-USP, foram extremamente valiosas as informações obtidas nos trabalhos de Garcia (1969), Andrade Lima & Silva (1989), Castell (1976), Desse (1984), Gregory (1933), Bastos (1990) e Olsen (1964, 1968, 1979a, 1979b, 1983).

No decorrer deste trabalho (Figuti, 1992) foram analisadas 225 amostras assim distribuídas:

Sítios	Faunística	Sedimentos
COSIPA 1	65	17
COSIPA 2	14	8
COSIPA 4	97	24

A análise das amostras faunísticas mostrou a seguinte lista de espécies, sendo que os números anexos indicam a presença do taxon no sítio COSIPA de mesmo número.

Mamíferos

Didelphis sp. (1,2,4)

Hydrochaeris hydrochaeris (1,4)

Agouti paca (1,2,4)

Dasiprocta agouti (4)

Cavia sp. (1,2,4)

Micro-roedores (1,2,4)

Tayassu sp. (1,2,4)

Mazama sp. (2,4)

Tapirus terrestris (1,4)

Alouatta sp. (1,2,4)

Dasipodideos (1,4)

Procyon cancrivorus (4)

Felis sp. (4)

Aves

- Ardeideos (1,4)
- Anatideos (1,2,4)
- Tinamideos (2)

Répteis

- Caiman latirostris* (1,2,4)
- Quelônios (1,2,4)
- Tupinambas teguixim* (1,2,4)

Elasmobrânquios

- Rhinoptera bonasus* (2)
- Aetobatus narinari* (1,2)
- Alopias vulpinus* (4)
- Odontaspis taurus* (1,4)
- Prionace glauca* (4)
- Carcharodon carcharias* (2)

Teleósteos

- Cathorops spixii* (1,4)
- Notarius grandicassis* (1,4)
- Sciadeichtys luniscutis* (1,4)
- Netuma barba* (1,4)
- Centropomus sp.* (1,2,4)
- Pomatomus saltatrix* (1,4)
- Chaetodipterus faber* (1,2,4)
- Caranx sp.* (4)
- Oligoplites sp.* (1,4)
- Haemulideos (1,2,4)
- Archosargus probatocephalus* (1,2,4)
- Lobotes surinamensis* (1,2,4)
- Mugil sp.* (1,2,4)
- Lagocephalus laevigatus* (2,4)
- Micropogonias furnieri* (1,2,4)
- Pogonias chromis* (1,4)
- Larimus breviceps* (1)
- Cynoscion leiarchus* (1,4)
- Cynoscion virescens* (4)
- Cynoscion jamaicensis* (1,4)
- Stellifer sp.* (1,4)
- Bairdiella ronchus* (1,4)

Bivalves

- Crassostrea rhizophorea* (1,2,4)
- Mytella guianensis* (1,2,4)
- Lucina pectinatus* (1,2,4)
- Anomalocardia brasiliiana* (1,4)
- Semele proficua* (1,4)

Chione sp. (1,2,4)

Teredo sp. (4)

Macoma constricta (1,4)

Pitar circinata (4)

Iphigenia brasiliensis (4)

Gastropodes

Thais haemastoma (1,2,4)

Littorina sp. (1,4)

Melampus coffeus (1,4)

Olivella verreauxi (1,4)

Nassarius vibex (2,4)

Neritina virginea (2)

Strombus pugilis (4)

Olivancellaria vesica (2,4)

Pomacea sp. (4)

Crustáceos

Ucides cordatus (1,2,4)

Callinectes sp. (1,2,4)

Cardisoma guanhumi (4)

O exame dos restos faunísticos dos vertebrados mostrou a predominância dos peixes Teleósteos, tanto no número de espécies, quanto no número de restos identificados (NR) e no número mínimo de indivíduos (NMI) dos três sítios, como se pode constatar nas tabelas abaixo:

sítios	Número de Restos					
	COSIPA 1		COSIPA 2		COSIPA 4	
	n	%	n	%	n	%
mamif.	152	5.25	46	8.02	340	3.36
aves	18	0.63	24	4.18	809	7.74
répteis	33	1.14	11	1.91	26	0.25
peixes	2691	92.98	493	85.89	9274	88.75
total	2894	100.00	574	100.00	10449	100.00

sítios	Número Mínimo de Indivíduos					
	COSIPA 1		COSIPA 2		COSIPA 4	
	n	%	n	%	n	%
mamif.	18	5.63	9	23.70	88	4.45
aves	6	1.87	4	10.26	100	5.05
répteis	2	0.63	2	5.13	14	0.71
peixes	294	91.87	24	61.64	1777	89.79
total	320	100.00	39	100.00	1979	100.00

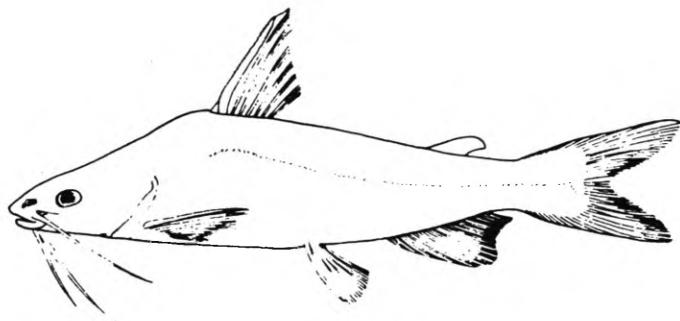


Fig. 1 - Bagre.

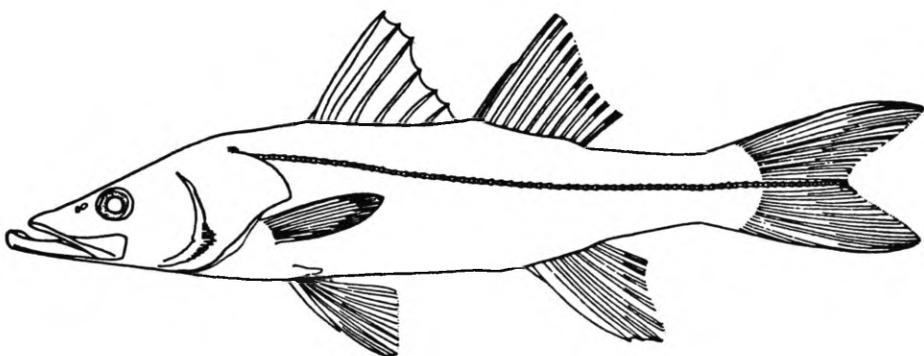


Fig. 2 - Robalo.

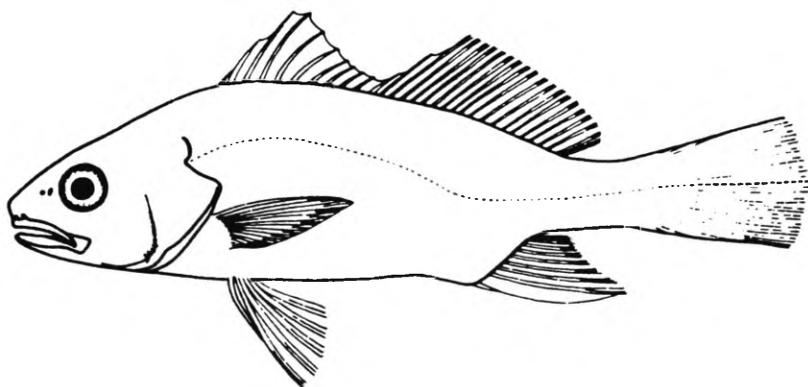


Fig. 3 - Cangauá.

Estes valores evidenciam o papel preponderante da pesca como fonte de alimentação se comparada aos produtos da caça. A maioria dos peixes são de espécies de pequeno porte, com menos de 20 cm, o que indica o uso de algum tipo de implemento de pesca do tipo rede. Nesses sambaquis não foram encontrados anzóis e as pontas de arpão são raras e pouco condizentes com o pequeno tamanho das presas.

Entre os peixes presentes nesses sítios destacam-se os bagres da família Ariidae (fig. 1) – *Cathorops spixii*, *Notarius grandicassis*, *Sciadeichtys luniscutis*, *Netuma barba* –, o robalo (fig. 2) – *Centropomus sp.* –, o cangauá (fig. 3) – *Bairdiella ronchus* –, o sargo de dente (*Archosargus probatocephalus*) e a tainha (*Mugil sp.*).

sítios	Peixes – NMI					
	COSIPA 1		COSIPA 2		COSIPA 4	
taxa	n	%	n	%	n	%
bagre	192	65.30	2	8.34	909	51.15
robalo	52	17.68	2	8.34	213	11.98
cangauá	11	3.74	0	0.00	326	18.34
sargo	1	0.34	7	29.17	10	0.56
tainha	1	0.34	6	25.00	21	1.18

Estes dados indicam para os sambaquis 1 e 4 a utilização de uma técnica de pesca cujo resultado é muito similar ao obtido na pesca com redes de lanço ou de espera³ na Baixada Santista (Paiva-Filho *et al.*, 1987). Esta técnica permite a captura abundante de bagres das espécies *Cathorops spixii*, *Sciadeichtys luniscutis* e *Netuma barba*. Porém, o índice de captura elevado de bagres não indica nenhuma estação precisa pois embora os pescadores tradicionais – os caiçaras – pesquem os bagres mais freqüentemente nos meses de novembro e

(3) A rede de lanço ou de espera ou malhadeira é uma rede que pode ser estendida em diferentes profundidades e em diferentes tipos de fundos. Este tipo de rede varia do ponto de vista do comprimento, da altura e da dimensão da malha. As duas extremidades são estendidas em semi-espiral. Se for ancorada e deixada na água por algumas horas é de espera; se não for ancorada e for estendida e recolhida em alguns minutos é de lanço.

dezembro (Cunha & Rougeulle, 1989), estes peixes são abundantes o ano todo, de acordo com as tabelas de pesca comercial do Instituto de Pesca do Estado de São Paulo. Por outro lado, a presença relativamente importante do robalo – pescado abundantemente durante o verão – e os fracos índices de tainhas – pescados em abundância no inverno – parecem indicar que os sambaquis COSIPA 1 e 4 teriam sido ocupados entre os meses de novembro a fevereiro.

Os dados referentes ao sítio COSIPA 2, mostram uma pesca diferenciada com a abundância de tainhas e sargos, porém, estes dados nos parecem pouco confiáveis tendo em vista o reduzido conjunto amostral disponível para este sítio.

Nos sítio COSIPA 4 observou-se uma grande quantidade de restos de caranguejos (*Ucides cordatus*) e de siris (*Callinectes sp.*),

sítios	Crustáceos – NR		
	COSIPA 1	COSIPA 2	COSIPA 4
caranguejo	8	3	465
siri	16	42	1198

sob a forma de quelas e de dácilios, conforme mostra a tabela seguinte (Figuti, 1992):

A aquisição destas espécies de crustáceos implica em duas atividades diferenciadas. De um lado, a coleta ou catação do caranguejo, que vive nos bancos lodosos do mangue expostos na maré baixa; por outro lado, temos a pesca do siri, espécie aquática, que é capturada em redes de pesca, como subproduto acidental, ou com puçás especializados. O índice elevado de siris observado no COSIPA⁴ parece indicar a intencionalidade de sua captura com o uso de puçás.

Apesar do número de espécies de moluscos presentes nestes sítios, a análise do sedimento mostrou que a coleta se limitou essencialmente a três espécies de bivalves, a ostra (*Crassostrea rhizophorea*), o marisco (*Mytella guianensis*) e a ameijoia (*Lucina pectinatus*). A análise das amostras de sedimento dos sambaquis COSIPA

(4) Incluindo os dados do sambaqui COSIPA 3, publicados anteriormente (Figuti, 1989).

mostrou os seguintes dados para seus principais componentes (Figuti, 1989, 1992):

Peso e porcentagem estimados dos componentes principais da matriz				
sítios	COSIPA 1		COSIPA 3	
componente	peso (g)	%	peso (g)	%
ostra	3276.30	62.99	915.60	37.26
marisco	1516.30	29.15	1304.10	53.06
ameijoas	27.30	0.52	55.60	2.26
ossos	334.35	6.44	146.50	5.96
caranguejo	46.50	0.90	35.90	1.46

sítios	COSIPA 4		COSIPA 2	
componente	peso (g)	%	peso (g)	%
ostra	143.20	2.64	234.10	8.11
marisco	4455.20	82.20	2103.90	72.87
ameijoas	55.90	1.03	403.00	13.95
ossos	443.60	8.19	125.20	4.34
caranguejo	322.10	5.94	21.00	0.73

As espécies de bivalves mostram a predominância de espécies associadas ao manguezal e a análise dos vestígios ósseos (Tabela Número de Restos) mostrou a predominância dos peixes, que compõem cerca de 90% dos restos e de indivíduos identificados, o que nos permite considerar que o componente "ossos" é basicamente constituído por restos de peixes.

Identificados o meio ambiente (o manguezal) e as atividades principais (pesca e coleta de bivalves), resta determinar o rendimento líquido destas atividades.

Para tal, utilizamos índices de conversão que exprimem valores médios para cada grupo de vestígio. Os índices são expressos em gramas de parte mole por grama de parte dura: ostras – 0.14 g de carne por 1 g de concha (Figuti, 1992); mariscos – 0.34 g de carne por 1 g de concha (Randoín, 1976 *apud* Legoupil, 1989); ameijoas – 0.30 g de carne por 1 g de concha (Tartaglia, 1976 *apud* Glassow & Wilcoxon, 1988); peixe – 20 g de carne por 1 g de osso (Meehan, 1982); caranguejos – 1 g de carne por 1 g de carapaça (Meehan, 1982). Estes índices correspondem a espécies diferentes das brasileiras, mas foram

escolhidos por serem baseados em espécies muito semelhantes em morfologia e porte.

Se aplicarmos estes índices aos valores encontrados nos sedimentos dos sambaquis COSIPA, que são nada mais que o peso de parte dura, obteremos as seguintes tabelas com os valores estimados de matéria comestível:

Peso e porcentagem estimados de matéria comestível				
sítios	COSIPA 1		COSIPA 3	
componente	peso (g)	%	peso (g)	%
ostra	360.36	4.72	100.71	2.85
marisco	530.50	6.95	443.39	12.57
ameijoas	8.19	0.11	16.68	0.47
ossos	6687.00	87.61	2930.00	83.10
caranguejo	46.50	0.61	35.90	1.01

sítios	COSIPA 4		COSIPA 3	
componente	peso (g)	%	peso (g)	%
ostra	15.75	0.140	26.52	0.78
marisco	1514.76	14.104	715.32	21.12
ameijoas	16.77	0.160	120.90	3.57
ossos	8872.00	82.600	2504.00	73.91
caranguejo	322.10	3.000	21.00	0.62

Estes índices são aproximativos mas sua ordem de grandeza é razoavelmente correta, pois dificilmente o índice dos bivalves ultrapassará 0.35 g – exceto no caso dos abalones – e o dos peixes, excepcionalmente, será inferior a 20 g (Reitz *et al.*, 1987). Deste modo, pode-se estimar que a pesca tem o papel dominante na dieta dos sambaquieiros, como fonte proteica, sendo que a coleta de bivalves atua como fonte complementar. A captura de crustáceos decápodes – siris e caranguejos – possui eminentemente um caráter suplementar de terceira ordem.

A indústria associada a esses sítios não foi ainda estudada sistematicamente. Todavia, dados parciais (Figuti, 1992) mostram que os artefatos relativos às atividades de caça/pesca são as pontas em raio de nadadeira de peixes – que predominam em número nos sítios 1 e 4 – e as pontas biterminadas – que predominam no sítio 2. Entretanto, estas peças que são associadas à pesca

por arremesso, não parecem ser o implemento mais adequado à pesca das espécies mais abundantes como os bagres e os cangauás, que são peixes pequenos – menos de 25 cm de comprimento – e que frequentam águas turvas. Tudo isso nos leva a considerar que parte importante da pesca efetuada nesses sítios utilizou artefatos do tipo rede.

Conclusão

Estes dados mostram que a importância estimada para a pesca como fonte de alimentação para os sambaquieiros COSIPA é preponderante, assim como se evidenciou o papel secundário, porém, complementar, dos bivalves, demonstrando como pode ser mascarada a subsistência sob a enorme quantidade de conchas, confirmando o modelo de subsistência proposto.

Os sambaquis COSIPA indicam uma subsistência especializada e bastante adaptada

à exploração dos recursos faunísticos do manguezal. Sendo as evidências de relações com as florestas ou com o mar aberto pouco numerosas, constata-se que os recursos proteicos oriundos de outros ecossistemas são praticamente negligenciáveis.

A aplicação e a generalização do modelo proposto em outros sambaquis dependerá de uma necessária normatização dos procedimentos amostrais relativos à arqueofauna, confirmando (ou não) a hipótese dos sambaquieiros serem basicamente pescadores.

O aperfeiçoamento deste encaminhamento da pesquisa zoo-arqueológica nos sítios do tipo sambaqui ainda depende da ampliação dos conhecimentos sobre a ecologia, a ecofisiologia e da melhoria do conhecimento básico no reconhecimento dos elementos de identificação da arqueofauna. Questões como a da sazonalidade poderão ser melhor trabalhadas, assim como os próprios índices de diversidade observados.

FIGUTI, L. The COSIPA sambaquis (4200 to 1200 years BP): a study of the fisher-gatherers prehistoric peoples subsistence from the Baixada Santista. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 3: 67-80, 1993.

ABSTRACT: The sambaquis (or shell-mounds) are a very common type of prehistoric archaeological site along the Brazilian southeast coast. Built between 7.000 and 1.000 years BP, they point to an efficient human adaptation to that area. Generally identified as rich environments with a high carrying capacity, the coastal ecosystems have only been occupied lately by human race, and this adaptation of nomad bands to the nearshore conditions seems to bring great social, economic and cultural changes. The analysis of archaeofaunal samples from three sambaquis offers an example of the nature of the prehistoric men adaptation to these environments.

UNITERMS: Coastal ecosystems – Coastal nomad peoples – Resources – Shell-mounds – Rentability.

Referências bibliográficas

- ANDRADE LIMA, T.; SILVA, R.C.P. (1984) Zooarqueologia: alguns resultados para a pré-história da Ilha de Santana, *Revista de Arqueologia*, 2(2): 10-40.
- BASTOS, G.C.C. (1990) *Morfologia de otolitos de algumas espécies de perciformes (Teleostei) da costa sudeste-sul do Brasil*. Dissertação de mestrado, Instituto Oceanográfico da Universidade de São Paulo.
- BINFORD, L.R. (1980) Willow smoke and dog's tails : hunter-gatherer settlement system and archaeological site formation. *American Antiquity*, 45: 4-20.
- BIRD, L.R. (1946) The Alakaluf. J.H. Steward (Ed.) *Handbook of South American Indians*, Smithsonian Museum, Bureau of American Ethnology, 143 (1): 55-80.
- CASTELL, R.W. (1970) Core and column sampling. *American Antiquity*, 35(4): 465-467.
- (1976) *Fish remains in archaeology and environmental studies*. Academic Press, New York.
- CHERNOKIAN, R. (1989) Mollusques testacés et diètes préhistoriques. *Travaux du LAPMO*: 29-56.
- COHEN, M.N. (1981) Pacific coast foragers: affluent or overcrowded? S. Koyama; D.H. Thomas (Eds) *Affluent foragers: Pacific coast East and West*. National Museum of Ethnology, Osaka 275-295.
- CUNHA, L.H.O.; ROUGEULLE, M.D. (1989) Comunidades litorâneas e unidades de proteção ambiental: convivência e conflitos; o caso de Guaraqueçaba (Paraná). *Programa de pesquisa e conservação de áreas úmidas no Brasil, série Estudos de caso n°2*, USP/Ford/UICN, 78p.
- DESSE, J. (1984) Propositions pour une réalisation collective d'un corpus: fiches d'identification e d'exploitation métrique du squelette des poissons. N. Desse-Berset (Ed.) *2èmes Rencontres d'Archéo-Ichthyologie*, CNRS, Notes et Monographies Techniques, n°16. CNRS, Paris:67-86.
- FIGUTI, L. (1989) Estudo dos vestígios faunísticos do sambaqui COSIPA-3, Cubatão - SP, *Revista de Pré-História*, 7: 112-126.
- (1992) *Les sambaquis COSIPA (4200 à 1200 ans BP): étude de la subsistance chez les peuples préhistoriques de pêcheurs-ramasseurs de bivalves de la côte centrale de l'état de São Paulo, Brésil*. Thèse de Doctorat, Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, 212 p.
- GARCIA, C.D.R. (1969). Levantamento ictiológico em jazidas pré-históricas. *Estudos de Pré-História Geral e Brasileira*. IPH-USP, São Paulo :474-486.
- (1972) *Estudo comparado das fontes de alimentação de duas populações pré-históricas do litoral paulista*. Tese de Doutorado, Instituto de Biociências USP.
- GLASSOW, M.A.; WILCOXON, L.R. (1988) Coastal adaptations near point Conception, California, with a particular regard to shellfish exploitation. *American Antiquity*, 53(1): 36-51.
- GREGORY, W.K. (1933) Fish skulls: a study of the evolution of natural mechanisms. *Transactions of the American Philosophical Society (New Series)*, 23(2):75-481.
- HASSAN, F.A. (1981) *Demographic Archaeology*. Academic Press, New York, 280p.
- LEGOUPIL, D. (1989) Ethno-archéologie dans les archipels de la Patagonie: les nomades marins de Punta Baja. *Memoire n°84*, Ed. Recherche sur les civilisations, Paris, 262p.
- LUMLEY, H.de (1972) A paleolithic camp at Nice. C.C. Lamberg-Karlovsky (Ed.) *Old World Archaeology*. W.H. Freeman, San Francisco:31-41.
- MARTIN, L.; ABSY, M.L.; FLEXOR, J.-M.; FOURNIER, M.; MOURGUIART, P.; SIFFEDINE, A.; TURCQ, B. (1992) Enregistrements de conditions de type El Niño, en Amérique du Sud, au cours des 7000 dernières années. *C.R. Acad. Sci. Paris*, t. 315, série II: 97-102.
- MARTIN, L.; FLEXOR, J.-M.; SUGUIO, K.; (1987) Inversion de la houle dominante au cours de 5000 dernières années, dans la région de l'embochure du Rio Doce (Brésil), en liaison avec une modification de la circulation atmosphérique. *Resumés du séminaire: Paléolacs et paléoclimats en Amérique Latine et Afrique*. ORSTOM, Bondy, v.1 :47-50.
- MARTIN, L.; SUGUIO, K.; FLEXOR, J.-M.; (1984) Informações adicionais fornecidas pelos sambaquis na reconstrução de paleolinhas de praia quaternária: exemplos da costa do Brasil. *Revista de Pré-História*, 6:128-147.
- MARTIN, L.; SUGUIO, K.; FLEXOR, J.-M.; BITTENCOURT, A.C.S.P.; VILAS-BOAS, G.S. (1980) Le Quaternaire marin brésilien (littoral pauliste, sud-fluminense et bahianais). *Cahier ORSTOM, série Géologie*, 9(1):95-124.
- MEEHAN, B. (1977). Man does not live by calories alone: the role of shellfish in a coastal cuisine. J. Allen; J. Golson; R. Jones (Eds.) *Sunda and Sahul: prehistoric studies in Southeast Asia*. Academic Press, New York, :493-531.
- (1982) *Shell bed to shell midden*. Australian Institute of Aboriginal Studies, Canberra.
- NETTLETON, J.A. (1985) *Seafood Nutrition*. Van Nostrand Reinhold, New York, 280 p.
- OLSEN, S.J. (1964) Mammal remains from archaeological sites. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, 56(1): 1-162.
- (1968) Fish, amphibian and reptiles remains from archaeological sites. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, 56(2):1-103.
- (1979a) North american birds: skulls and mandibles. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, 56(4): 49-88.
- (1979b) North american birds: post cranials skeletons. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, 56(5):91-106.

- (1982) An osteology of some maya mammals. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, 73:1-90.
- PAIVA-FILHO, A.F.; GIANNINI, R.; RIBEIRO NETO, F.B.; SCHMIEGELOW, J.M.M. (1987) Ictiofauna do complexo baía-estuário de Santos e São Vicente, SP, Brasil. *Rel.Int.Inst.Ocean.*, USP, 17:1-10.
- PERLMAN, S.M. (1980) An optimum diet model, coastal variability and hunter gatherer behavior. M.B. Schiffer (Ed.) *Advances in Archaeological Method and Theory*, Academic Press, New York, 3:257-310.
- REITZ, E.J.; QUITMYER, I.R.; HALE, H.S.; SCUDDER, S.J.; WING, E.S.; (1987) Application of allometry to zooarchaeology. *American Antiquity*, 52(2):304-317.
- SCHALCK, R.F. (1977) The structure of an anadromous fish resource. L.R. Binford (Ed.) *For Theory Building in Archaeology*. Academic Press, New York.
- SPETH, J.D.; SPIELMANN, K.A; (1983) Energy source, protein metabolism and hunter-gatherer subsistence strategies. *Journal of Anthropological Archaeology*, 2:1-31.
- STUART, D.E. (1977) Seasonal phases in Ona subsistence, territorial distribution and organisation. L.R. Binford (Ed.) *For Theory Building in Archaeology*. Academic Press, New York.
- UCHÔA, D.P. (1982) Ocupação do litoral sul-sudeste brasileiro por grupos coletores-pescadores holocênicos. *Arquivos do Museu de História Natural*, Belo Horizonte, 6-7:133-143.
- (1988) Projeto COSIPA/USP: Preservação arqueológica, ecológica e histórica da Ilha do Casqueirinho, Cubatão, SP, Brasil. Subprojeto: programa de recuperação e manejo ambiental. *Revista de Arqueologia, Curitiba*, 5(1):57-74.
- UCHÔA, D.P.; GARCIA, C.D.R. (1986) Ilha do Casqueirinho, Estado de São Paulo, Brasil: dados arqueológicos preliminares. *Revista de Arqueologia*, Curitiba, 5:43-54.
- VICKERS, W. (1984) The faunal components of lowland South America hunting kills. *Interciencia*, 9(6):366-376.
- (1988) Game depletion hypothesis of Amazonian adaptation: data from a native community. *Science*, 239:1521-1522.
- VOLMAN, T.P. (1978) Early archaeological evidence for shellfishing collecting. *Science*, 201(4359):911-913.
- WASELKOV, G.A. (1987) Shellfish gathering and shellmidden archaeology. M.B. Schiffer (Ed.) *Advances in Archaeological Method and Theory*. Academic Press, New York, 10:93-209.
- YESNER, D.R. (1980) Maritime Hunters-Gatherers: ecology and prehistory. *Current Anthropology*, 21 (6):727-750.
- (1987) Life in the "Garden of Eden": constraints of marine diets for human societies. M. Harris; E. Ross (Eds.) *Food preferences and aversions*. Temple University Press, Philadelphia: 285-310.

Recebido para publicação em 21 de junho de 1993.

A LOUÇA INGLESA DO SÉCULO XIX: CONSIDERAÇÕES SOBRE A TERMINOLOGIA E METODOLOGIA UTILIZADAS NO SÍTIO FLORÊNCIO DE ABREU, SÃO PAULO

*Astolfo Gomes de Mello Araujo**
*Marcos Rogério Ribeiro de Carvalho***

ARAUJO, A. G. de M.; CARVALHO, M. R. R. de A louça inglesa do século XIX: considerações sobre a terminologia e metodologia utilizadas no sítio Florêncio de Abreu. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 81-95, 1993.

RESUMO: A partir do estudo de louças provenientes de uma residência de fins do século XIX, procurou-se sistematizar dados e realizar uma abordagem crítica dos métodos utilizados no estudo deste tipo de vestígio material, com ênfase na faiança fina inglesa. Os principais problemas encontrados dizem respeito a conceitos como “padrão” e “modelo”. Sugere-se também o estabelecimento de “tipos”, que viriam a refinar o estudo em voga, e colocam-se algumas questões a respeito do uso da fórmula de datação média de louças proposta por Stanley South em 1971.

UNITERMOS: Arqueologia Histórica – Louça inglesa – Faiança fina – Metodologia – Fórmula de datação média de louças

Introdução

Este artigo é um dos resultados da pesquisa arqueológica desenvolvida no Sítio Florêncio de Abreu, um imóvel de uso misto, erigido segundo os padrões construtivos e estéticos apreciados pela elite local em fins do século XIX, e que pertenceu a Eulálio da Costa Carvalho, médico com notada atuação na área de saúde pública. Atualmente, a construção abriga uma delegacia de polícia.

Durante as obras de reforma do imóvel, foi encontrado grande volume de material arqueológico, em especial fragmentos de louça. Os técnicos do Setor de Arqueologia da Secretaria Municipal de

Cultura foram acionados e pôde-se então realizar um trabalho de salvamento arqueológico no que seria o antigo quintal da casa. As estruturas encontradas sugerem que se tratasse de uma área de descarte de detritos domésticos, incluindo, além da louça, ossos de animais, vidro, metais, couro e materiais de construção.

Da necessidade de se estudar a louça, material de presença constante em sítios arqueológicos deste período, adveio a compreensão da complexidade desta área de estudo e da importância de se discutir a metodologia a ela relacionada.

Pequeno histórico da louça inglesa no Brasil

Com a abertura dos portos no início do século XIX, o Brasil se colocou como um mercado próspero no que se refere ao consumo dos produtos europeus. Nessa época, a expansão da industrialização européia exigia novos mercados, e a elite brasileira não só

(*) Depto. do Patrimônio Histórico do Município de São Paulo e pós-graduando do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

(**) Depto. do Patrimônio Histórico do Município de São Paulo.

importou produtos como também elegeu a Europa como um modelo a ser seguido.

No campo da louça, os produtos franceses e ingleses disputavam intensamente o mercado, tendo por fim a louça francesa, em específico a porcelana, sido a preferida pelas camadas altas da população. Já a inglesa (faiança fina), inundou o mercado brasileiro com produtos de qualidade inferior, produzidos em grande escala, altamente consumidos por camadas médias.

Com o objetivo de vender mais e a preços mais acessíveis, os ceramistas ingleses muito atentavam para os gostos do consumidor, adotando, assim, motivos decorativos que pudessem se adequar às suas aspirações. Nesse sentido, os processos técnicos de estampagem em série – “transfer printing” –, aprimorados no decorrer do século, auxiliaram muito nessa empreitada pois tornavam a decoração mais simples, mais barata e tão fiel quanto a artesanal no tocante a detalhes e efeitos cromáticos (Brancante, 1981:503).

Os ceramistas ingleses confeccionavam louças com motivos orientais em grande quantidade, uma vez que no século XVIII, bem como nos anteriores, a produção oriental sempre teve lugar de destaque no gosto europeu. Como no Brasil até o século XIX predominavam os produtos portugueses e orientais, via Companhia das Índias, os ingleses, aspirando adentrar em um novo mercado, passaram a imitar os produtos daquela origem que eram bem aceitos, conseguindo, aos poucos, se afirmar. No entanto, não foram somente as técnicas decorativas que possibilitaram a afirmação da louça inglesa. A descoberta de pastas mais alvas, esbranquiçadas ou cremes, de cor uniforme, que dispensavam a aplicação do esmalte opaco estaniífero para encobrir a terracota, e possivelmente a produção em larga escala e os novos processos industriais tornaram a louça inglesa, denominada faiança-fina, mais acessível, possuindo ao mesmo tempo uma bela decoração e uma grande variedade de padrões que iam desde a “chinoiserie” até às cenas bucólicas de paisagens inglesas. Esses motivos acabaram tomando-a popular tanto na Europa como no Brasil. No país, a faiança-fina acabou por suplantar a faiança portuguesa no terreno utilitário, sendo usada nos serviços de mesa e vasilhame.

A faiança portuguesa continuou a ser produzida no decorrer do século XIX, adaptando-se aos novos repertórios decorativos. Por volta de

1830 sua produção passa a um segundo plano cedendo lugar à faiança-fina inglesa, embora Portugal ainda tenha tentado manter o prestígio e conseqüentemente o seu uso com algum sucesso, pois no Brasil sua aceitação manteve-se até o início do século XX (Brancante, 1981:495).

Considerações a respeito da nomenclatura e definições

Para proceder ao estudo do material coletado, definimos algumas terminologias que no decorrer dos trabalhos se mostraram de justa valia. Essas definições provieram da necessidade de sistematizar todas as informações extraídas do material, possibilitando assim uma visão mais clara do acervo. Contudo, é importante ressaltar que a terminologia empregada não visou criar uma nova nomenclatura, mas sim se adequar às necessidades específicas da área. Muitos dos termos usados por antiquários e colecionadores (de onde provêm praticamente todos os estudos sobre o assunto) refletem a preocupação com aspectos distintos daqueles enfocados pelos arqueólogos. Entendemos que, para evitar confusões na nomenclatura, conceitos e termos já cristalizados devem ser respeitados, mas é importante que o arqueólogo não se perca neles.

Entendemos por “padrão” um determinado motivo decorativo que por alguma contingência passou a ser **adotado por um grande número de fabricantes**.

Entendemos por “modelo” a **denominação dada pelo fabricante** para uma decoração específica, de sua fabricação.

O “tipo”, por sua vez, advém das **necessidades internas da pesquisa**, da necessidade de separar os fragmentos por grupos de semelhança, tanto a nível constitutivo (material), como de forma e decoração. O **tipo**, portanto, combina informações tecnológicas, morfológicas e iconográficas, e é definido pelo arqueólogo. Deve ficar bem claro que os tipos definidos nesta pesquisa, em torno de quarenta, não são “novas definições”. Foram numerados em algarismos romanos e tal “denominação” é interna à pesquisa.

Definidos os termos acima, cabe apresentar alguns problemas de nomenclatura que podem se constituir em fontes de imprecisão no estudo em voga.

Como foi visto, **padrão** é uma designação geral. O Padrão Azul Borrão, por exemplo, engloba

centenas de **modelos** decorativos, como “HONC”, “TONQUIN”, etc., que possuem em comum um aspecto “borrado” nas figuras e são feitos em azul.

O mesmo não ocorre com o denominado Padrão “Willow”. Na verdade, originalmente, “Willow” era um modelo. Este modelo, porém, foi tão consumido e produzido por tantas fábricas diferentes que acabou se constituindo em um padrão. Excetuando este caso específico, não se deve confundir o *modelo*, ou seja, o nome dado pelo fabricante (“ATHENS”, “TONQUIN”, “ORIENTAL” etc) com o *padrão*.

Neste quadro, a utilidade do conceito de *tipo* é patente. Quando há definição do modelo por parte do fabricante, que imprime o nome no verso do prato, não há problema. Designar o modelo “TONQUIN” é o mesmo que designar um tipo de louça, pertencente ao Padrão Azul Borrão e com determinada decoração. No caso do Padrão Willow, porém, existem vários fabricantes e é de máxima importância para o arqueólogo diferenciar os vários **tipos** de Willow diferentes em seu acervo (neste caso específico, o tipo é definido pela marca do fabricante). No Sítio Florêncio de Abreu, foi possível distinguir pelo menos três tipos distintos de Willow, a partir das marcas. Deste modo, tem-se a possibilidade de obter datas de fabricação mais refinadas para este padrão. Citar uma fonte que diz que o Padrão Willow foi fabricado de fins do séc. XVIII até fins do séc. XIX não contribui muito para o refinamento de cronologias. Os fragmentos que não puderam ser remontados foram datados a partir dos conhecidos, tomando a data média do tipo mais antigo e do tipo mais recente existentes na coleção. Este procedimento é imprescindível para evitar um cálculo de data média distorcido, já que na verdade o Padrão Willow foi fabricado de 1790 aos dias atuais!

A seguir, relacionaremos os tipos identificados no sítio, com os dados levantados a respeito da origem, fabricante e referências bibliográficas. Adotamos para tal uma forma de apresentação adaptada de Cushion (1987).

PADRÃO AZUL BORRÃO

– Tipo I – Inglaterra (Staffordshire) – Copeland & Sons Ltd.

Fábrica estabelecida em 1847 e atuante até hoje. As inscrições “COPELAND, LATE SPODE” e “COPELAND” datam de 1847 a 1867, impressas

ou em relevo (fig 1, foto 1).

(Cushion, 1987:510)

– Tipo II – Inglaterra (Staffordshire) – Copeland & Garrett. Trabalhou entre 1833 e 1847, produzindo faiança fina e outros materiais cerâmicos (fig. 2).

(Cushion, 1987:510)

– Tipo V – Modelo “TONQUIN” – Inglaterra (Staffordshire) – W. Adams & Sons Ltd.

Fábrica estabelecida em 1769 e atuante até hoje. As marcas “W. ADAMS & CO”, “W. ADAMS & SONS” e “W. A. & S” datam de 1845 a 1870 (foto 2, fig. 3).

(Cushion, 1987:126)

– Tipo X – Modelo “HONC” – Holanda (Maastrich) – Petrus Regout.

Fábrica fundada em 1836 por Petrus Regout. Os produtos eram muito comuns por seu baixo custo. As marcas de leão rampante são datadas entre 1840 e 1880. A esfinge é de 1880-1920, e o leão deitado é posterior a 1915. O modelo “HONC” foi fabricado por volta de 1858 (fig. 4).

(Schavelzon, 1991:294; Williams, 1981:28)

PADRÃO WILLOW

– Tipo VI – Inglaterra (Staffordshire) – John Meir & Son.

Trabalhou entre 1837 e 1897, produzindo faiança fina. Apresenta as marcas “J. M. & S.”, “I. M. & S.” e “J. M. & SON” (foto 3, fig. 5).

(Cushion, 1987:548)

– Tipo VII – Escócia – J. & M.P. Bell & Co. Ltd.

Fábrica atuante entre 1842 e 1940. A marca “J.B.” é de 1842 a 1860; A marca por nós encontrada, “J. & M. P. B. & CO.” data de 1850 a 1870 (fig. 6).

(Cushion, 1987:220)

– Tipo VIII – Inglaterra (Staffordshire) – Davenport.

Fábrica atuante entre 1774 e 1887. Este tipo, com marca de âncora, é de 1830 a 1860 (fig. 7).

(Cushion, 1987:336)

PADRÃO AZUL

– Tipo III – Modelo “ORIENTAL” – Inglaterra (Staffordshire) – William Adams & Sons, Ltd.

As marcas “W. ADAMS & CO.”, “W. ADAMS

& SONS” e “W. A. & S.” datam de 1815 a 1850 (foto 4, fig. 8). (Cushion, 1987:126)

PADRÃO FLORAL

– Tipo XVI – Modelo “PRIZE MEDAL” – Inglaterra (Staffordshire) – Thomas, John & Joseph Mayer. Atuante de 1843 a 1855. Este tipo foi identificado a partir da comparação com uma peça de antiquário.

Não foi encontrada a marca nos fragmentos. Padrão impresso em cinza (foto 5). (Cushion, 1987:91)

PADRÃO FLORAL POLICROMO

– Inglaterra (Sunderland) – Vários fabricantes(?). Pintado à mão, com temática de flores estilizadas, produzido entre 1820 e 1840. (Lima *et al.*, 1989:211).

Copeland
Late Spode

fig. 1



fig. 2

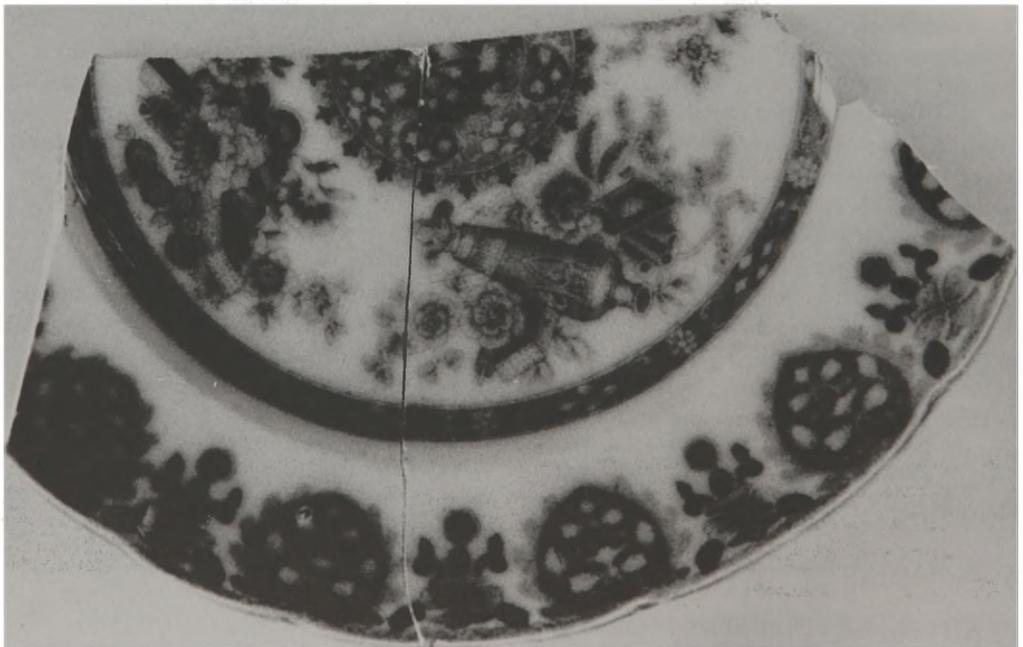


Foto 1 - Padrão Azul Borrão. Motivo decorativo do tipo I. No verso, a inscrição “COPELAND” em relevo.

PADRÃO POLICROMO EM RELEVO

– Tipo XXXVIII – Portugal (Caldas da Rainha) - Bordalo Pinheiro.

Pintura policroma, feita à mão, sobre figuras zoomorfas em relevo nas bordas do prato. A fábrica atuou de 1884 a 1908 (foto 6).

(Brancante, 1992, comunicação pessoal; Cushion,

1987:103)

PADRÃO BLUE E GREEN EDGED

– Tipo XXIX (Blue Edged) e Tipo XXXVI (Green Edged) – Inglaterra.

Período de fabricação entre 1780 e 1830.

(Lima *et al.*, 1989:211)



fig.3



fig. 4

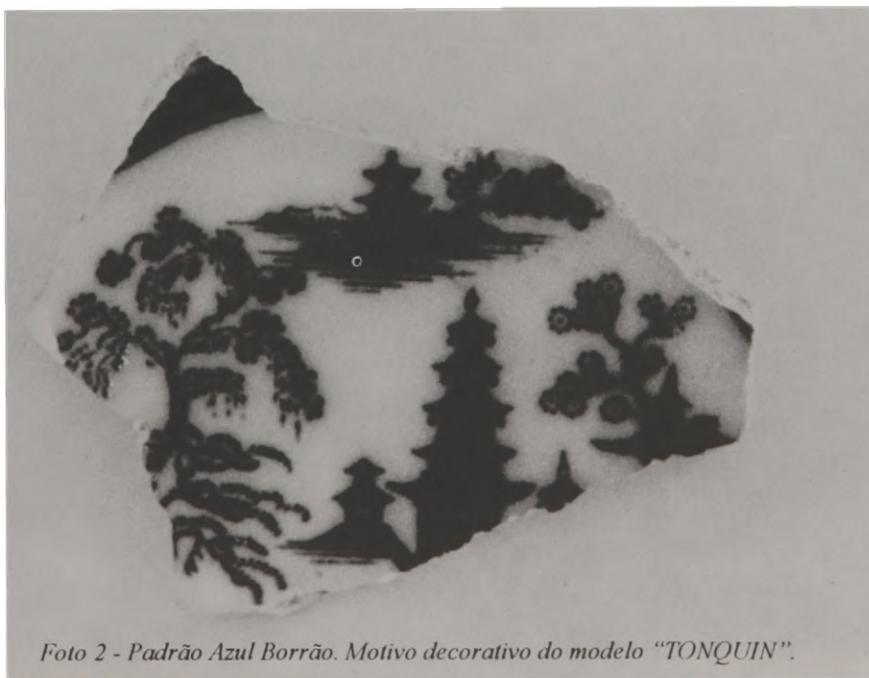


Foto 2 - Padrão Azul Borrão. Motivo decorativo do modelo "TONQUIN".



fig.5



fig.6



Foto 3 - Padrão Willow (ou "Pombinhos"). Tipo VI.

DAVENPORT

fig.7



fig.8

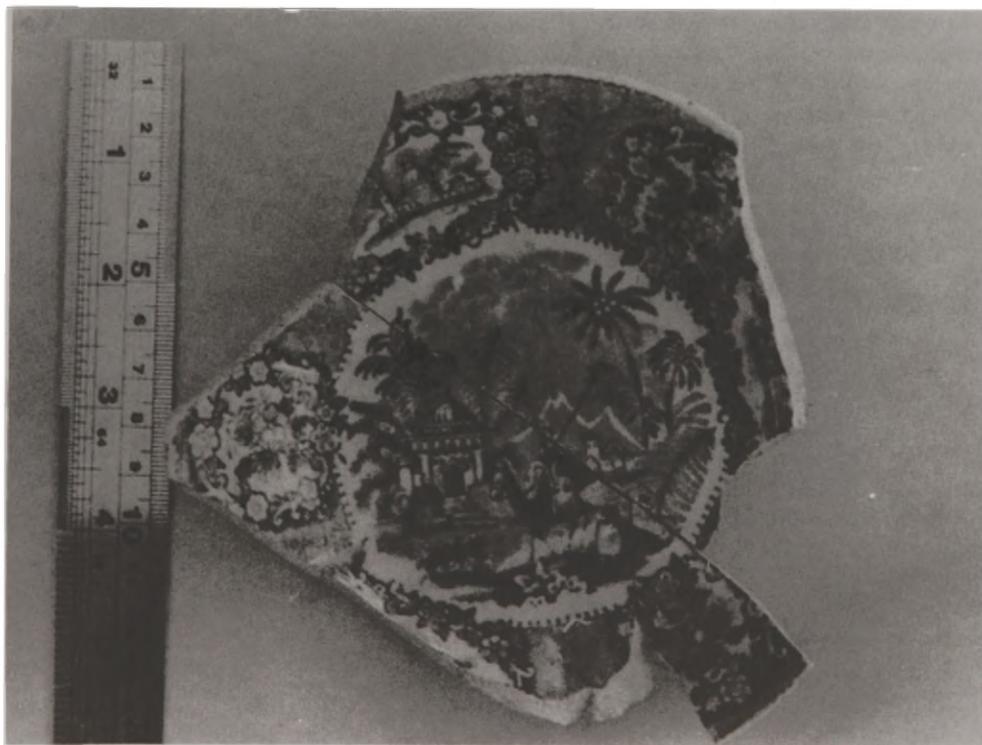


Foto 4 - Padrão Azul. Motivo decorativo árabe do modelo "ORIENTAL".



Foto 5 - Padrão Floral. Motivo decorativo do modelo "PRIZE MEDAL" de T, J & Mayer.

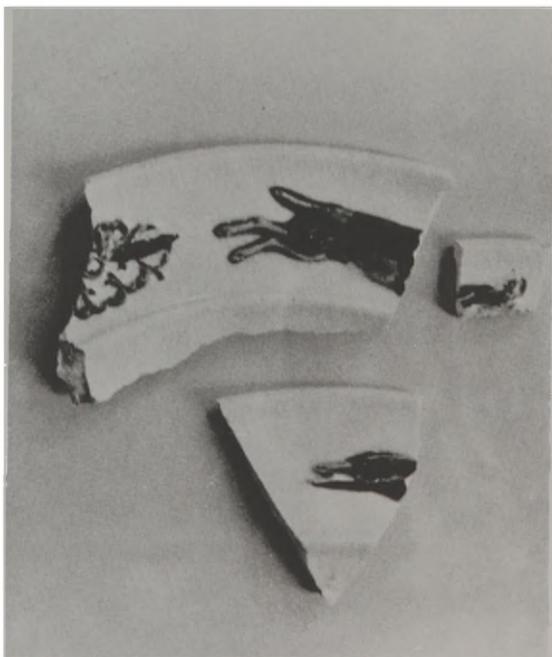


Foto 6 - Padrão Policromo em Relevo. Fabricação de Bordalo Pinheiro, Portugal.

PADRÃO MILKMAID

– Tipo XX – Inglaterra – fabricante desconhecido. Apresenta a figura de uma vaca em paisagem bucólica. Não se sabe ao certo a data de fabricação. Provavelmente meados do século XIX. (Brancante, 1992, comunicação pessoal)

LOUÇA SEM DECORAÇÃO

– Tipo IV – Inglaterra (Yorkshire) – Ferrybridge Pottery ou Knottingley Pottery. Atuante de 1794 a nossos dias. O tipo em questão, com a inscrição “FERRYBRIDGE”, data de 1801 a 1879.

A utilização da louça como ferramenta de datação de sítios históricos

No início década de 70, Stanley South propôs em um artigo clássico a utilização de uma fórmula para datação de sítios históricos do século XVIII, por meio da louça (SOUTH, 1978). A “New Archaeology” estava em seu auge, e a apologia dos métodos quantitativos e fórmulas matemáticas para a interpretação e estudo do material arqueológico era feita de modo incisivo.

A denominada “fórmula de datação média de louças” constituiu-se numa tentativa de otimizar o método de datação usado até então, que levava em conta somente a presença ou ausência de determinados tipos de louça no sítio arqueológico. Com a fórmula, South propôs adicionar a este método a frequência de cada tipo no sítio, levando em conta o número de fragmentos de cada tipo. Trata-se de uma fórmula simples de média ponderada, representada do seguinte modo:

$$Y = \frac{\sum_{i=1}^n x_i \cdot f_i}{\sum_{i=1}^n f_i}$$

onde Y = data média das louças.
xi = data média de manufatura de cada tipo de louça.
fi = frequência de cada tipo de louça.
n = no. de tipos de louça na amostra.

A relação entre esta “data média de fabricação” do conjunto de louças encontradas em um sítio e a data de ocupação do sítio, porém, não segue uma lógica propriamente matemática. Ao contrário, é uma relação totalmente empírica.

Conforme colocado por South:

“Although this frequency-adjusted manufacture date might be assumed not to have anything to do with the occupation date for an historic site, (...) there is a remarkable degree of similarity between (...) the date derived from the use of the formula and the historically known median occupation date of the eighteenth century historic sites on which it has been used.” (South, 1978:75).

Lima *et al.* (1989b), propõem a utilização da fórmula para a datação de sítios históricos do século XIX, além de um aperfeiçoamento do método, com a utilização da frequência calculada não por fragmentos, mas por número de peças.

“(…) no caso de louças históricas, este critério (a frequência por número de fragmentos) pode erroneamente atribuir um peso maior, por exemplo, a cinquenta fragmentos que correspondem a um único prato, que a três cacos (*sic*) que na verdade são equivalentes a três diferentes peças. Disto resulta um cálculo de frequência equivocado, e, conseqüentemente, uma data média distorcida.” (Lima *et al.*, 1989b:89).

A colocação acima faz sentido, mas não se pode afirmar que na prática todos os fragmentos serão corretamente associados aos recipientes que os deram origem, mesmo que se leve em conta características como espessura, tonalidade, regularidade na decoração etc. uma vez que os jogos de louça, e em especial a faiança fina inglesa, com dezenas de peças, eram produzidos em larga escala e por métodos industriais. O que se pode fazer é associar fragmentos que apresentem características semelhantes e, sistematicamente, agrupá-los de modo a se obter um **número mínimo** de recipientes. Em um acervo composto de fragmentos, se tivermos três fragmentos que remontam a um quarto que, apesar de ter características muito semelhantes aos outros três, não pode ser diretamente associado a eles (p.ex. os três fragmentos podem ser de uma borda, e o quarto do centro de um prato), não podemos considerá-lo como fazendo parte do mesmo recipiente. É neste sentido que usamos o termo

“número mínimo”; no mínimo teríamos um recipiente, se o fragmento que não remonta realmente fizesse parte do mesmo prato. Porém, o quarto fragmento pode ser de outro recipiente do mesmo jogo de louça, e neste caso poderíamos estar lidando com dois recipientes. Percebe-se então que isso pode ocorrer em escala muito grande, dependendo do número de fragmentos com que o arqueólogo está lidando. De qualquer modo, a imprecisão continua. Escavações arqueológicas são quase sempre amostrais, e remontagens de recipientes completos são bastante raras.

Além do exposto, cabe lembrar que em seu artigo de 1971, South citou uma tentativa de utilização da fórmula por meio da frequência de recipientes, mas rejeitou-a:

“Noel Hume provided us with a frequency tabulation for the ceramic types from the Trebell Site Celar (...) by object and by sherd count. (...) The documents indicate a probable occupation period (...) with a median date of 1797. Using both sets of data (...) we obtain a mean ceramic date of 1780,5 using the object count and 1788,9 using the sherd count. This would tend to point a more accurate formula date using sherd count than when an object count is used” (South, 1978:76).

Com o intuito de minimizar as imprecisões ocorrentes na tabulação de frequências, procurou-se um outro meio de anular o efeito que a quebra desigual dos recipientes poderia induzir na frequência por fragmentos. Uma solução que nos pareceu bastante simples foi calcular a frequência por **peso** de cada tipo de louça. Como estamos lidando com um mesmo material, com propriedades físicas muito semelhantes, não há diferenças de densidade significativas a ponto de impedir a comparação entre as frequências e, por extensão, a aplicação da fórmula.

O procedimento é o mesmo utilizado na tentativa de remontagem de peças: separaram-se os fragmentos por tipo de decoração, espessura, características da pasta, características de impressão e marcas. Os fragmentos que remontavam foram separados e pesados, sendo considerados como recipientes. Os fragmentos que *poderiam* pertencer ao mesmo recipiente ou ao mesmo jogo de louça mas que não puderam ser remontados foram separados e pesados. Juntou-se a eles o peso dos fragmentos remontados, e assim estabeleceu-se uma frequência para uma determinada classe de fragmentos.

Resultados obtidos

no sítio Florêncio de Abreu

Serão expostos a seguir os resultados obtidos por meio da utilização da louça como material datante do sítio. Inicialmente vamos estabelecer limites para o que consideramos a data média histórica de ocupação: a casa foi construída em 1892, e é ocupada até os dias de hoje por uma delegacia. Os vestígios arqueológicos, porém, são considerados como resultantes de atividade doméstica. A casa passou a ter uso institucional a partir de 1895, e este será considerado o limite final da ocupação para fins de datação do sítio. A data média histórica, portanto, é 1894 (1893,5).

A tabela 1 apresenta os tipos já descritos anteriormente, com as tabulações por número de fragmentos, número mínimo de recipientes e peso em gramas.

A aplicação da fórmula proposta por South forneceu as seguintes datações :

a) Frequência tomada por número de fragmentos:

(FÓRMULA DE SOUTH)

$$Y = \frac{12.259}{210} = 58,4(+1800) = 1858$$

b) Frequência tomada por número mínimo de recipientes:

$$Y = \frac{3.395}{60} = 56,6(+1800) = 1857$$

c) Frequência tomada por peso de cada tipo:

$$Y = \frac{336.700}{5.596} = 60,2(+1800) = 1860$$

Como pode ser percebido, as datas são bastante próximas. O problema é que a casa só foi construída em 1892, e a data média histórica é, como foi visto, 1894.

Os dados fornecidos pela fórmula não estão “distorcidos”. Eles simplesmente indicam a data média de fabricação das louças que foram identificadas, o que é um dado objetivo. Como pode ser observado nos gráficos 1, 2 e 3, há um agrupamento bastante coerente nas datas, qualquer que seja o cálculo de frequências utilizado.

TABELA 1

PADRÃO/TIPO	DATA MÉDIA DE FABRICAÇÃO	No. FRAGMENTOS	No. MÍNIMO DE RECIPIENTES	PESO (g)
AZUL BORRÃO (I)	1857	40	13	818
AZUL BORRÃO (II)	1840	3	1	26
AZUL (III), MODELO "ORIENTAL"	1833	19	5	420
LOUÇA BRANCA (IV)	1840	2	1	8
AZUL BORRÃO (V), MODELO "TONQUIN"	1858	1	1	16
WILLOW (VI)	1867	27	8	708
WILLOW (VII)	1860	1	1	50
WILLOW (VIII)	1845	5	1	476
WILLOW (DIVERSOS)	1867	92	21	2906
AZUL BORRÃO (X), MODELO "HONC"	1858	2	1	14
FLORAL (XVI)	1849	3	1	58
AUTO RELEVO POLICROMO	1896	3	1	24
GREEN EDGED	1805	2	1	16
FLORAL (XXXIII)	1830	9	3	42
BLUE EDGED	1805	1	1	14

A primeira hipótese aventada para tal disparidade foi a de que o material arqueológico encontrado não se relacionasse à casa em si, mas sim à construção que existia anteriormente no terreno, feita em taipa de pilão, coberta com telhas de capa-e-canal e posteriormente demolida, como pôde ser verificado em documentos escritos e na iconografia da época.

O contexto arqueológico, porém, desfavorece esta hipótese por dois motivos básicos:

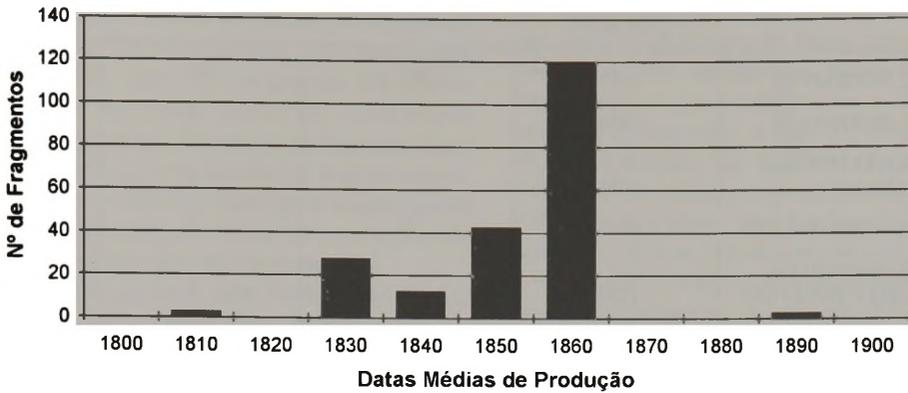
A) **Material Construtivo** – Se o material arqueológico fosse relacionado à construção de taipa, esperaríamos encontrar, quando muito, restos de telha do tipo capa-e-canal. Neste caso, porém, foram encontrados fragmentos de tijolo e telhas francesas, material intimamente relacionado com a construção ora existente e que ocorreu até 1,42 m de profundidade, muito abaixo da louça. Além desse material, foram encontrados

fragmentos de isolante elétrico de porcelana, entre 0,25 e 0,40 m de profundidade, associados a faiança fina inglesa.

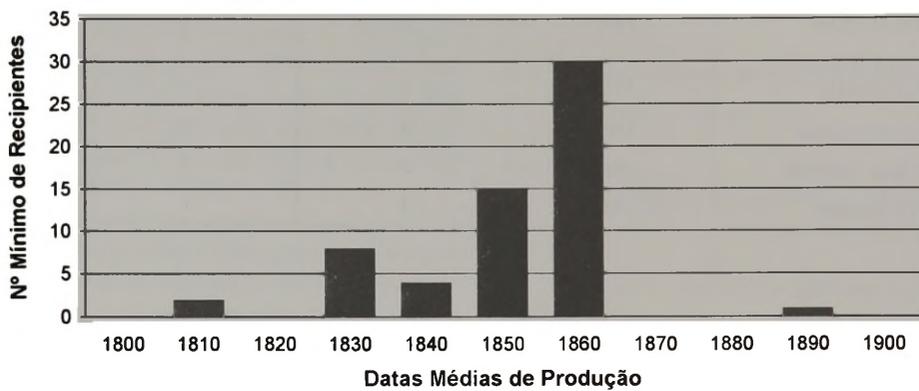
Segundo Moraes (1992), a partir de diversas evidências existentes no interior da residência, à época de construção do imóvel não havia eletricidade (possivelmente a iluminação usada era a gás). A associação de isolantes elétricos com faiança fina inglesa padrão “azul borrão” fabricada por Copeland & Sons em torno de 1857 nos dá uma última evidência da contemporaneidade no uso dos materiais, sugerindo que a louça foi quebrada e descartada pelo menos quatro décadas após sua fabricação.

B) **Vidro** – Segundo Zanettini (comunicação pessoal, 1992), a assembléia de vidros encontrada no sítio sugere fortemente uma data entre fins do século XIX e início do século XX, o que se coaduna com o período de construção da casa em

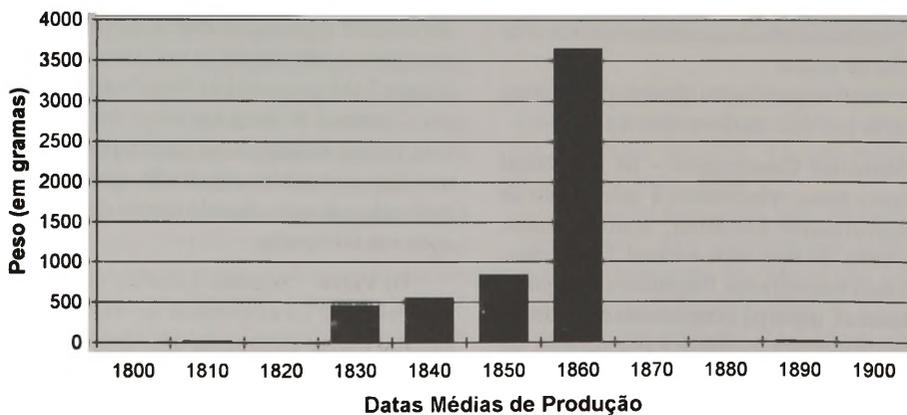
1. FREQUÊNCIA DE LOUÇA POR NÚMERO DE FRAGMENTOS



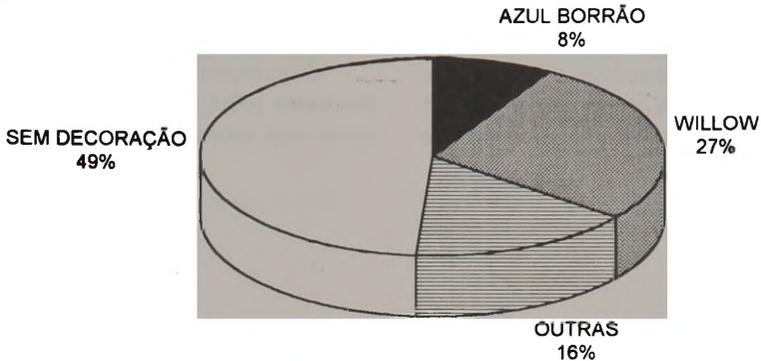
2. FREQUÊNCIA DE LOUÇA POR Nº MÍNIMO DE RECIPIENTES



3. FREQUÊNCIA DE LOUÇA POR PESO



4. PORCENTAGEM DE LOUÇA DECORADA E SIMPLES



alvenaria de tijolos. A íntima associação do vidro com a louça, quer seja nos mesmos estratos, quer seja nas estruturas de descarte, sugere novamente a contemporaneidade no uso destes materiais.

Dadas as evidências acima, resta tentar explicar a disparidade entre as datas de fabrico e de descarte da louça, ou seja, sua longevidade anormal.

Uma possível explicação parece residir em uma peculiaridade do padrão de uso e descarte, possivelmente relacionada a uma alteração no papel desempenhado pelos jogos de louça em questão. O fato de termos obtido uma data média de 1860 para a louça indica, primeiramente, que a data média de fabricação das louças decoradas (em sua maioria) é 1860. A louça branca, utilitária, compõe quase 50% do universo total (gráfico 4) e não pôde ser adicionada à fórmula pela ausência de marcas que a identificasse. O mesmo para alguns padrões decorados, que não foram identificados.

A hipótese mais plausível, ao nosso ver, é a que explica a disparidade de datas por meio de um “atraso” na utilização dos jogos de louça decorados. A faiança inglesa pode ter sido realmente adquirida na década de 1860, tendo sido guardada sem muito uso até que houve a mudança da família para a rua Florêncio de Abreu. Na nova casa, teria havido a decisão de utilizar-se os jogos de faiança inglesa que já não eram considerados “nobres”. Tampouco os jogos poderiam ser encarados como “antiguidades”, já que nos

quarenta anos em questão não houve modificações sensíveis nos padrões decorativos (como é o caso do padrão “Willow”, fabricado até os dias de hoje). A faiança e porcelana francesas, muito mais caras que as inglesas, foram encontradas no sítio em pouquíssima quantidade, mas atestam a existência de jogos de louça mais caros e “finos” no interior da casa. Nesta hipótese, portanto, a faiança inglesa, passando a ter função utilitária (o que também é sugerido pelo grande número de pratos encontrados), teve seu processo de quebra iniciado tardiamente.

Considerações finais

O uso de fórmulas de datação de sítios arqueológicos históricos por meio de louça nunca deve ser dissociado da análise de outros materiais e dados referentes ao sítio. Longe de se constituir em uma “fórmula mágica”, a fórmula empregada por South pode induzir a erros consideráveis na datação de sítios arqueológicos, se não for utilizada com reservas.

Evidentemente, a proposta de uso de uma fórmula que calculasse a média da data das louças levando em conta a frequência dos tipos (média ponderada) foi um avanço sobre a simples notificação de ausência ou presença. Como pôde ser observado, a diferença entre as datas obtidas é muito pequena para que se possa afirmar que um método de cálculo de frequência é superior a outro.

Parece-nos, porém, que o cálculo de frequência por peso tenderia a ser favorecido, uma vez que as imprecisões decorrentes da fragmentação desigual e da remontagem incompleta seriam minimizadas. O debate sobre o modo de calcular a frequência, porém, não nos parece muito relevante, uma vez que imprecisões muito maiores podem ocorrer em fases anteriores, na própria classificação. É neste ponto

que os arqueólogos devem centrar esforços, buscando uma nomenclatura (ou tipologia) comum e trocando informações a respeito dos diferentes acervos.

Agradecimentos

Gostaríamos de agradecer ao dr. Eldino Brancante pelas inestimáveis contribuições ao estudo aqui apresentado.

ARAUJO, A.G. de M.; CARVALHO, M. R. R. de British tableware of the XIX century: some considerations on the terminology and methods used at Florêncio de Abreu site. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S.Paulo, 3: 81-95, 1993.

ABSTRACT: Beginning with the study of tableware from a house of late XIX century, a data systematization and a critical approach of the methods used in the study of this class of material were sought, with particular emphasis on the stoneware. The main problems refer to some concepts like "pattern" and "model". The establishment of "types" is also suggested, aiming to refine the current study, and some questions are raised about the use of the mean ceramic date formula, proposed by Stanley South in 1971.

UNITERMS: Historical Archaeology – British tableware – Stoneware – Methodology – Mean ceramic date formula.

Referências bibliográficas

- ARAKAKI, F. R. (1987) *Estudo das Categorias Cerâmicas dos Sítios Arqueológicos Históricos, Casa no. 1 e Beco do Pinto – Pátio do Colégio, Município de São Paulo*. Relatório de Bolsa de Aperfeiçoamento / FAPESP.
- ARAUJO, A.G de M.; JULIANI, L. de J.C.O.; CARVALHO, M.R.R. de (1992) *Relatório de Pesquisa Arqueológica do Sítio Florêncio de Abreu*. STLP, Depto. Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura, São Paulo.
- BRANCANTE, E. F. (1954) *A cerâmica na vila de São Paulo; seu interesse histórico e sociológico. São Paulo em Quatro Séculos*. São Paulo: I. H. G. S. P., V. 1:195-202.
- (1981) *O Brasil e a Cerâmica Antiga*. Cia.Litográfica Ipiranga, São Paulo.
- CUSHION, J. P. (1987) *Manuel de La Céramique Européenne*. Office du Livre, Fribourg, Suisse.
- LIMA, T. A. ; FONSECA, M. P. R. da; SAMPAIO, A. C. de O.; FENZL-NEPOMUCENO, A.; MARTINS, A. H. D. (1989a) *A tralha doméstica em meados do século XIX: reflexos da emergência da pequena burguesia do Rio de Janeiro. Dédalo*, São Paulo, pub. avulsa, 1:205-230.
- (1989b) *Aplicação da fórmula South a sítios históricos do século XIX. Dédalo*, São Paulo, 27:83-97.
- MORAES, J. (1992) *Relatório Técnico de Prospecções de Pintura - Casa à Rua Florêncio de Abreu, 223 - São Paulo - SP*. Julio Moraes Conservação e Restauro SCL, 1992.
- SCHÁVELZON, D. (1991) *Arqueologia Histórica de Buenos Aires I - La Cultura Material Porteña de los Siglos XVIII y XIX*. Corregidor, Buenos Aires.
- SOUTH, S. (1978) *Evolution and horizon as revealed in*

ARAUJO, A. G. de M.; CARVALHO, M. R. R. de A louça inglesa do século XIX: considerações sobre a terminologia e metodologia utilizadas no sítio Florêncio de Abreu. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 81-95, 1993.

ceramic analysis in historical archaeology. R.L. SCHUYLER (Ed.) *Historical Archaeology: A Guide to Substantive and Theoretical Contributions*. Batwood Publishing Company:68-82.

WILLIAMS, P. (1981a) *Flow Blue China; An Aid to Identification*. Fountain House East, 2nd ed.,

Jeffersontown, Kentucky.

—.(1981b) *Flow Blue China II*. Fountain House East, 5th ed., Jeffersontown, Kentucky.

ZANETTINI, P.E. (1986) Pequeno roteiro para classificação de louças obtidas em pesquisas arqueológicas de sítios históricos. *Arqueologia*, 5:117-130, Curitiba.

Recebido para publicação em 30 de junho de 1993.

AEDES MINERVAE IN FORO BOARIO

R. Ross Holloway*

HOLLOWAY, R.R. *Aedes Minervae* in Foro Boario. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 97-103, 1993.

RESUMO: Neste artigo, o Autor fornece uma nova interpretação para o templo arcaico descoberto sob os santuários gêmeos de Fortuna e de Mater Matuta no Forum Boarium, em Roma. Analisando a interpretação de Colini – o escavador do local – que assume ser este um templo de Mater Matuta, ele demonstra como esta atribuição é fundamentada em evidências esparsas e indiretas. Mesmo assim, é aceita pelos especialistas como um verdadeiro dogma.

Comparando o grupo estatuario associado com a segunda fase do templo arcaico com um grupo de estátuas de terracota recentemente restaurado e proveniente do Santuário de Portonaccio, em Veio, o Autor chega a uma conclusão bastante diferente. Com efeito, ele demonstra que este templo arcaico do Forum Boarium é na verdade um “*Aedes Minervae*” e não um templo de Mater Matuta como é, em geral, aceito.

UNITERMOS: Arqueologia romana – Roma arcaica – Culto de Minerva.

In 1936 Giorgio Pasquale published his famous essay “La grande Roma dei Tarquini”, a title which has set the tone of the current view of Rome in the sixth century B.C. Two years later a discovery was made which seemed to reveal regal Rome in all its splendor. This consisted of the early levels (the seventh to fifth centuries) underlying the twin temples situated below (and beside) the Church of S. Omobono in the shadow of the Capitoline Hill along the road from the Roman Forum to the Tiber and to the cattle and produce markets located near the river bank, the Forum Boarium and Forum Holitorium (Colini, AAVV, Cristofani, Richardson, 35-37). The excavator, Antonio M. Colini, immediately identified the twin temples of the later phases of the site as the temples of Fortuna and Mater Matuta (another name for Aurora) known to

have stood in the Forum Boarium and sometimes mentioned together. (Both were thought to have been built by King Servius Tullius, Livy V, 19,6 – Mater Matuta and Dion. Hal. IV, 27,7 – Fortuna.) When an archaic temple was discovered beneath the twin shrines, its first phase datable before 550 B.C., this was assumed to be the temple of Mater Matuta. And the identification has become almost a matter of dogma. “As agreed by all scholars today”, writes Rudi Thomsen in his biography of King Servius Tullius (p. 269), “the twin temples cannot be anything but the sanctuaries of Fortuna and Mater Matuta in the Forum Boarium.”

There are two questions to be asked. First, what is the evidence behind Colini’s identification? Second, is there an alternative interpretation?

The most important texts are those of Livy (to which the evidence of Plutarch, *Life of Camillus*, Dionysius of Halicarnassus, and Ovid, in the *Fasti* is, in every case, of secondary importance, see Platner and Ashby, ad verb, Richardson, ad verb.).

(*) Center for Old World Archaeology and Art, Brown University, Providence, R. I. USA.

Writing of events in 396 B.C. during the siege of Veii Livy says (V, 19, 6) that Marcus Furius Camillus, "*Ludos magnos ex senatu consulto vovit Veiiis captis se facturum aedemque Matutae Matris refectam dedicaturam, iam ante ab rege Servio Tullio dedicatam;*" (Vowed that if Veii fell and the senate gave its approval he would hold large-scale games and would dedicate a remade temple of Mater Matuta which had in the past been dedicated by King Servius Tullius).

There was, clearly, an archaic temple of Mater Matuta, but Mater Matuta alone.

Now to the year 213 B.C., again Livy (XXIV, 47,15-16). "*Romae foedum incendium per duae noctes ac diem unum tenuit. Solo aequata omnia inter Salinas ac portam Carmentalem cum Aequimaelio Iugarioque vico et templis Fortunae et Matris Matutae. Et extra portam est vagatus ignis sacra profanaque multa absumpsit.*" (At Rome a fire raged for two nights and a day. Everything from the salt pans to the Gate of Carmenta was levelled to the ground together with the Vicus Aequimaelius and the Vicus Iugarius and the Temples of Fortuna and Mater Matuta. And outside the gate the fire cut a wide path burning many shrines and nonsacred buildings.)

The temples of Fortuna and Mater Matuta are mentioned together. But one should note that they are two of four points of reference cited, with the intention, it seems, of showing the extent of the destruction. (The temples were rebuilt the next year, Livy XXV, 7,6.)

Finally, 196 B.C. Livy (XXXIII, 27, 4-5) recounts the following concerning Lucius Stertinius after his return from Spain. "*L. Stertinius.....de manubiis duos fornices in foro boario ante Fortunae aedem et Matris Matutae unam in maximis circo fecit et his fornicibus signa aurata imposuit*" (L. Stertinius.....erected from his share of the booty two arches in the Forum Boarium, before the temple of Fortuna and the temple of Mater Matuta, and one in the Circus Maximus and he placed gilded statues on these arches.)

It is this last passage that provides the principal support for what has been called Colini's "happy intuition" (Castagnoli, 1973-74). But in order to accept his identification of the twin temples as those of Fortuna and Mater Matuta one must envisage two arches cheek by jowl outside

the area sacra in addition, of course, to the arch in the Circus Maximus (there is no trace of any arch inside the enclosure of the S. Omobono Sanctuary; the foundations of Imperial date between the temples interpreted by Coarelli (1989: 363-414) with appendix by G. Ioppolo (443-450 and fig. 112) as the foundations for an arch, can have nothing to do with Stertinius' arches which stood in front of the temples of Fortuna and Mater Matuta). Without doing violence to Livy's text we may equally well envisage two arches placed before two temples located in different parts of the Forum Boarium. Certainly in the latter case the effect of Stertinius' monuments would have been no less imposing and possibly more so. Furthermore, if the two temples were separate landmarks of the Forum Boarium area, Livy's mention of them, together with the Vicus Aequimaelius and the Vicus Iugarius, in connection with the fire of 213 B.C. makes sense as a means of defining the extent of the devastation. To sum up: the temples of Fortuna and Mater Matuta were not necessarily situated one beside the other, and there is no concrete evidence to identify either with the remains in the S. Omobono Sanctuary.

Having cleared the decks of dogma, let us look for an alternative identification for the archaic temple. The most promising guide for the identification of the archaic temple is to be found in the well-known statuary group connected with its second phase (Fig. 1). As restored and interpreted by Anna Sommella Mura (1977, 1981) the figures are Minerva and Hercules. I accept this as an architectural group, serving as a finial above one of the gables, despite the incomplete evidence for the reconstruction of the roof. There was a second group, presumably in the same position at the other end of the roof, but the fragments are too scant to permit identification of the subject (for the most recent discussion Colonna, 1992).

Learned interpretations of this group have been offered which take their point of departure from Mater Matuta, seeing her as a double of the Greek Leukothea and furthermore appearing here assimilated to Athene, while Hercules represents her son Palaemon/Melcart (Colonna in Neppi Modona and Prayon, Coarelli, 1988). But if the observations offered above are correct, there is no need to press the exegesis of this sculptural group as a manifestation of Mater Matuta. No less can we

be sure of Servius Tullius' connection with the building and embrace the parallels that have been suggested between Heracles and Athene in the service of the Peisistratids of Athens and Hercules and Minerva adorning a temple of the Roman King (Grottanelli, Ampolo). And I would set aside as

speculation the suggestion that the goddess is an armed Venus rather than Minerva (Cristofani, 1981). Rather, it is appropriate here to quote Ambros Pfiffig (p. 30) on the subject of Etruscan Minerva: "Die etruskische Göttin obgleich ikonographisch wie Pallas Athene dargestellt, ist

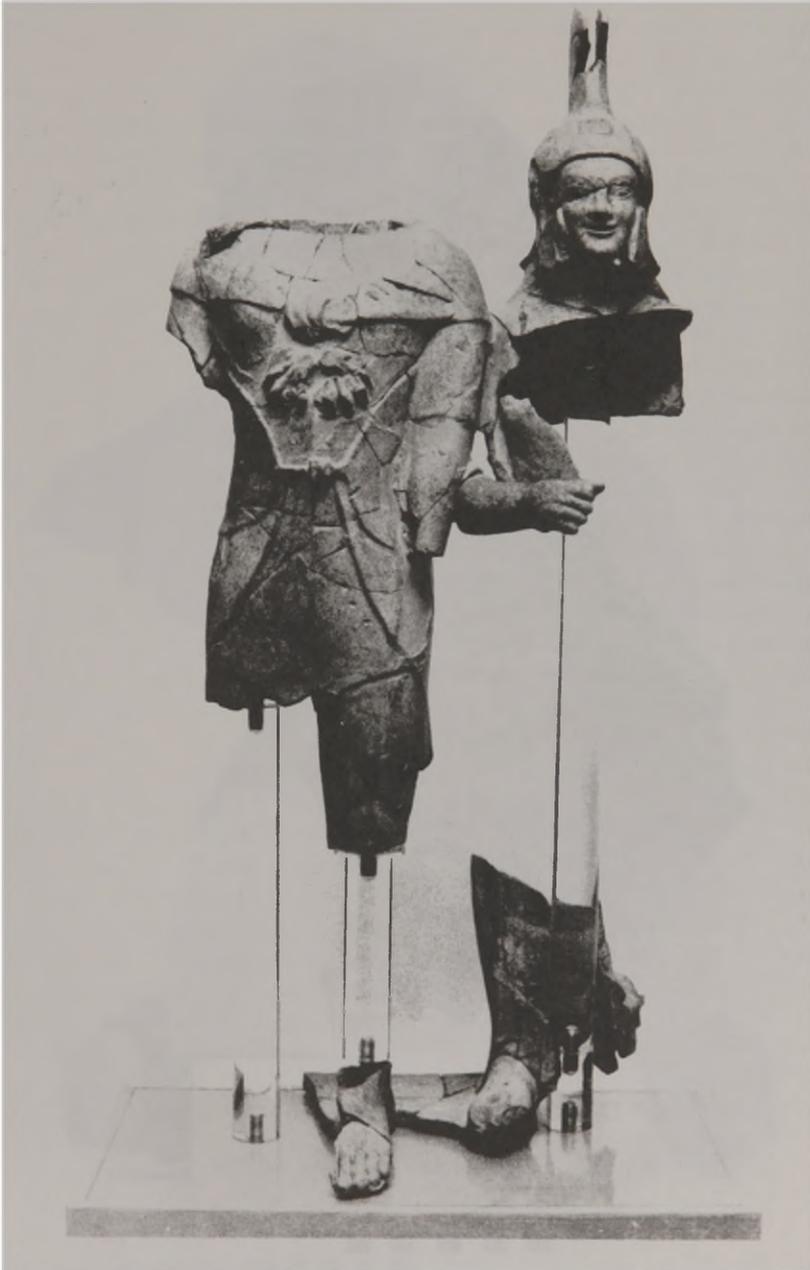


Fig.1. Terracotta sculptural group of Hercules and Minerva from the S. Omobono Sanctuary, Rome. Rome, Musei Capitolini – Antiquarium Comunale. Photo courtesy Musei Capitolini.

keine jungfräuliche Göttin sondern in einem eigentümlichen und eigenständigen Mythos anscheinend Gattin des Hercle und Mutter des Maris, wobei auch Hercle zumeist in griechischer Typologie dargestellt wird" (The Etruscan goddess, although represented iconographically as

Pallas Athene, is no maiden goddess but a goddess revealed in her own independent myth as the wife of Hercle and the mother of Maris, whereby Hercle is generally shown in the Greek fashion).

The publication of a terracotta statue group from the Portonaccio Sanctuary at Veii, found



Fig. 2. Terracotta sculpture of Minerva from group of Hercules and Minerva, Portonaccio Sanctuary, Veii. Rome, Villa Giulia Museum. Photo courtesy Prof. Giovanni Colonna.

together with the famous terracotta sculptures of the temple in 1916 but only recently restored, provides further light on Etruscan Minerva and, indirectly, on the archaic temple of the S. Omobono Sanctuary (Fig. 2-3). The group in question is once again Minerva and Hercules (Colonna, 1987a;

there are a total of four votive statues of Minerva and two of Hercules from the sanctuary). It seems that this sculpture was not intended as an architectural element but stood in or before a small *sacellum* at the opposite side of the Portonaccio Sanctuary from the main temple. In this *sacellum* there were



Fig. 3. Terracotta sculpture of Hercules from group of Hercules and Minerva, Portonaccio Sanctuary, Veii. Rome, Villa Giulia Museum. Photo courtesy Prof. Giovanni Colonna.

found four graffiti on fragments of sixth century pottery with dedications to Minerva (Colonna, 1987b). The sculptural group of Minerva and Hercules, therefore, has the appropriate iconography for a dedication at a shrine of the goddess (Colonna 1987b, Cioncoloni Ferruzzi and Marchiori, Edlund). A cult of Minerva in her aspect as the protectress of industry, and especially weaving, is also consistent with finds of objects related to weaving (loom weights, spindle whorls) and to women (especially the numerous women's fibulae with thickened bows and added elements in bone and amber) found in the excavation (AAVV, 1989:55-56).

At Rome Minerva was one of the divinities of the Capitoline triad, and the goddess was at home in the Sabine region and in Latium, particularly at Lavinium, the city from which Rome drew so much of her lore and religion (Radke, Castagnoli, 1972, Finelli, for the cult places at Rome Richardson ad verb.) The archaic cult place at S. Omobono, located beside the Tiber, has a character which sets it apart from the other Roman sanctuaries of its day. The votive deposits of these other archaic cult places in Rome have few imported goods and in general maintain a distinctively Latin character. The rich archaic material from the S. Omobono sanctuary, on the other hand, has been described as

typical of a port sanctuary (Bartoloni). Etruscans felt at home here, as shown not only by bucchero pottery but also by the ivory lion bearing a graffito from one Aras Silketena (Cristofani, n° 1.6.). During the sixth century, in the time of the Tarquins, there were certainly Etruscans resident in Rome. According to Tacitus (Ann. IV, 56) the Vicus Tuscus, which joined the Forum with the Tiber port a stone's throw from the S. Omobono Sanctuary, derived its name from the followers of Tarquin the First who settled there. On the archaic temple of the S. Omobono Sanctuary (or possibly standing as an isolated sculptural dedication) a group of Minerva and Hercules was prominently displayed. Having set aside Colini's "happy intuition", one may suggest that the evidence now at hand, and especially the similar statuary group from the Minerva shrine at Veii, points to the identification of the archaic temple in the Forum Boarium as an otherwise unrecorded *Aedes Minervae*. I believe the evidence from Veii makes this a stronger possibility than that of identifying the temple as a shrine of Hercules (Sbordone) or of seeing the male figure of the sculptural group as Semo Sancus Dius Fidius in the company of a "dea uranica, ctonia e forse anche marina" (a Uranian, chthonian and possibly marine goddess, Levi, 1989, 1991).

HOLLOWAY, R.R. *Aedes Minervae* in Foro Boario. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*. S. Paulo, 3: 97-103, 1993.

ABSTRACT: In this article the Autor advances a new interpretation for the archaic temple discovered beneath the twin shrines of Fortuna and Mater Matuta in the Forum Boarium. Analysing Colini's (the excavator's) interpretation by which this temple is assumed to be a temple of Mater Matuta, he shows us how this assumption is based in scanty and indirect evidence. Even so, it is accepted by specialists as a real dogma.

Comparing the statuary group connected with the second phase of the archaic temple with a recently restored terracotta statue group from Portonaccio Sanctuary at Veii, the Autor arrives at a very different conclusion. As a matter of fact, he is able to demonstrate that this archaic temple in Forum Boarium is in reality an "*Aedes Minervae*" and not Mater Matuta's temple as is usually assumed.

UNITERMS: Roman Archaeology – Archaic Rome – Minerva's cult.

References

- AAVV. II (1989) *Viver Quotidiano in Roma Arcaica*. Rome, Procom.
- AMPOLO, C. (1987) Roma arcaica tra Latini ed Etruschi, aspetti politici e istituzionali. Etruria e Lazio Arcaico, *Quaderni del Centro di Archaeologia etrusco-italica*, 15:75-87.
- BARTOLONI, G. (1989-90) I depositi votivi di Roma arcaica: alcune considerazioni. *Scienze dell'Antichità*, 3-4:747-759.
- CASTAGNOLI, F. (1972) *Lavinium I*. De Luca, Rome.
- CASTAGNOLI, F. (1973-74) La topografia romana e l'istoriografia della Roma arcaica. *Archeologia Classica*, 25-26:123-131.
- CIONCOLONI FERRUZZI, R.; MARCHIORI, S. (1989) I culti del santuario di Veio-Portonaccio. *Scienze dell'Antichità*, 3-4:705-718.
- COARELLI, F. (1988) *Il Foro Borario*. Quasar, Rome.
- COLINI, A.M. (1959-60) Introduzione allo studio dell'Area Sacra di S. Omobono. *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 77:3-6.
- COLONNA, G. (1987a) Il maestro dell'Ercole e della Minerva. Nuova luce sull'attività dell'officina veiente. *Opuscula Romana*, 16 (1) = *Lectiones Bœthianae*, 6 = *Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom*, 40, 44 (1):7-41.
- COLONNA, G. (1987b) Note preliminari sui culti del santuario di Portonaccio a Veio. *Scienze dell'Antichità*, 1:419-446.
- COLONNA, G. (1992) Le due fasi del tempio arcaico di S. Omobono. *Stips Votiva. Papers presented to C.M. Stibbe*, Amsterdam: 51-59.
- CRISTOFANI, M. (1981) Riflessioni sulle terracotte decorative di prima fase. *Gli Etruschi e Roma*. Bretschneider, Rome: 189-198.
- CRISTOFANI, M. (Ed.) (1990) *La Grande Roma dei Tarquini*. "L'Erma" di Bretschneider, Rome.
- EDLUND, I.E.M. (1987) The Gods and the Place. *Skiftgher Utgivna av Svenska Institutet i Rom*, 40, 43, Stockholm.
- FINELLI, M. (1989-90) Culti a Lavinium: Le evidenze archeologiche. *Scienze dell'Antichità*, 3-4:487-505.
- GROTTANELLIC. (1987) Servio Tullio Fortuna e l'Oriente. *Dialoghi di Archeologia*, ser. 3, 5:71-110.
- LEVI, M. A. (1989) Ercole e Semo Sanco. *La Parola del Passato*, 44:341-360.
- (1991) Appunti su Roma arcaica. *La Parola del Passato*, 46: 121-134.
- NEPPI MODONA, A.; PRAYON F. (Eds.) (1981) *Akten des Kolloquiums zum Thema di Göttin von Pyrgi*. Olschki, Florence.
- PASQUALE, G. (1936) La grande Roma dei Tarquini. *Nuova Antologia*: 405-416, 16/8/1936, reprinted in *Seconde pagine stravaganti di un filologo*. Sansoni, Florence: 3-21.
- PFIFFFIG, A. (1975) *Religio Etrusca*. Graz, Akademisches Druck - und Verlagsanstalt.
- PLATNER, S.B.; ASHBY, T. (1929) *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*. Oxford University Press, London.
- RADKE, G. (1969) Minerva. *Der Kleine Pauly*, 3. Druckenmüller, Stuttgart: 1317-1320.
- RICHARDSON, L. Jr. (1992) *A New Topographical Dictionary of Ancient Rome*. The John Hopkins University Press, Baltimore and London.
- SBORDONE, F. (1981) Il Culto di Ercole e il tempio arcaico di S. Omobono. *La Parola del Passato*, 36:28-31.
- SOMMELLA MURA, A. (1981) Il Gruppo di Eracle e Athene. *La Parola del Passato*, 36:59-64.
- (1977) La decorazione architettonica del tempio arcaico. *La Parola del Passato*, 32:62-128.
- THOMSEN, R. (1980) *King Servius Tullius*. Humanitas V. Gyldendal, Copenhagen.

POIEÎN – GRÁPHEIN: O ESTATUTO SOCIAL DO ARTESÃO-ARTISTA DE VASOS ÁTICOS

Haiganuch Sarian *

Εἰ μὲν δώσετε μισθὸν ἀοιδῆς, ὃ κεραμῆες,
δεῦρ' ἄγ' Ἀθηναίη καὶ ὑπέσχεθε χεῖρα καμίνου,
εὖ δὲ μελανθεῖεν κότυλοι καὶ πάντα κάναστρα,
φρυχθῆναί τε καλῶς καὶ τιμῆς ὄνον ἀρέσθαι.

Se me pagares pelo meu canto, ó ceramista,
que venha Atena e estenda suas mãos sobre o forno!
que os cótilos e todas as canastras
possam obter boa cor negra,
bom cozimento e bom preço.**

SARIAN, H. *Poieîn – gráphein*: o estatuto social do artesão-artista de vasos áticos. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 105-120, 1993.

RESUMO: A produção de vasos áticos foi das mais importantes da antiguidade em qualidade e volume num longo período que vai do séc. VI ao IV a.C. *Poieîn – gráphein*, “fazer e pintar”, foram as duas operações a que se dedicaram os artesãos-artistas destes vasos de Atenas e de sua região. Pretende-se com este trabalho definir, com o exame de alguns vasos e da tradição literária e epigráfica, o papel desempenhado na sociedade ateniense por estes artesãos-artistas, bem como o estatuto social da atividade manual dentro de uma específica ideologia do trabalho.

UNITERMOS: Vasos – Atenas – Ática – Artesãos-artistas – Trabalho – Arqueologia Mediterrânica – História Social.

Poieîn – gráphein, “fazer – pintar”, foram as duas operações a que se dedicaram os artesãos-artistas de vasos áticos, numa produção importante em volume e qualidade durante quase todo o período que vai do séc. VI ao IV a.C. E eram

muitos. Sabe-se hoje que só no séc. V pelo menos quinhentos pintores produziram vasos cerâmicos e, se considerarmos que atuava cada um por um quarto de século, podemos concluir que o número de artesãos trabalhando ao mesmo tempo chegava a cento e vinte e cinco, o que não deixa de ser representativo. Concentravam-se na região denominada *Kerameikós* (Fig. 1) isto é, dos ceramistas, que englobava na antiguidade parte da Ágora e a zona próxima onde se desenvolveu a principal necrópole de Atenas, a 450 m a

(*) Depto. de Antropologia da FFLCH - USP e Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

(**) Primeiros versos do poema intitulado *Forno*, extraído da *Vida de Homero e de Hesíodo* do pseudo-Heródoto (ver Noble, 1966:102-113).

noroeste da Ágora, estendendo-se até a Academia (Thompson, 1987). Ai se reuniam as oficinas, os fornos para cocção dos vasos, as várias dependências que incluíam também as lojas para a venda desses produtos. A arqueologia já demonstrou mais de uma vez que a concentração de oficinas de ceramistas não se limitava apenas aos limites do Cerâmico e da Ágora, pois vestígios importantes do bairro industrial foram localizados mais a nordeste, nas proximidades da atual rua de Hermes. Assim é que, num depósito de refugos cerâmicos, um agrupamento de 466 fragmentos áticos de figuras vermelhas foi encontrado em 1904 em local próximo ao templo de Hefesto (Fig. 2), na sua grande maioria obra de pintor conhecido, o Painter of the Athens Dinos (420-410 a.C.). Também de pintor conhecido são os achados arqueólogos de 1853 na própria rua de Hermes: trata-se do Pintor de Jena e de sua escola. Em 1967, não longe daqui, na moderna rua Maratona, são descobertos os vestígios da oficina do Pintor de Brigos e seus discípulos (Oakley, 1992:195-203).

A mais extraordinária e recente descoberta, de 1984, desta vez no bairro industrial de origem, numa área extra-muros próxima à Porta Sacra (Fig. 1), indica um local de trabalho de ceramistas com fornos, depósitos de refugos e grande quantidade de fragmentos datados da segunda metade do séc. VI à segunda metade do séc. V a.C., portanto um longo período de atividade de um século. Desde já, à espera da publicação definitiva, pode-se associar o trabalho artesanal desta área a pintores célebres da época, como por exemplo o Pintor de Haimon, o Pintor de Diosfos e a oficina de Polignoto (Zachariadou; Kyriakou; Baziotopoulou, 1992:53-56).

Vale lembrar que a escolha dos oleiros dos seus locais de atividade não foi aleatória. Com efeito, a noroeste da cidade concentravam-se os recursos indispensáveis para os seus trabalhos: profundidade do leito de argila no vale do Cefiso: importante ponto de água no Eridanos, rio que corre atrás do Cerâmico; proximidade da Ágora para a venda dos vasos; acesso ao porto do Pireu, através do qual a cerâmica ática era exportada (Thompson, 1987:7-19).

As descobertas arqueológicas revelaram também vestígios de habitações com dependências que serviram de oficinas, confirmando hipóteses levantadas a partir de evidências literárias a

respeito da existência de uma pequena atividade industrial de caráter doméstico (Thompson-Wycherley, 1972:173-186). É importante registrar que a instalação dos ceramistas nesta região, situada na parte sudoeste da cidade de Atenas, mantinha-os distanciados do principal leito de argila da área, localizado fora dos limites da cidade, a noroeste, como acima mencionamos. Presume-se, no caso em pauta, uma preferência dos artesãos pela maior proximidade de suas casas e do mercado onde seus vasos podiam ser vendidos (Thompson-Wycherley, 1972:186).

Alguns desses vasos eram assinados, não a maioria; porém, como veremos a seguir, muitas inferências de caráter histórico podem ser extraídas dessas assinaturas, compostas de um nome próprio seguido da expressão *égraphsen*, “pintou”, e *epoiesen*, “fez”. O verbo “fazer”, *poieîn*, era o mesmo usado pelo artista que assinava esculturas, gemas e mosaicos, de modo que nos vasos ele poderia referir-se ao pintor e não ao oleiro. Entretanto, há exemplares em que aparece uma só fórmula, *égraphsen*, “pintou”, como numa das primeiras assinaturas em vasos (Fig. 3), do pintor Sofilo, em um fragmento de *dinos* de 570 a.C.: *Sophilos égraphsen*.¹ Por outro lado, há também obras com a dupla assinatura como na cratera François da mesma época, na qual, por duas vezes, os autores assinaram seus nomes, o oleiro Ergotimo e o pintor Clítias: *Ergotimos m'epoiesen* e *Kleitias m'égraphsen*.² Note-se ainda que a fórmula *epoiesen* pode significar “pintou” e “fez”, as duas operações, quando inscritas ao lado de um nome, como o de Exéquias que, como sabemos, em outros vasos assina com ambas as expressões, revelando a sua habilidade nas duas funções de oleiro e de pintor. Finalmente, além, de oleiro, a expressão *epoiesen* ao lado de um nome serve para indicar o proprietário da oficina, como acontece com Nicóstenes, ceramista de meados do séc. VI com ampla clientela para suas ânforas,

(1) Sobre esse pintor, ver Charbonneau - Martin - Villard, 1968:56-59 e Figs. 58-60; a Fig. 59 é origem da nossa Fig. 3. Todas as figuras reproduzidas neste artigo são fotos de Rômulo Fialdini.

(2) Referência ao vaso François em Sarian, 1987:17 e n. 5. Deve-se registrar que as primeiras assinaturas em vasos áticos se inserem no mesmo contexto de valorização do indivíduo tal como vemos também na poesia arcaica. Veja-se a propósito Webster, 1959.

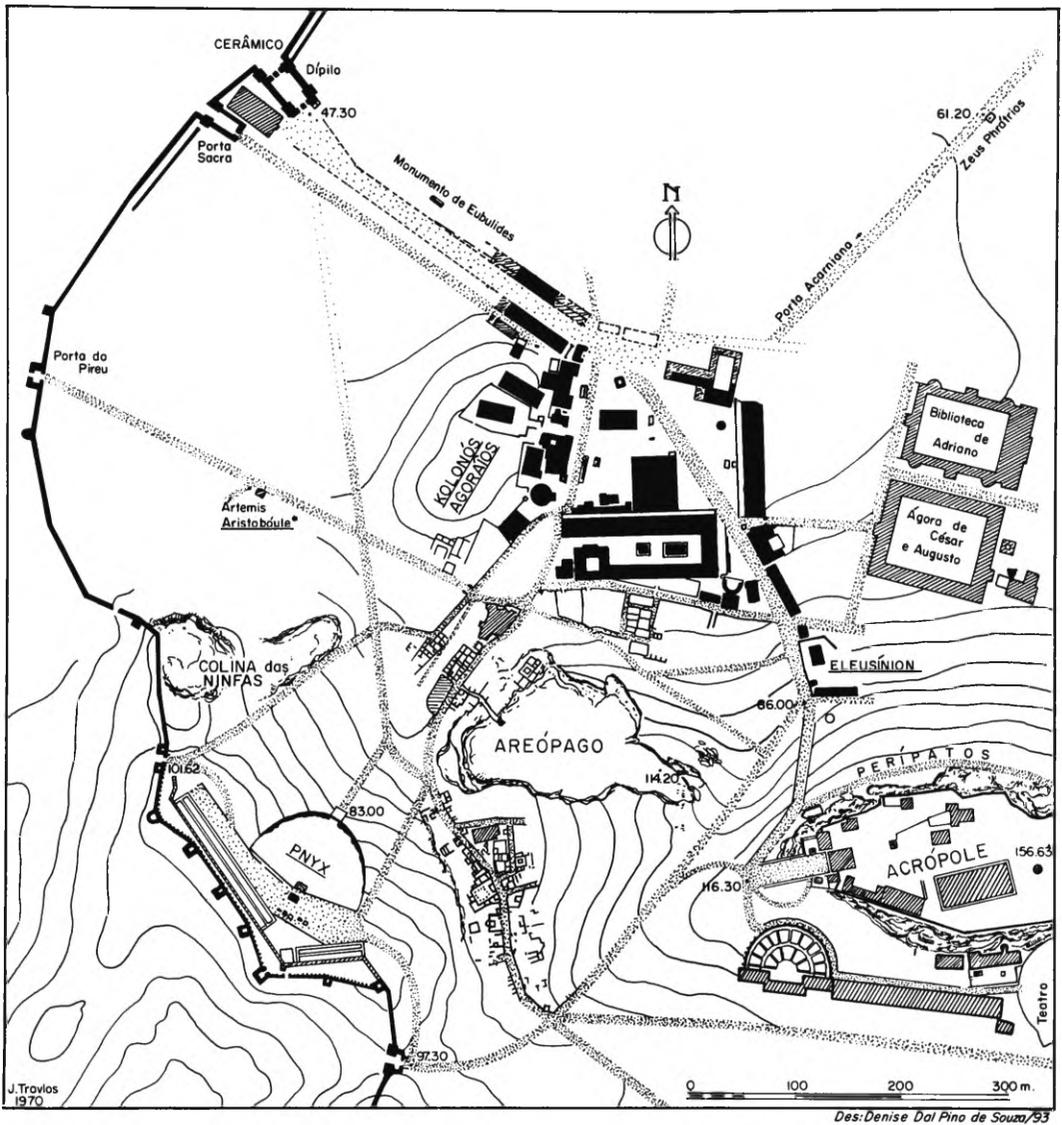


Fig. 1 - Atenas: planta da Ágora e seus arredores.

fora da Grécia, sobretudo no mundo etrusco (Rosati, 1976-1977:45-73).

As duas fórmulas que expressam as principais operações na produção de um vaso deixam transparecer o trabalho que se realizava numa oficina de cerâmica. As informações de que dispomos para completar esse quadro originam-se quase que essencialmente dos

próprios produtos, uma vez que raros são os comentários escritos sobre o artesanato cerâmico. Havia certamente uma estreita colaboração entre oleiro e pintor e essa relação foi discutida com a melhor competência por Beazley em "Potter and Painter in Ancient Athens" (1949), retomado e ampliado mais recentemente por Webster em seu livro *Potter*

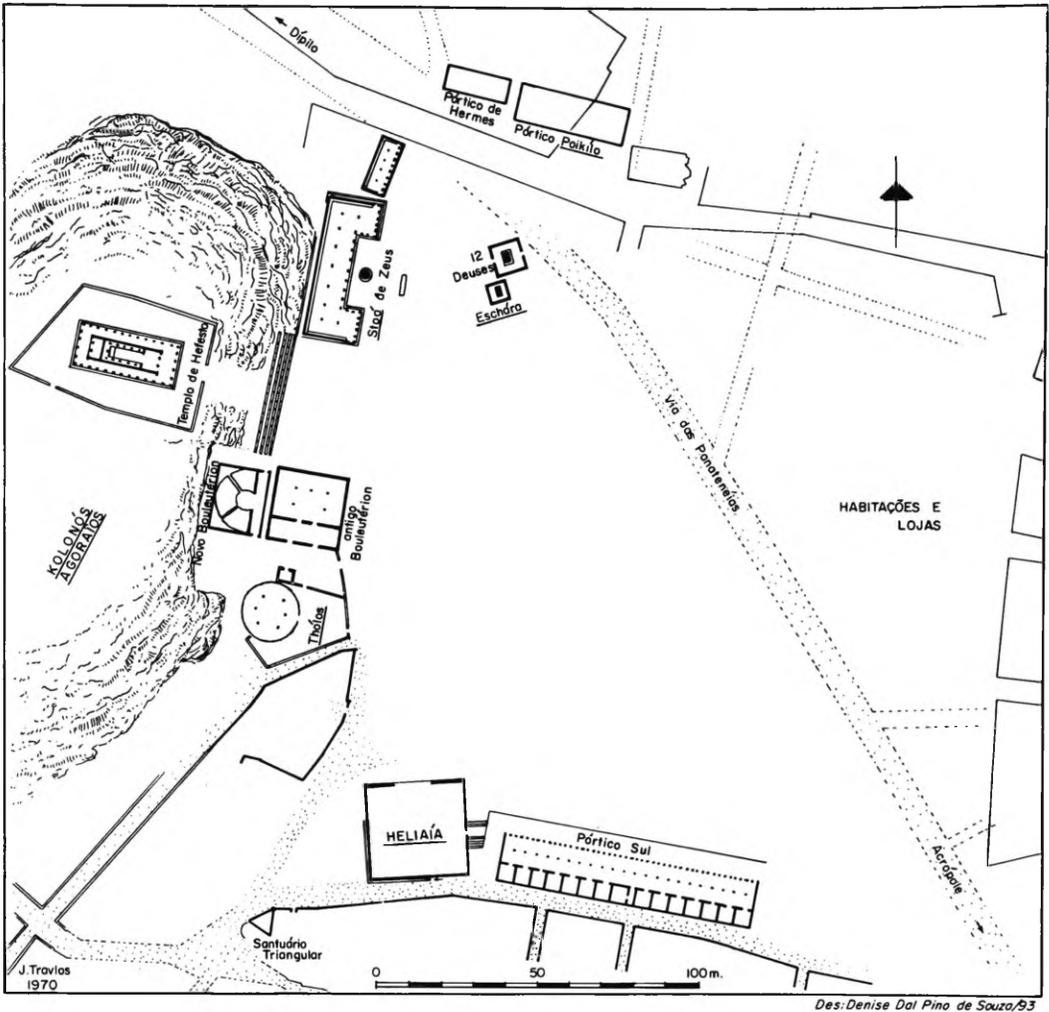


Fig. 2 - Atenas: planta da Ágora.

and Patron in Classical Athens (1972).³ Se por um lado é difícil detectar, num mesmo vaso, operações de diferentes oleiros, em alguns raros casos foi possível distinguir mãos distintas de pintores que trabalharam na mesma obra: em um lutróforo de Filadélfia, o pintor principal foi o assim chamado Pintor de Aquiles e nesse mesmo vaso uma pequena frisa da pança, assim como as figuras do colo, foram obra do Pintor de Sabouroff

(3) Além dessas obras, são indispensáveis a qualquer estudo sobre as assinaturas de vasos: a "opera Magna" de Beazley (1956, 1963 e 1971); Guarducci (1974:471-485); dois artigos de Immerwahr (1971, 1984).

(Noble, 1966:XII). Muitos eram também os colaboradores, aprendizes ou artesãos habilitados, que trabalhavam numa oficina cerâmica e são as representações figuradas nos próprios vasos que nos fornecem boas evidências.

Várias etapas na confecção de um vaso são pintadas numa hidria com figuras negras de Munique, obra de um pintor do grupo de Leagros (Fig.4): de um lado, o trabalho no torno, a moldagem e o polimento; um homem, que parece ser o patrão da oficina, dirige outros artesãos que transportam os vasos já prontos para secá-los e cozê-los; na extremidade direita está representado o forno, ornado com a cabeça de Sileno, como medida



Fig. 3 - Assinatura de Sophilos em um fragmento de dînos ático, 570 a.C. Atenas, Museu Nacional.

apotropaica. A extração da argila é conhecida através de um *pinax* coríntio de Berlin, também do século VI (Noble: fig. 75). Muitos pormenores no acabamento de um vaso, na pintura, com a utilização de instrumental apropriado, são representados em outros vasos, dessa vez em técnica de figuras vermelhas: Fig. 5 – cratera em sino do Pintor de Comaris, de Oxford, mostrando o interior de uma oficina e o trabalho do pincel; Fig. 6 – fragmento de *kýlix*, de Boston, onde vemos um pintor de taça manuseando o pincel e um instrumento fino para o traçado de linhas em relevo; Fig. 7 – hidria ática do Pintor de Leningrado, de uma coleção de Milão, figurando

um ateliê de pintura sob a proteção de divindades, Nike, a Vitória; Atena, a deusa dos artesãos. As particularidades das operações no forno são representadas em uma série de *pinakes* coríntios, um do Museu do Louvre (Fig. 8), os outros do Museu de Berlin⁴ (Noble, 1966: fig. 232-236).

Todas estas etapas de trabalho exigiam pessoal técnico especializado, uma mão-de-obra

(4) As Figuras 4, 7 e 8 foram reproduzidas do livro de Noble (1966) respectivamente Figs. 73, 74 e 231; a Fig. 5 foi extraída de Webster (1972), Fig. 1; a Fig. 6 é uma reprodução de Pottier (s/d), Fig. 25 (desenho).



Fig. 4 - Hidria ática, final do séc. VI a.C. Glyptothek und Museum antiker Klein Kunst, Munique.



Fig. 5 - Cratera em sino ática, séc. V a.C. Ashmolean Museum, Oxford.

particular. Como se dava o aprendizado pouco sabemos, mas muito provavelmente ele era transmitido na prática, por tradição oral. O trabalho da argila é dos mais antigos e os oleiros, juntamente com os ferreiros e os carpinteiros, foram os primeiros artesãos das cidades gregas. Mais do que esses outros ofícios, lidar com os vasos cerâmicos foi uma atividade que a Grécia conheceu desde o Neolítico e a produção cerâmica seguiu um longo e profícuo caminho, transmi-

tindo-se por gerações e gerações, atravessando vários períodos e culturas. Formas e estilos se transformaram, mas o essencial da tecnologia era praticamente o mesmo – exceção feita para a grande mudança quando se passou da moldagem à mão para o trabalho do torno. Pode-se então falar, nessa transmissão de técnicas, da existência de uma verdadeira memória do artesão.

Não poucas vezes, essas técnicas eram hereditárias e as oficinas passavam de pai para



Fig. 6 - Fragmento de kýlix ática, séc. V a.C. Fine Arts Museum, Boston.

filho.⁵ A vida de um ateliê cerâmico é traçada por um século fundamentando-se nos nomes de artistas-artesãos que assinaram suas obras. Assim é que a Ergotimo, o autor-oleiro do vaso François (570 a.C.), sucederam seu filho Euqueiro e seu neto (cujo nome não conhecemos) que exercia o ofício no final do séc. VI; por volta de 480 a.C. tem-se notícia de outro Euqueiro, provavelmente o bisneto de Ergotimo. O oleiro-pintor Nearco,

(5) É reveladora a passagem do *Protágoras* de Platão, 328A, segundo a qual “os filhos dos *cheirotéchnai* (os que têm habilidade nas mãos) aprendem sua arte com seus pais”. (Burford, 1974:84).

contemporâneo de Ergotimo, tinha dois filhos artesãos ceramistas, Tleson e Ergoteles. No terceiro quartel do séc. V. Fíntias parece ser o descendente do oleiro-pintor Fíntias do final do séc VI a.C. (Webster, 1973:65-66). Havia, portanto, famílias de artesãos que trabalhavam e mantinham as oficinas cerâmicas; mas a mão-de-obra era garantida também, além desses gregos cidadãos livres, por estrangeiros residentes em Atenas, os metecos, e por escravos.

Conhecemos mais sobre os homens livres, cidadãos de Atenas, dentre os oleiros-pintores, do que sobre os metecos e os escravos. É provável que se trate de um escravo sofrendo uma punição



Fig. 7 - Hidria ática, séc. V a.C. Coleção Torno, Milão.

servil a figura representada em uma taça beócia do início do séc. IV com cena de interior de uma oficina de oleiro.⁶ Através desse exemplar da Beócia, pode-se inferir a mesma situação em Atenas. Mas é sobretudo através dos nomes de artesãos ceramistas conhecidos que eventualmente obtemos informações sobre a origem geográfica

e étnica dessa mão-de-obra. Muitos são os nomes de oleiros e pintores vindos de outras regiões que não da Grécia: “ho Lydós”, o Lídio, é uma das assinaturas em vaso ático; Amasis é um nome egípcio; “Sikelos” é um étnico da Sicília; “Thrâx”, um originário da Trácia; “Kólchos” da Cólquida; “Mýs”, da Mísia; “Skythís”, da Cítia; “Brýgos”, também da Trácia. Desses nomes, alguns se referirão a escravos ou metecos. Sem indicação de origem geográfica, mas certamente de um

(6) Museu Nacional de Atenas: Beazley, 1949:18.

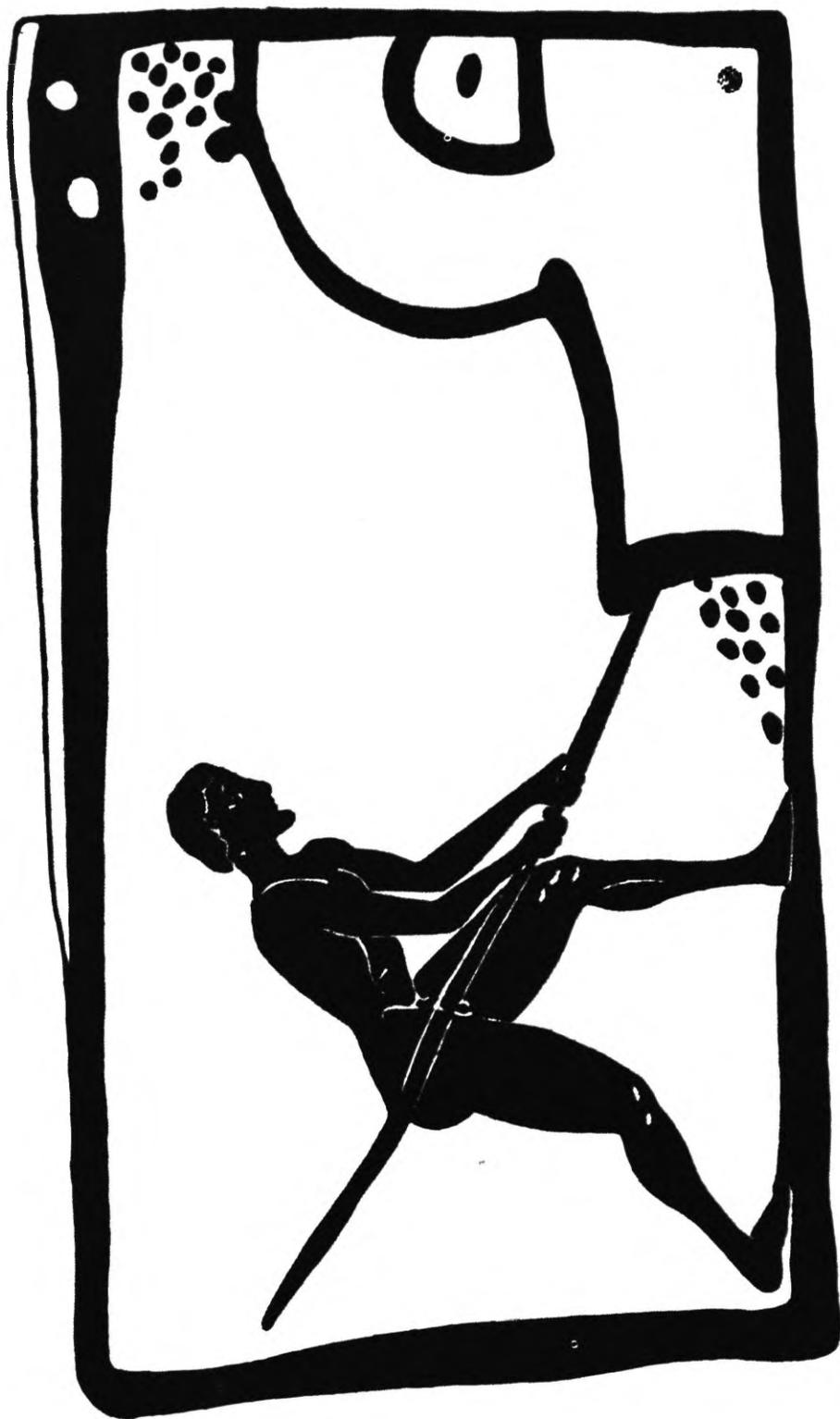


Fig. 8 - Pinax corintio, séc. VI a.C. Museu do Louvre, Paris.

estrangeiro, temos o nome Pistóxenos (“estrangeiro fiel”). E, finalmente, Epicteto, célebre pintor de taças de figuras vermelhas, cujo nome em grego significa “adquirido”, era certamente um escravo. (Boardman, 1975:9; 1978:12; Snodgrass, 1980:188).

Além dos testemunhos desses nomes, outro tipo de inferência, desta vez indireta, aponta para a utilização de mão-de-obra servil nas oficinas de ceramistas. Sem contar o trabalho penoso na exploração das minas de chumbo argentífero no Láurion, onde os escravos eram empregados aos milhares, assim como nas obras da Acrópole onde realizavam um trabalho altamente qualificado, sabemos também que os escravos desempenhavam um papel importante em todo o artesanato e algumas referências nos vêm dos oradores áticos: raros eram os artesãos que não dispunham de, no mínimo, um pequeno número de escravos para ajudá-los e algumas oficinas de certa importância eram compostas exclusivamente de escravos. Segundo Ésquines, I, 97, Timarco tinha uns doze em sua oficina de couro e Cerdon, treze em sua sapataria. Demóstenes recebeu de seu pai, como herança, uma oficina com trinta e três fabricantes de facas e outra com vinte fabricantes de leitões (XXVII, 9-11). Ainda de acordo com Demóstenes (XXXVI, 11) o antigo escravo Pasion possuía uma fábrica de escudos com uns sessenta operários (XII, 8 e 19), o meteco Lísias e seu irmão tinham uma oficina com uma centena de operários (Garlan, 1984:77).

Essas inferências, a respeito de outros ofícios exercidos em Atenas, levam-nos a crer que as oficinas de ceramistas utilizavam também uma abundante mão-de-obra servil. É provável que estas oficinas constassem de várias peças com as especificações do trabalho: moldagem, decoração pintada, cozimento. Devia existir mais de um forno, em pátios, dado o volume grande da produção, bem como locais para armazenar a matéria-prima, amassar e purificar a argila; locais ainda para armazenagem dos vasos e para a venda. Todo esse espaço devia ser ocupado por um mínimo de quinze a vinte pessoas trabalhando. Num dos vasos figurados que vimos (Fig.7), quatro artesãos dedicam-se apenas à pintura e para avaliar o conjunto das operações necessárias na feitura de um vaso pintado é preciso na realidade aumentar bastante este número (Pottier, s/d:39-40).

As inscrições com o adjetivo *kalós*⁷ oferecem também alguns dados relevantes para a questão que nos interessa. Elas aparecem no campo da cena figurada, sem referência especial ao episódio, a não ser em raras exceções quando a intenção é designar um jovem atleta ou herói como “belo”. Às vezes temos apenas a palavra *kalós* isolada; outras vezes ela qualifica um “jovem” (*ho país kalós*); mas de forma geral o jovem é nomeado. São eles moços atenienses contemporâneos ao vaso, dentre os quais muitos foram identificados, que receberam esta atenção de um admirador da sociedade. Ora, é surpreendente que os nomes de jovens seguidos do epíteto *kalós* sejam sempre nomes gregos de atenienses, cidadãos da sociedade com seus plenos direitos políticos: Onetorides *kalós* (o qual foi arconte em 527/526); Leagros *kalós* (identificado ao general ateniense morto em 465), e muitos outros ainda como Hipócrates *kalós* e Sóstratos *kalós*. Em nenhum caso, os nomes estrangeiros a que nos referimos anteriormente aparecem nesta série de nomes acompanhados da palavra *kalós* e esta é uma prova da diferença de estatuto social entre esses artesãos e a sociedade ateniense refletida no mundo dos vasos de cerâmica.

Desse modo, o meio social das oficinas de vasos áticos implicava a participação, além de metecos e de escravos, de cidadãos livres que freqüentavam a boa sociedade ateniense. Dispomos de outras informações a respeito, provenientes das assinaturas nos vasos conjugadas com fontes literárias e epigráficas. A série de inscrições da Acrópole de Atenas esclarece que dentre os ofertantes de ex-votos na colina sagrada encontravam-se artesãos ceramistas.⁸ Nearco dedicou uma estátua de *kóre* no último quartel do séc. VI; na mesma época, Andócides e Menesiades ofertaram na Acrópole estátuas de bronze; de Eufrônio foi a oferenda de uma estátua em 480. Para tanto, esses oleiros-pintores deviam ser suficientemente abastados obtendo assim melhor estatuto social. Dois outros exemplos merecem atenção: Epicteto, um escravo de origem, dedicou

(7) A propósito dos nomes seguidos de *kalós* nos vasos áticos, ver Beazley, 1956:664-678; 1963: vol. II, 1553-1616; 1971: 317-319 e 505-508.

(8). Essas dedicatórias são comentadas em Webster, 1972: 5-6; 1973: 129; Cook, 1977: 271.

uma placa de terracota feita e pintada por ele; Brigos, provavelmente um escravo da Trácia, foi o dedicante de um ex-voto; em ambos os casos, tudo leva a crer que estes escravos conquistaram suficiente sucesso em seus ofícios e adquiriram assim as suas liberdades. Note-se, ainda, que Hipérbolo, fabricante de lamparinas (*lychnopoiós*) e provavelmente também ceramista, embora filho de escravo, foi um político de sucesso até Nicias e Alcibiades conseguirem seu ostracismo (Webster, 1973:129).

De outra ordem, mas igualmente reveladoras, são as informações epigráficas a respeito dos irmãos Cito e Báquio, oleiros e cidadãos atenienses do final do séc. IV, honrados com o direito de cidadania pela cidade de Éfeso; a outro oleiro Báquio, provavelmente o pai deste Báquio acima citado, foi erigida uma respeitável estela funerária em Atenas (Cook, 1977:271).

Deve-se ressaltar também que muitos dos artesãos-artistas de vasos áticos, além de conquistarem posição na sociedade ateniense, tinham um convívio próximo com personalidades sociais: é o que se depreende da cena figurada em uma cratera em cálice de figuras vermelhas, pintada por Eufrônio, onde Leagros (conhecido pelas inscrições com *kalós*) e Melas são representados sentados com Cefisodoro enquanto um jovem flautista, chamado Policles, prepara-se para um recital de canto e música.⁹ Por outro lado, hábitos de uma sociedade política, onde o debate (*agón*) e a rivalidade eram constantes, transparecem na concorrência que existia entre dois pintores de vasos do final do séc. VI, Eufrônio e Eutímidides. Do primeiro, de uma magnífica e volumosa produção, temos a obra-prima que é a cratera do Metropolitan Museum de Nova Iorque com a representação numa face da cena da morte de Sarpedão, em que o corpo do herói é conduzido por *Thánatos* e *Hýpnos*, guiados por Hermes “*psykhopompós*”, tal como na versão homérica; na outra face (Fig.9), destacam-se guerreiros se armando. A excelência de Eufrônio, no traçado

das linhas anatômicas e na beleza de seus nus, suscitou em Eutímidides o desejo e a ambição de ultrapassá-lo: “*hos oudépoite Euphrónios*” “como nunca Eufrônio”, isto é, “como nunca (pintou) Eufrônio”; esta é a inscrição que Eutímidides gravou no vaso por ele pintado com cena do armamento de Heitor, entre Priamo e Hécuba, ânfora do Museu de Munique; o desafio do pintor inscreve-se na face do vaso (Fig.10) com representação de cena de *kómos*, marcada por figuras atléticas.¹⁰

Apesar dessa nítida diferenciação no estatuto social dos artesãos-artistas que trabalhavam com a argila e o pincel na produção dos vasos áticos, com a marcante presença de metecos, escravos e cidadãos livres, esses, desde a antiguidade, não alcançaram o estatuto superior dos escultores e pintores murais: a escultura e a grande pintura eram as artes nobres. Uma passagem de Isócrates, *Sobre a Troca* § 2, evidencia de modo exemplar essa situação: diz o texto “...é como se se ousasse chamar Fídias, o autor da estátua de Atena, de coroplasta (*koropláthos*, o fabricante de estatueta de argila), ou pretender que Zêuxis e Parrásios possuam a mesma arte que os pintores de ex-votos (*pinakes*)”. O artesanato da coroplastia e dos modestos ex-votos (*pinakes*, de terracota) é paralelo ao universo social dos oleiros-pintores. Ainda que muitos destes se tenham destacado na produção artística grega, quem, realmente, ousaria chamá-los de Fídias ou compará-los a Zêuxis e Parrásios?¹¹

(9) Ver Webster, 1973: 130 e Fig. 8.

(10) Sobre os pintores Eufrônio e Eutímidides: Charbonneau - Martin - Villard, 1968: 320-329. Nossa Fig. 9 reproduz prancha não numerada de Von Bothmer, D., *Greek Vase Painting: An Introduction*; nossa Fig. 10 é uma reprodução da Fig. 33:2 de Boardman, 1975.

(11) Merece nota o fato de que, na Grécia antiga, a atividade artesanal nunca foi considerada digna de um cidadão com plenos direitos. Os textos são inúmeros e concordantes, apesar de apresentarem, em mais de um caso, dificuldades de interpretação: Platão, Aristóteles e também Xenofonte, todos eles marginalizaram os artesãos em geral (*bánausoi*). Trata-se aqui de uma questão relevante com respeito à ideologia do trabalho manual que merece, por si só, outro estudo, em andamento. Ver sobre esse assunto as importantes considerações em Burford, 1974; Coarelli (dir.) 1980; Descat, 1986; Mossé, 1966 e Vidal-Naquet, 1981.

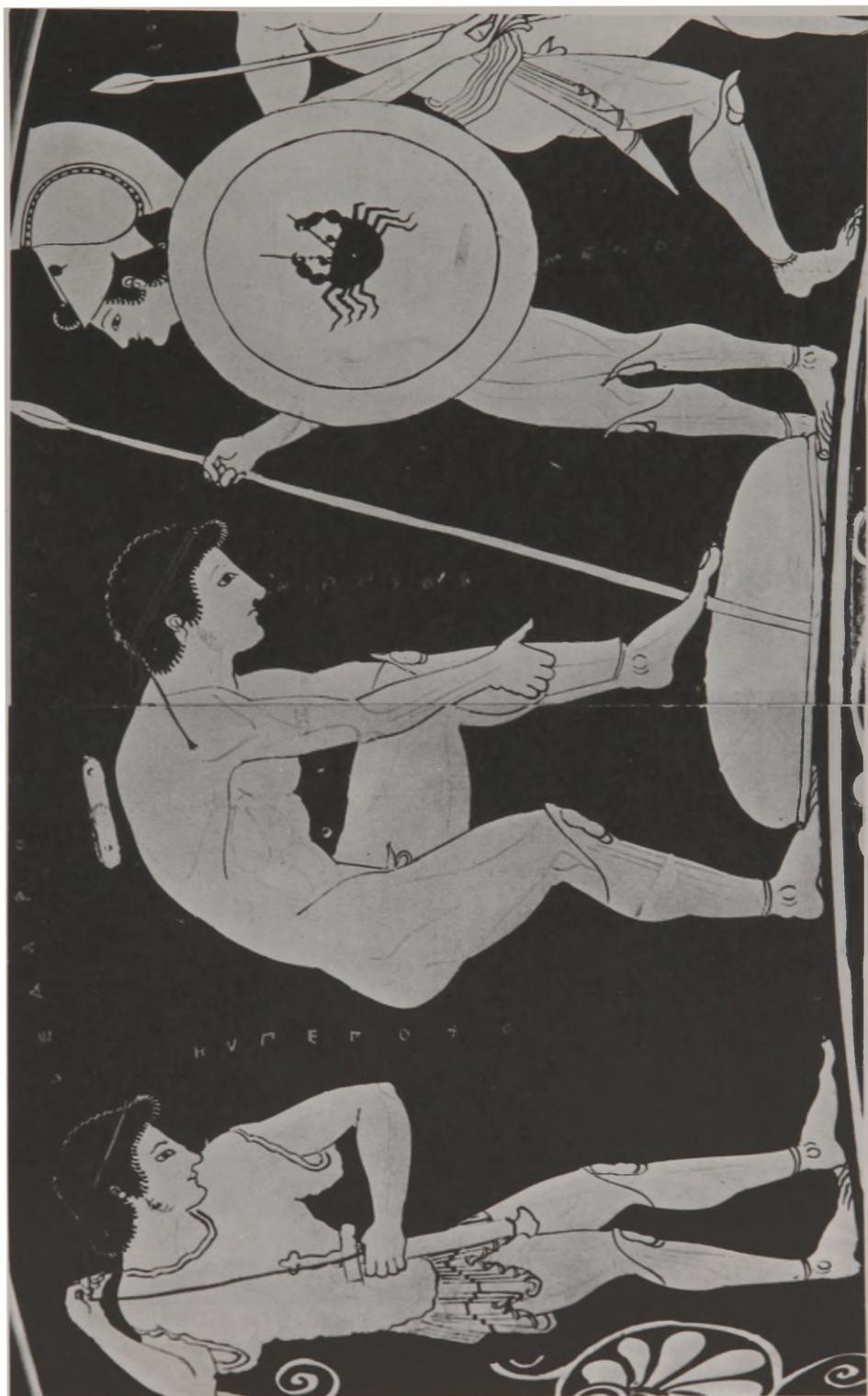


Fig. 9 - Cratera ática, final do séc. VI a.C. Metropolitan Museum, Nova Iorque.



Fig. 10 - Ânfora ática, final do séc. VI a.C. Antikensammlungen, Munique.

SARIAN, H. *Poieîn – gráphein*: the social status of the craftsmen-artists of Attic vases. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 105-120, 1993.

ABSTRACT: The production of Attic vases was very important in Ancient times, both in quality and quantity, and covered a long period from the VIth century through to the IVth century B.C. *Poieîn-gráphein*, meaning “to make and to paint”, were the two activities which the artists-craftsmen in Athens and surrounding areas dedicated themselves to. By examining some of those vases with the epigraphic and literary traditions of those craftsmen, this study attempts to define the role and social status that those Athenian artists held in their society. In addition, the study attempts to show how that manual activity fit in to the specific labour ideology of that period of History.

UNITERMS: Greek vases – Athens – Attic – Craftsmen-Artists – Work – Mediterranean Archaeology – Social History.

Referências bibliográficas

- BEAZLEY, J.D. (1949) Potter and Painter in Ancient Athens. *Papers of the British School at Athens*, 30: 5-43.
- (1956) *Attic Black-Figure Vase-Painters*. Oxford, Clarendon Press.
- (1963) *Attic Red-Figure Vase-Painters*. Oxford, Clarendon Press, 3 vols (2^a ed.)
- (1971) *Paralipomena*. Oxford, Clarendon Press.
- BOARDMAN, J. (1975) *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*. Thames and Hudson, Londres.
- (1978) *Athenian Black Figure Vases*. Thames and Hudson, Londres.
- BURFORD, A. (1974) *Craftsmen in Greek and Roman Society*. Cornell University Press. Ithaca, New York.
- CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F. (1968) *Grèce Archaïque*. Gallimard, Paris.
- COARELLI, F. (dir.) (1980) *Artisti e artigiani in Grecia*. Ed. Laterza, Roma - Bari.
- COOK, R.M. (1977) *Greek Painted Pottery*. Methuen, Londres.
- DESCAT, R. (1986) *L'Acte et l'Effort. Une idéologie du travail en Grèce ancienne (8^{ème} 5^{ème} siècle av.J.C.)*. Les Belles Lettres, Paris.
- GARLAN, Y. (1984) *Les Esclaves en Grèce ancienne*. Paris, Ed. La Découverte, Paris.
- GUARDUCCI, M. (1974) *Epigrafia Greca* 3. Roma: 471-485.
- IMMERWAHR, H. (1971) A Projected Corpus of Attic Vase Inscriptions. *Acts of the Fifth International Congress of Greek and Latin Epigraphy* (Cambridge, 1967). Oxford: 53-60.
- (1984) The signatures of Pamphaios. *American Journal of Archaeology*, 88: 341-352.
- MOSSÉ, Cl. (1966) *Le travail en Grèce et à Rome*. PUF, Paris.
- NOBLE, J.V. (1966) *The Techniques of Painted Attic Pottery*. Faber & Faber, Londres.
- OAKLEY, J.N. (1992) An Athenian red-figure workshop from the time of the Peloponnesian war. Francine Blondé; Jacques Y. Perreault (Eds.) *Les ateliers de potiers dans de monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique. Bulletin de Correspondance Hellénique. Supplément XXIII*: 195-203 (Actes de la Table Ronde organisée à l'École Française d'Athènes, 2 et 3 octobre 1987).
- POTTIER, E. (s/d) *Douris et les Peintres de Vases Grecs*. Henri Laurens Ed., Paris.
- ROSATI, R. (1976-77) La nozione di “proprietà dell' officina” e l'epoiesen nei vasi attici. *Rendiconti dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna*, 65.2: 45-73.
- SARIAN, H. (1987) A expressão imagética do mito e da religião nos vasos gregos e de tradição grega. PINTO, N.F. - BRANDÃO, J.L. (orgs.) *Cultura Clássica em Debate*, Anais do I Congresso Nacional de Estudos Clássicos, UFMG/CNPq/SBEC, Belo Horizonte : 15-50.
- SNODGRASS, A. (1980) *Archaic Greece. The Age of Experiment*. University of California Press, Berkeley/ Los Angeles.
- THOMPSON, H.A.; WYCHERLEY, R.E. (1972) *The Agora of Athens. The history, shape and uses of an ancient city center. The Athenian Agora*, vol. XIV. The American School of Classical Studies at Athens. Princeton, New Jersey.

- (1987) The Athenian Vase-Painters and their Neighbours. Prudence M. Rice (Ed.) *Pots and Potters. Current Approaches in Ceramic Archaeology*. University of California, Los Angeles (Institute of Archaeology, Monograph XXIV): 7-19.
- TRAVLOS, J. (1971) *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*. London, Thames and Hudson, Londres.
- VIDAL-NAQUET, P. (1981) *Étude d'une ambiguïté: les artisans dans la cité platonicienne. Le Chasseur Noir*. Maspero, Paris: 289-315.
- WEBSTER, T.B.L. (1959) *Greek Art and Literature, 700-530 B.C.* Londres.
- (1972) *Potter and Patron in Classical Athens*. Methuen, Londres.
- (1973) *Athenian Culture and Society*. Batsford, Londres.
- ZACHARIADOU, O.; KYRIAKOU, D.; BAZIOTOPOULOU, E. (1992) Ateliers de potiers à l'angle des rues Lenormant et de Constantinople (Rapport préliminaire). Francine Blondé; Jacques Y. Perreault (Eds.) *Les ateliers de potiers dans le monde grec aux époques géométrique, archaïque et classique. Bulletin de Correspondance Hellénique. Supplément XXIII*: 53-56 (Actes de la Table Ronde organisée à l'École Française d'Athènes, 3 octobre 1987).

Recebido para publicação em 15 de junho de 1993.

SOME ROMAN INSCRIPTIONS FROM BRITAIN: AMPHORA EVIDENCES

Pedro Paulo Abreu Funari*

FUNARI, P. P.A. Some Roman inscriptions from Britain: amphora evidences. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 121-135, 1993.

RESUMO: O artigo visa publicar e analisar algumas inscrições pintadas, em ânforas encontradas na Grã-Bretanha. São discutidas e estudadas em termos de suas características históricas e paleográficas. O autor conclui com uma breve discussão do consumo do azeite e das azeitonas espanholas como a materialização de um estilo de vida patrocinado pelo próprio Estado.

UNITERMOS: Inscrições latinas – Ânforas romanas – Consumo de azeite.

Introduction

In the last decade, I have collected hundreds of amphora inscriptions from Britain, most of them unpublished stamps. Painted inscriptions (*tituli picti*) are seldom preserved and the number of new unpublished dipintos is very limited. Mark Hassal and Roger Tomlin have been in charge of the publication of inscriptions annually in *Britannia* and they have published some cursive inscription on amphorae. However, Tomlin (1993) expresses a common concern by Latin epigraphists confronted with some very particular amphora inscriptions when he emphasizes that “Dressel 20 <sc. an amphora type> inscriptions I found difficult, since they are usually fragmentary and the comparative material since CIL XV is so scattered”. In the late 1980s I published several Dressel 20 *tituli picti* and *tituli graphio exarati* (graffiti) found in the recent excavations at Vindolanda (Funari, 1991). Most were up to that moment unpublished, with the exception of a graffito published by Tomlin (1988:503) with a different reading.

The fact is that there is still a lack of detailed studies of cursive amphora inscriptions, resulting in some underestimate of their scientific value. The aim of this paper is to publish for the first time some inscriptions and to publish anew inscriptions studied some time ago. All the inscriptions were submitted to the author by the excavators or by the scholars in charge of the archaeological material, in the case of the unpublished ones; the Alcester Dressel 20 inscription was submitted to the author by an amphora expert from the University of Southampton, Dr. David Williams. The publication of these cursive inscriptions in a single paper will enable epigraphists, amphora experts and other interested scholars to have an easier access to this evidence, as their scattered publication in different journals and books make its use considerably more difficult.

A Dressel 20 dipinto from Alcester, Warwickshire (U.D.)

An almost complete Dressel 20 Spanish olive-oil amphora was found in 1965 at Alcester, Warwickshire, U.K. All the available data on the inscription, including drawings, were provided to the author by Dr. David Williams. It bore a graffito

(*) Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas.

and two painted inscriptions, which were published very briefly in the *Journal of Roman Studies* (1966:224). The original report is here fully quoted to allow a better understanding of the remarks carried out later in this paper:

"Globular amphora restored from several fragments found (59) in 1965 at Alcester. (a) A black "dipinto" in cursive letters 3/4 in. high runs vertically downwards to the left of one handle and reads: CAVS. (b) a second black "dipinto" in cursive letters 1/4 in. high runs down vertically from the lower junction of handle and reads: SCO.FLOS SCOM(BRI). (c) With the vessel inverted a graffito has been cut before firing near the knob of the base reading: SVRINAE/VIRILIS.

59. (a) No interpretation has been found for CAVS, recorded at Pompeii, CIL IV, 5989. In (b) FLOS SCOMBRI, "prime extract of mackerel", is well attested, e.g. CIL IV, 2576, 5679, 9397-9; XV, 4687. The mark which resembles a large T on the photograph seemed on inspection to be due to chance. (c) For the "nomen" Surinus, see CIL V, 483, 544. The second name seems to be Virilis although the writer of it cut III instead of ILI. It is not clear whether the genitive case marks this vessel as the product or the property 'of Surina Virilis'".

As an early effort in studying the amphora, it was very useful but after a quarter of a century and a very comprehensive improvement in our knowledge of both Dressel 20 typology and inscriptions (Rodríguez-Almeida, 1984) it is high time to reconsider the importance of this archaeological material. Unfortunately, the available photograph of the cursive *titulus*, as well as the drawings of all the inscriptions are not very accurate. It could very hardly be different though, for our knowledge of Dressel 20 *tituli picti* was then much less detailed than it is now. It was not until the beginning of the 1970s that these amphorae and inscriptions were fully studied and understood in detail. This means that the reading was from the start doomed to at least partial failure, as it seems was the case. But from the very scanty drawing available, it is possible to propose some possible reconstructions of the epigraphic information.

General remarks, typology and dating

Spanish olive-oil Dressel 20 globular amphorae usually show a very standard pattern of

painted inscriptions, referring to the weight of the vessel in Roman pounds, to the olive-oil weight in Roman pounds, to a tradesman (in capital letters) and to a control, written in cursive, relating to the consular date and other data (Rodríguez Almeida 1984:207-260). They follow a very regular pattern and we are thus sure that these *tituli picti* are not these well-known Spanish inscriptions. On the other hand, the graffito, written before firing in Baetica, is of a well-known type as regards the shape of the letters and its meaning. The globular body, the narrow and short neck, and the round handles favour a mid to late second century date, in agreement with its second century archaeological context in a deposit containing Samian ware (AD 130-150; Antonine; AD 155-190) and mortaria (AD 100-400; AD 240-400; AD 260-300).

Graffito

This is a very clear inscription in two lines: SVRINAE/VIRILIS. All the letters are clearly written (*contra* JRS 1966:224; cf. CIL XV, 3616) and they refer probably to a Surina Virilis. The genitive perhaps does not refer to an owner or producer of the vessel (*offinator*), as is usually thought of genitive case inscriptions on vessels (Dressel 1978:212; Rodríguez-Almeida 1984: 254), but it could refer simply to the owner of the inscription itself, meaning thus "graffito of Surina Virilis" (*titulus Surinae Virilis*). Of course, this is an unverifiable supposition, but is based on the existence of graffiti with names in the genitive case written on the walls and that are difficult to explain, as e.g. CIL IV 8813, 889, and 8957.

Painted inscriptions

There are two black dipintos, published originally as CAVS and SCO.FLOS SCOM(tri). The former, written in capital letters, shows four letters, probably CXVS. The second letter could not be an A, for it would thus be difficult to explain the right apex (FIGURE 1). It seems more reasonable to suppose that it is an X as in CIL XV, 4340 and Rodríguez-Almeida (1979:921-2, no. 31A). It could thus refer to a number, CXVS(emis) or CXVI or to the number CXV, followed by SO. This number, which was probably written in Britain (Hamp, 1975), could refer to the number of amphorae, or to a sequential number relating to the vessel. Perhaps it could refer

to the weight of a possible product that was put inside the vessel after the olive-oil was removed from it.

The cursive *titulus* that runs down vertically from the lower junction of one handle was read as SCO.FLOS.SCOM(bri) and translated as “prime extract of mackerel”. But the letters are completely misrepresented by the original drawing and the proposed reading is untenable on both paleographic and semantic grounds. Indeed, the shapes of the proposed letters are completely without parallels, as FIGURE 2 shows clearly. The only possible recognizable letter is C, the others being too speculative. And last but not least, although the photograph is not at all clear, it seems that the last visible letter at the right is an S or a T, adding to the difficulty of interpreting the inscription paleographically. On semantic grounds, the proposed reading is even

less convincing, for the following reasons:

1. The ordinary word order seems to be *flos scombri*, not the other way round (cf. CIL IV, 2574 to 78), although we find some *garum scombri flos* (as CIL XV 4687, 4692, 4697), but always preceded by “fish sauce” (*garum*);

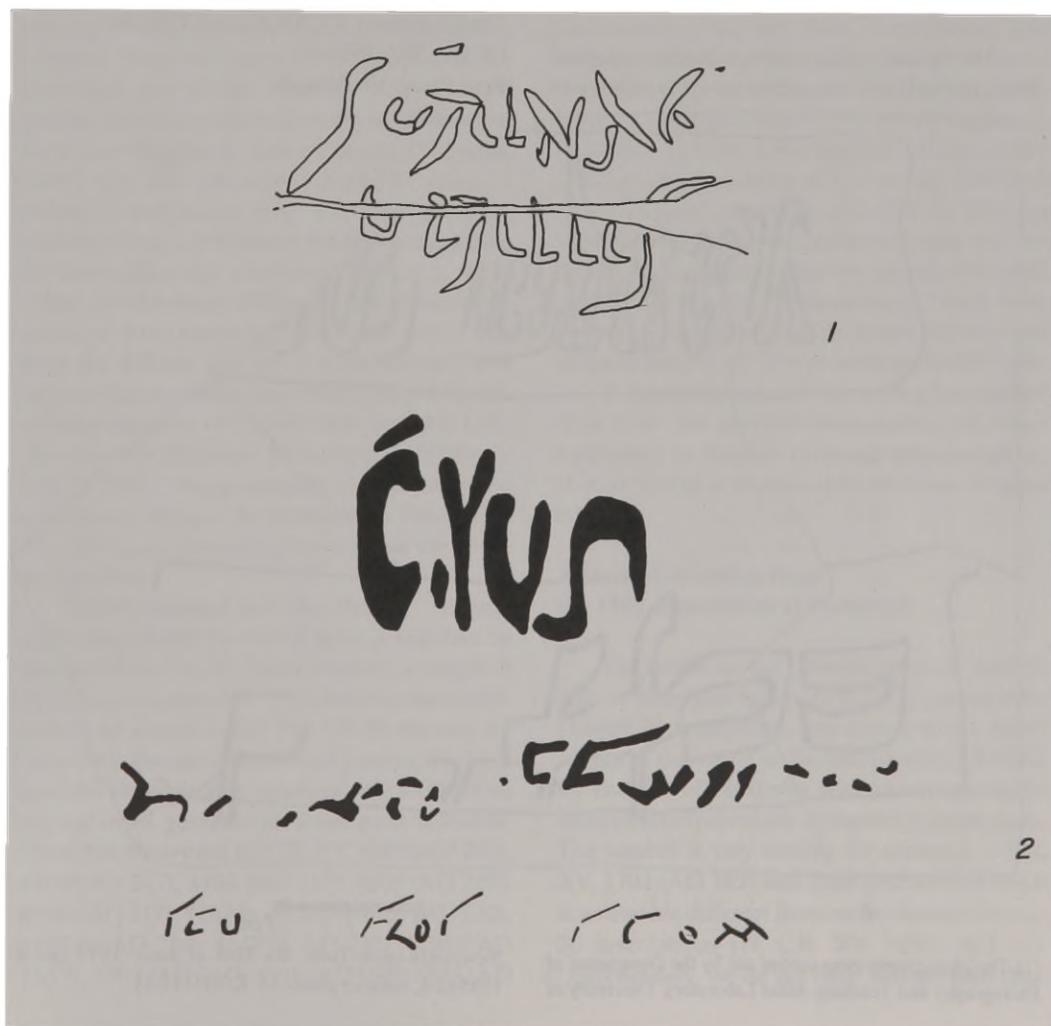
2. The ordinary abbreviation used is *f* for *flos* (CIL XV, 4722; IV, 2574, *inter alia*; cf. Zevi, 1966);

3. The repetition of *sco* is unparalleled;

4. The use of stops, as after *sco* and *flos*, is most unusual in these inscriptions;

5. These inscriptions are written with capital letters, not with cursive as here (CIL XV, 4687-4731; CIL IV, 2562-2738);

6. As *scomber* is a mackerel, and so a fish, there could be no reason to refer to “the best kind” (= *flos*) of mackerel, for it was not the fish that was very good,



but the fish sauce or *garum*. The absence of the word *garum*, always quoted both in inscriptions and in the literary sources makes it nonsense (cf. Plinius, *Naturalis Historia*, 31,94: *garum nunc e scombro pisce laudatissimus in Carthaginis spartariae ceteriis; sociorum id appellatur*; Martial, 13,102: *esperantis adhunc scombri de sanguine Accipe fastosum, munera cara, garum*);

7. The use of a Dressel 20 amphora to hold fish sauce would be surprising, taking into account that *garum* was imported in amphorae and it would not be usual to transfer it from its original vessel to an used one.

Unfortunately, it is impossible to propose an alternative reading, taking into account the inaccurate drawing available.

An unpublished Dressel 20 painted inscription from Vindolanda

The Director of the Vindolanda Archaeological Trust, Robin Birley, has submitted to the author two

photos of a Dressel 20 Spanish olive-oil amphora found in his 1973 excavations, from the level dated from the beginning of the second century AD (100-120).¹ As the whereabouts of the actual pottery sherd at the moment is unknown, it was only through these photos that it was possible to study these *tituli picti*. The photographs bear no scale, but perhaps it is suggesting that the *pittacium* (meaning here a small piece of linen or leather spread with salve, cf. Cels.3,10) in both *tituli beta* and *gamma* are just 1.6 X 5.0 Roman inches, suggesting thus is a probably at a 1:1 scale (or otherwise 1:2 or 1:1.5). In spite of the faint ink impression, it is possible to propose a roughly sure reading of the dipinto, providing very interesting information on both paleographic and historical grounds.

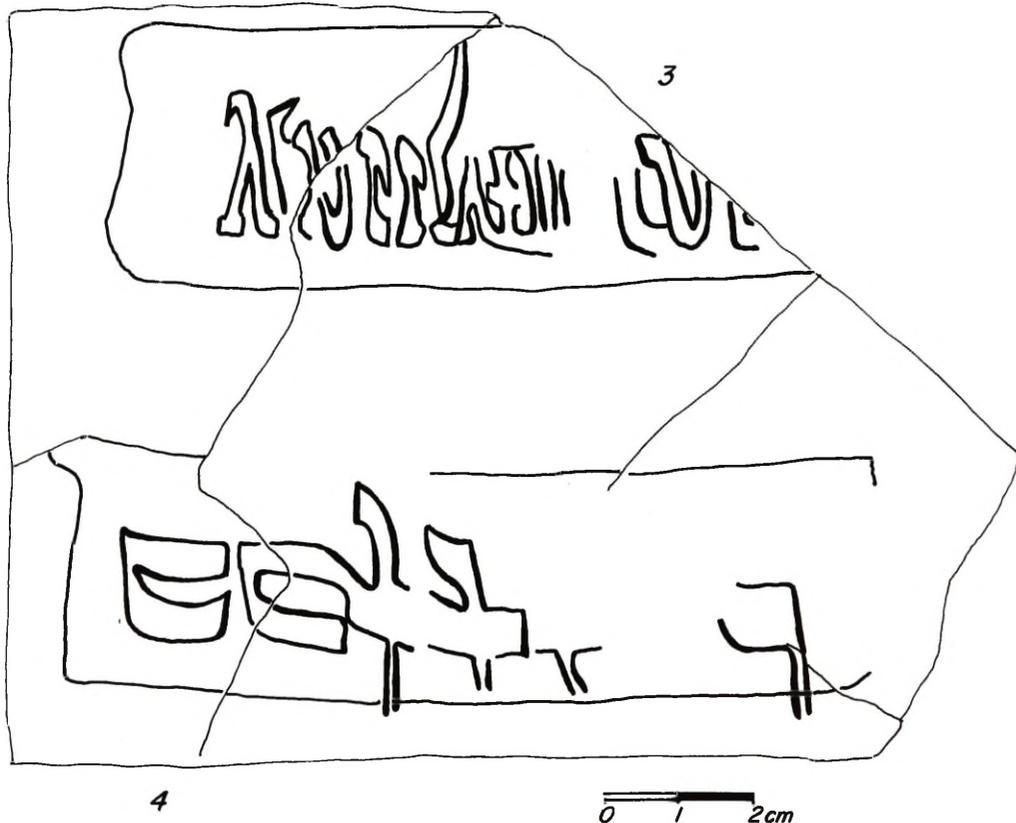
Description and commentary (FIGURES 3 and 4)

Titulus beta: <L> AELIOPTAELI<AN>LVP

Titulus gamma: CCXXXII or CCXXXIII

Cf. CIL XV, 3693-4

Find Place: Vindolanda



(1) The photographs were carried out by the Department of Photography and Teaching Aidas Laboratory, University of

Newcastle-upon-Tyne, the 30th of June, 1975 (no. A/103542-1, infrared photo, no. K/103542-3).

Storage Place: the Vindolanda Archaeological Trust (1973 excavations)

Contextual date: AD 100-120

Other Contextual Dates: AD 154 (CIL XV, 3693)

Control at: Hispalis ? (cf. Rodríguez-Almeida, 1985:224)

The proposed reading of *titulus beta* is AELI OPT(ati), AELI<AN>(i) LVP<ATI. Some letters are very clearly visible, as A OPTAE, others are probable, as ELI IL LV, and some are almost invisible, as ANP. Dressel published a *titulus beta* LAELOPTCAESAELLVPATI, referring to a L. Aelius Optatus Caesianus Aelianus Lupatus (as prefers Rodríguez-Almeida, 1984:224) or to four different tradesmen, L. Aelius Aelianus, L. Aelius Caesianus, L. Aelius Lupatus and L. Aelius Optatus (as Bormann in CIL XV, 3993 and Chic 1988:5) dated by a *titulus delta* (= ...ccx.../...secund...h.../ *commodo et laterano cos* = AD 154). This new inscription seems to favour this last interpretation, referring to three partners Optatus, Aelianus and Lupatus, from the same family (Aelii). If the contextual date is right (AD 100-120), it would indicate that this commercial society had been active for at least 35 years. L. Aelius Optatus (Thévenot, 1952) was also associated with DD. Caecilii Hispiales et Maternus (CIL XV, 3795, at Astigi, nowadays Écija, in Southern Spain), strengthening the supposition that there were different L. Aelii acting as tradesmen. Although most associations of two or more partners use ET (and) to note that there are different persons, it is not impossible to suppose that they sometimes merely put side by side different names as in CIL XV, 3881 (= c. AD 150), showing SOCIOR(um) HYAC(inthi), ISID(ori), POLLIONIS. Paleographically, it is interesting to note that the shape of the letters is very like the CIL XV, 3693 one, particularly the fact that the letters are very thin.

Titulus gamma has two clear CC letters, followed probably by two or three X and then by now invisible II or III. The reference to a weight of 233 Roman pounds of olive-oil would be remarkable in a period as early as AD 100-120. By the way, the other 230s Roman pounds *tituli gamma*, all dated from the 140s onwards, represent only 3.45% of all known *tituli gamma* (cf. Rodríguez-Almeida, 1984:204; these *tituli* are CIL XV, 4099 (AD 216), 4100 (AD 217), 4103 (AD 217), 4105 (AD 217), 4106 (AD 217), 4107 (c. AD 217), 4120 (AD 230), 4137 (c. AD 230), 4142 (c. AD 230), 4290 (AD 153 ?), 4307 (AD 154), 4348 (AD 160), 4375 (AD

179), 4377 (AD 179), 4381 (AD 179), 4385 (AD 180), 4387 (AD 190), 4404 (AD 149), 4486 (c. 250 ?). However, we have very few *tituli picti* from the period between AD 50 and AD 140. On paleographic grounds, I would prefer a 230s reading, but the right side of this *titulus gamma* is too unclear to formulate any outright sure proposal.

Conclusions

This inscription being date, as it seems to be the case, in the first two decades of the second century AD, it is important for students of olive-oil Dressel 20 amphorae *tituli picti* for two main reasons:

1. On a paleographic level, it is interesting to compare the shape of the letters and numbers of this inscription with other dated *tituli picti*. The thin letters are very like mid second-century *tituli beta* as in CIL XV, 3759 (AD 160) the letters P and O (FIGURE 5). They are very different from first century *tituli* but show some letters like another painted inscription from Vindolanda, dated from the AD 90s (Funari, 1991:70-71), as the letter A, while others as O or T are very different (FIGURE 6). The same applies to the *titulus gamma*, for the shape of CC is very like mid second century inscriptions (FIGURE 7). They are very different from both mid first century and the AD 90s *titulus gamma* from Vindolanda (FIGURE 8). This means that paleographically there were some important changes in the letters and numbers shape in the late AD 90s or in the early AD 100s.

2. On the historical level, it must be stressed that it is the earliest association of three tradesmen in Baetica olive-oil transportation, if it is really a partnership of three Roman citizens.

A Dressel 20 *titulus* from the 1959 excavations at Catterick

The *titulus* on the Catterick sherd is labelled *alfa* in Rodríguez-Almeida's (1972) scheme for Dressel 20 inscriptions, and relates to the empty weight of the vessel in Roman pounds (FIGURE 9). The style of this *titulus* is similar to typological features noted previously on Antonine inscriptions. The number is very similar, for example, to CIL XV, 3703 (AD 149) and 3224 (AD 149), while it is noticeable different from earlier known Dressel 20 inscriptions (cf. CIL XV, 3696, AD 91). Unfortunately, we do not have enough later (that



5

3759

here



6

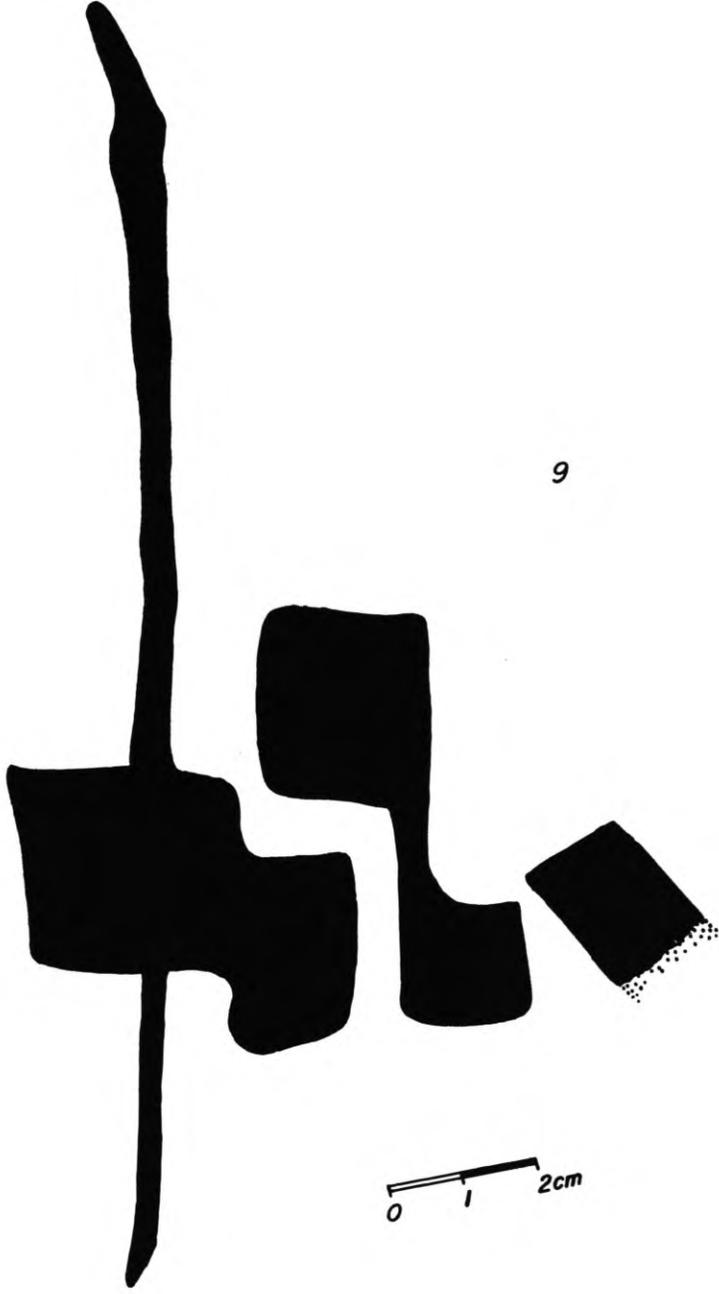


7

3810



8





Photograph of a Dressel 20 titulus from Catterick (FIGURE 9)

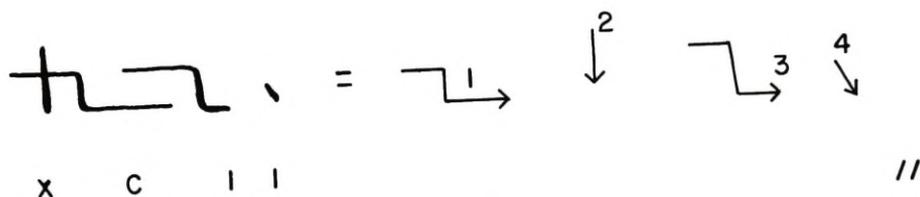
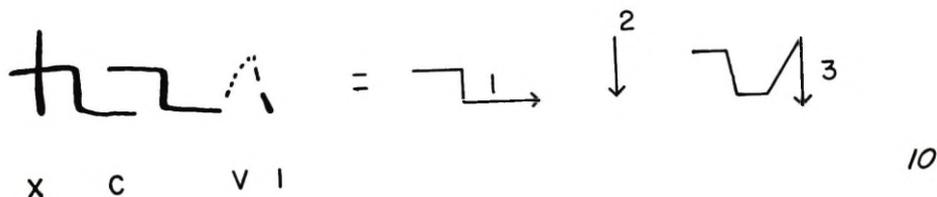
is third century AD) published examples to be confident that it is not of a later date, but it seems to me that the Catterick inscription is so closely like the known mid second century AD examples quoted above, that it can be supposed to be of this date.

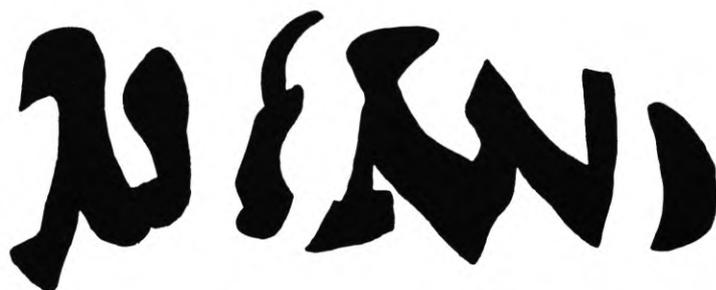
On the reading, there are two possibilities. The first one could be XCVI (between 96 and 99), for it may be possible to see the apex of a V, which would then make it like CIL XV, 4491, nos. 86 and 70 (cf. FIGURE 10). However, I should prefer instead the analogy with CIL XV, 4491 no. 41 in what relates to the first I and to 3724, 3758 nos. 68 to 70 in what relates to the second I (cf. FIGURE 11). This solution seems to me better on paleographic grounds. The weight of the vessel could well be 95-99 and, in this case, I should suggest the weight of the olive-oil would be c. 216 (cf. Funari, 1987:218-9, A 2 and 5). But it could also be *alfa* = 92 and *gamma* = 192 (Funari, 1987:218-9, D 3). If we had the handle it would be easier to decide

between D 3 and A 5, the former being longer and the latter showing a more rounded shape.

Amphora inscription

Some time ago, I had access to photographs of painted inscriptions on a long-neck amphora. Some time later, they were published, with different readings in *Britannia* (1990:370) and *The Antiquaries Journal* (1989:53-73). Although I was consulted by Mark Hassal on the inscription and he refers to some of my comments in his very brief note in *Britannia*, I think I should address some of the problems relating these *tituli*. I will not discuss here the contentious questions relating the classification of the amphora as Haltern 70 or London 555 and to its origin in Baetica (on these matters, see P.R. Sealey and P.A. Tyers, 1989). I will deal with the inscriptions themselves and the possible contribution their reading can give us in relation to the vessel's type and origin.





12



12

The inscription is composed of five different elements. The disposition of them is a common one in the mid first century AD amphorae, that is, there are some informations put on the neck and upper body of the vessel, written with capital painted letters, and a perpendicular inscription on the right side of it. The first ones relate in general to the product inside the vessel, its quality and the name of the tradesman charged with the transport

of amphorae. The second one relates in general to a name in the genitive case or to a number. In this case, the proposed reading is:

OL/AL/CCL/C.L.A auerni (FIGURE 12)

Transcription: OL(iva) AL(ba), CCL, CQLQAQ Auerni.

Translation: white olive, 250 <Roman pounds>, transported by CQLQAQ, controlled by Avernus.



12

Paleographic analysis

The shape of the letters is very similar to the *fossa aggeris* of the *castra praetoria*'s amphorae inscriptions published by Heinrich Dressel in CIL XV,2 (= before AD 50), as well as to the Port-Vendres II ship wreck material (= c. AD 43). If this is true in general terms, it must be stressed that the letters' shape is particularly like some Baetican fish-sauce amphora inscriptions (cf. CIL XV, 4720 = Dressel 10; 4721 = Dr.9). The most similar related *titulus* is CIL XV, 4802, found at the *fossa aggeris*: the letters O, L and A are very much the same. The letter R is the same as an inscription on a Dressel 20 of c. AD 43 (Colls et alii, 1977: 54, fig.6). The letter C in CCL is the same as CIL XV, 4733 (=Dr.7) (FIGURE 13). On paleographic grounds alone a Baetican origin and a mid first century date is the most probable. This is in agreement with Sealey and Tyers (1989:69) suggestion about the production of the vessel in Baetica, but their proposed date (AD 55-85) should be reassessed. Indeed, the paleography suggests

an earlier date, in agreement with the typology of the vessel (following, in this respect, Beth Richardson's remarks in *Britannia*, 1990:369).

Interpretation of the inscriptions

The inscription is composed of two very sure elements and three other which could, even though less clearly, be interpreted with enough probability.

The Roman tria nomina

In the last horizontal line we have three letters with two stops representing a Roman citizen, probably the *mercator* or entrepreneur charged of the transportation of the product: C.L.A. Even though we do not have enough elements to know how to develop C(Q)L(A), it could be related to the M(Q) LOCILLI ALEXANDRI inscription (CIL XV, 3660-61, found in the *fossa aggeris*, on a Dressel 20) and being perhaps the same *mercator* as in CIL XV, 3662, C(Q)LVCILLI... (on a Dressel 20 in the *fossa aggeris*). Even if *tria nomina* in



13

this position are usually developed, we have some examples of abbreviations with three letters, like in CIL XV, 4591 (=Dr. 1), 4691 (=Dr. 8), and 4787 (=Dr. 21) or in CIL IV, 9442, 9460-61-72, 9531, 9548, 9603.

The number CCL

The number CCL may refer to the number of amphorae or to the weight, possibly of the product inside the vessel, expressed in Roman pounds. There are some examples of very high numbers like this one, such as CCCCXXV in CIL XV, 4733, CCCXXIIX in 4740, and CCCC in CIL IV, 9379. As 250 Roman pounds means 81.85 kg., thought to be too much for the weight of the product inside the vessel (and even to the weight of the vessel and the product), Mark Hassal (in *Britannia*, 1990: 370) proposed that it could refer to *cyathi*, meaning thus some 11.4 litres. This interpretation, if it apparently solves the problem of a high number referring to Roman pounds, is however problematic for different reasons: as far as amphora inscriptions enable us to judge, the Romans did not use to use measures of volume. This is particularly true in relation to preserves, an inevitable mix of liquid and solid materials, as is here the case with olives. Perhaps the best explanation to this, as well as other, very high numbers on amphorae should be that it refers to some kind of reckoning of vessels, as suggested by a Dressel 6 first century inscription *pr.idus novemres uinum in cuneum amfurae CCCLXXXIIX* (388 amphorae were put in the store room in the 12th of november) (Funari, 1987:51).

The first two lines

The first line is very clearly OL and the second could be A or AL. It could then be OLIVA ALBA, as in CIL XV, 4802 (=fossa aggeris) a suggestion strengthened by two facts:

1. Columella (XII,49) refers to white olives prepared and put inside the amphora. This possibility is enhanced by the fact that Columella's prescription includes must, for amphorae of shapes like this one (London 555 or Haltern 70) were used to carry wine. This could explain why a wine amphora, or an amphora of similar shape, could

carry olives. Indeed, we have Haltern 70 amphorae with *oliva nigra ex defr(ucto)* found at Vindonissa and Oberaden and I agree with D. Colls (*et alii*, 1977:88) that "*les olives en question auront été mises, en fait, dans des amphores à defrutum, c'est-à-dire dans des amphores à vin*". Even though olive is not a common product, it is well attested not only in Latin inscriptions but also in Greek (CIL XV, 4871, *eléas* = olives) and Hebrew (CIL XV, 4898), strengthening the likelihood of this interpretation;

2. It is possible that the amphora quoted by Dressel in CIL XV, 4802 is of the same type for, as he wrote, the inscription was *in collo amphorae fractae quod formam habet infundibulo similem*. The word *infundibulum* ("tundish") could refer to the odd shape of this amphora (the inscription refers to *oliva <a>lb(a)/dul(cis)*).

We do not have other AL known junctions but it was a common practice to describe the product in abbreviated inscriptions (cf. MAL in CIL XV, 4783, for *mala*). It could also be OLIVA ANNO, the very long final stroke to the bottom being a mark difficulting adulteration (FIGURE 14). That is, this would rule out the change to AA (= "with two years") or AAA (= "with three years") and so on. But, as Columella states *hac conditura oliuis toto anno commode uteris*. If OL is to be interpreted as *oliua* (or as *oleum*, for that matter), it would be better used before one year. If so, why would someone put the number of years in an olive amphora, if it could not be used after more than one? The only other inscription that I know of this type with only one A is CIL IV, 9338: TAR/A/C.C.R. In this case, however, it refers to wine, a product the older the better. It seems thus much more probable the reading OL(iua) AL(ba).

The vertical inscription

We can distinguish surely three letters: ERN as well as a first letter A (FIGURE 15). The last I is similar to CIL XV, 4731 (Dr. 10) and the proposed AV would be an A with a V like CIL XV, 4736. In this case, it should be a name in the genitive case, generally interpreted as a servile name (cf. CIL XV, 4732 = *Romani*; 4736, *Maced Quo...*; 4737 = *Domestic...*; 4741 = *Hesperia D...*;



14

NERNI

15

ÂVERŊI

4753 = ...*sti Lucil S(erui)*; 4756 = *Crani*). If so, I would suggest the name Auernus.

Conclusion

These inscriptions are interesting for different reasons. The Dressel 20 inscription from Alcester, found far from the main coastal settlements, implies that these huge amphorae were transported over Roman roads for some miles inside the country (Smith, 1978). Although Alcester was related to a Roman military settlement network dating from the early days of the Conquest (Frere, 1975:291), and it was certainly not an autonomous native centre, it probably developed as a Romano-british settlement. If so, the importation of olive-oil not only in Alcester but also in Vindolanda and Catterick was an interesting feature (Davies 1971), stressing, once again, the cultural significance of

the consumption of Roman products and confirming Professor Frere's (1975:322) suggestion that "in provinces containing armies, the government was more concerned than in unarmed provinces to create a civilized "hinterland", or at least that in these provinces it possessed (in the Army) the means of materializing its policy". Consumption of Spanish olive-oil and olives was thus much more than good taste, it was the materialization of a state-sponsored civilized lifestyle.

Acknowledgements

I owe thanks to the following colleagues: Robin Birley, Mark Hassal, Roger Tomlin, and David Williams. The ideas presented here are my own and for which I alone am therefore responsible.

FUNARI, P. P. A. Some Roman inscriptions from Britain: amphora evidences. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 121-135, 1993.

ABSTRACT: The paper aims at the publication and analysis of some painted inscriptions on amphorae found in Britain. They are studied and discussed in terms of their historic and paleographic characteristics. The author concludes with a brief discussion of Spanish olive-oil and olive consumption as the materialization of a state-sponsored lifestyle.

UNITERMS: Latin inscriptions – Roman amphorae – Olive-oil consumption.

References

- CHIC-GARCÍA, G. (1988) *Epigrafia anfórica de la Bética II*. Universidad de Sevilla, Seville.
- COLLS, D. et alii (1977) *L'épave Port-Vendres II et le commerce de la Bétique à l'époque de Claude*. De Boccard, Paris.
- DAVIES, R.W. (1971) The Roman military diet. *Britannia*, 2:122-142.
- DRESSEL, H. (1978) *Saggi sull'instrumentum domesticum*. Eucoop, Perugia.
- (1889) *Corpus inscriptionum latinarum (CIL)*, volumen XV. Akademie Verlag, Rome.
- FRERE, S.S. (1975) Verulamium and the towns of Britannia. *Aufstieg und Niedergang des roemischen Reiches*, II,3. Prinzipat, Berlin: 290-322.
- FUNARI, P.P.A. (1987) Estudo tipológico das ânforas Béticas (Dressel 20) de ca. 149 d.C., *Dédalo*, 25, 209-233.
- (1987) Em torno da ânfora: a terminologia latina dos vasos recipientes. N.F.Pinto; J.L.Brandão (Eds.) *Cultura Clássica em Debate*, Belo Horizonte, UFMG/CNPq/SBEC: 51-61.
- (1991) Dressel 20 amphora inscriptions found at Vindolanda: the reading of the unpublished evidence. V.A. Maxfield; M.J.Dobson (Eds.) *Roman Frontier Studies* 1989. University of Exeter Press Exeter: 65-72.
- HAMP, E.P. (1975) Social gradience in British spoken Latin. *Britannia*, 6: 150-162.
- RODRÍGUEZ-ALMEIDA, E. (1972) Novedades de epigrafia anforaria del Monte Testaccio. *Collection de l'École Française de Rome*, 10, 107-242.
- (1979) Monte Testaccio: i mercatores dell'olio della Bética, *Mélanges de l'École Française de Rome*, 91: 874-975.
- (1984) *Il monte Testaccio*. Quasar, Rome.
- SEALEY, P.R.; TYERS, P.A. (1989) Olives from Roman Spain: a unique amphora found in British waters, *The Antiquaries Journal*, LXXIX, 1: 53-73.
- SMITH, W.P. (1978) *Map of Roman Britain, The Ordnance Survey*.
- THÉVENOT, E. (1952) Una familia de negociantes en aceite establecida en la Bética en el siglo II: los Aeslii Optati. *Archivo Español de Arqueologia*, 25, 223-231.
- TOMLIN, R.S.O. (1993) *Personal letter to the author*. Wolfson College, Oxford.
- ZEVI, F. (1966) Appunti sulle anfore romane. *Archeologia Classica*, 17: 208-247.

Recebido para publicação em 22 de junho de 1993.

SÍMBOLOS DO PODER NOS PROVÉRBIOS E NAS REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS *MABAYA MANZANGU* DOS BAWOYO DE CABINDA – ANGOLA

Carlos Serrano*

SERRANO, C. Símbolos do poder nos provérbios e nas representações gráficas *Mabaya Manzangu* dos Bawoyo de Cabinda-Angola. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 137-146, 1993.

RESUMO: O autor analisa alguns símbolos do poder associados a representações gráficas esculpidas em tampas de panela (*Mabaya Manzangu*) e a enunciação de provérbios utilizados entre os Bawoyo de Cabinda (Angola) como processo ritual de solucionar tensões e conflitos familiares.

UNITERMOS: Cabinda (Angola) – Bawoyo – Representações gráficas – Símbolos do poder – Provérbios.

Na maioria das sociedades tradicionais africanas, sociedades orais, a transmissão de toda herança cultural tornou vital a importância do elo que une o homem à palavra. É pela palavra que se pode reconstituir a história tradicional de um povo, mas também a própria coesão da sociedade depende do valor e respeito à palavra.

Nas tradições africanas, a palavra falada, além de seu valor moral fundamental, possui um caráter sagrado que associa à sua origem divina e às forças ocultas nela depositadas. Sendo agente mágico por excelência e grande vetor de “forças etéricas”, não pode ser usada levianamente, como nos ensina Amadou Hampaté Bâ. Segundo a tradição africana, a palavra que retira do sagrado seu poder criador e operativo, encontra-se em relação direta tanto com a manutenção como com a ruptura da harmonia, seja do homem seja no mundo que o

cerca. Porque o homem é o suporte privilegiado da força vital que anima a palavra e neste princípio podemos compreender melhor o contexto mágico religioso e social no qual se situa o respeito pela palavra nas sociedades de tradição oral.

Em alguns trabalhos atuais de Antropologia, analisa-se a religião e a magia como crenças e técnicas de manipulação do mundo e do homem, que só adquirem sentido quando relacionadas a um conjunto mais amplo: toda a concepção do mundo e da sociedade elaborada por um grupo humano. Ultrapassou-se assim o plano dos fatos mágico-religiosos, que são apenas o aspecto mais espetacular de uma “realidade” ideológica bem mais ampla.

Mauss referindo-se à noção de “mana”, localiza o conceito de força espiritual (não confundir com força vital) como a essência do mágico, comparável ao nosso conceito de “força mecânica”, e capaz de assimilar o mágico ao mais geral princípio de causalidade (Tambiah, 1968:202).

Como Tambiah, podemos analisar os rituais, como uma linguagem dirigida aos participantes e os usos da técnica como tentativas de

(*) Departamento de Antropologia da FFLCH e Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

reestruturar e integrar os pensamentos e emoções dos atores. A técnica combina comportamentos verbais e não verbais explorando suas propriedades específicas.

A eficácia da magia se assenta na crença coletiva do poder da força vital contida na palavra, na ação ritual que a desencadeia e ainda nos suportes biológicos— o homem, ou nos suportes materializados — objetos rituais criados por ele.

Quaisquer formas de utilização das palavras usadas num só sentido, isto é unilateral e não publicamente são condenadas e produzem uma eficácia restrita a certos limites sociais.

Mary Douglas dá-nos um bom exemplo referindo-se à crença na feitiçaria: “o feiticeiro é o mágico que tenta transformar o caminho dos eventos através de decretos simbólicos. Pode usar gestos ou palavras em feitiços ou encantamentos. Agora, as palavras são o momento próprio de comunicação entre as pessoas. Se há uma idéia de que palavras ditas corretamente são essenciais à eficácia da ação, então embora a coisa dita não possa recrutar, há crença num tipo limitado de comunicação verbal unilateral” (Mary Douglas, 1976:108).

Somente a palavra exata, não rompendo com a harmonia cósmica, nas sociedades africanas, cumpre em sua forma ritual com a função integradora e dinâmica.

Diz o adágio: “Quem estraga a sua palavra estraga-se a si mesmo”.

O adágio é uma dessas fórmulas rituais que integra os indivíduos dentro da sociedade, invocando a ordem estabelecida, a autoridade dos ancestrais (princípios míticos) e seus intermediários vivos: os chefes.

É entre os Bawoyo que pretendemos fundamentar nossa análise sobre alguns símbolos do poder em relação às suas representações gráficas

e a enunciação de provérbios a eles associados.

Os Bawoyo são um grupo étnico situado na África Central, na margem direita da foz do rio Zaire, na província angolana de Cabinda. Constituiu até meados do século XIX o pequeno reino de Ngoyo que durante o tráfico de escravos para o Brasil, sobretudo no século XVIII teve seu apogeu (ver mapa anexo). Este grupo étnico que deu entrada no Brasil foi conhecido como Cabindas, nome do porto mais conhecido daquela região de onde provinham (Serrano, 1983).

É sobretudo em reuniões públicas, entre os Bawoyo, onde se usa com frequência o enunciado de provérbios que melhor podemos analisar esse problema. Neste espaço e tempo ritual a relação entre as forças vitais a invocação dos ancestrais e o sistema simbólico se relacionam e se instrumentalizam através da palavra.

No início da discussão de uma questão (*diambu*) ou de um julgamento público (*fundan-kanu*), o chefe invocando os ancestrais e abrindo a sessão fala:

Ba tata, ba mama, sianu: ioh!

Pais, mães (homens, mulheres), dizei: ioh! (Sim!)

A assistência repete a interjeição final. Na disposição do assunto o discurso é diversas vezes interrompido para a enunciação de vários provérbios que obedecem à mesma estrutura de comunicação entre o orador e assistência, como o anterior, segundo o seguinte esquema:

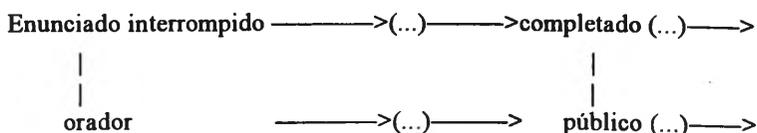
Provérbio no contexto do discurso público

Orador: *Batuma ke fumu*

Coro: *Kumanga ko*

*Quando és mandado por um chefe,
Deves obedecer.*

Esquema:



Tempo ritual e eficácia simbólica

——>[continuação do discurso]——>[nova interrupção] (...) ——>

——>[retorno à totalidade]
[(...) (ancestrais)]

——>[a comunidade expressa]——>
[o todo e a harmonia]

Exemplo:

A benu sianu abu ti ioh! (...) Ioh! Ioh!

Ioh, ioh ibika ba (...) Bakulu!

Bakulula (...) Nhiundu!

Ó gente dizei todos sim! (...) Sim! Sim!

O que deixaram os nossos (...) Antepassados!

Nossos antepassados (...) Opinem!

Se tais processos correspondem àquilo que o poderíamos chamar de "situações-microcosmos", por analogia temos os "objetos-microcosmos" que podem cumprir as mesmas funções rituais.

A palavra torna-se silenciosa, mas está presente, ela é incorporada, materializada em objetos, esculturas, representações gráficas, seu novo suporte. Como muito bem explica Cartry: "os signos comandam as 'coisas', e o artesanão dos signos, longe de se tornar um simples imitador, completa sua obra que lembra a obra divina".

O provérbio expressa em si uma forma de memorizar a experiência humana, com fins moralizadores, no que se pode denominar um saber mnemônico (Cornet, 1980:24). O recurso a práticas mnemotécnicas são comuns a quase toda a África tradicional para fixar o saber de seus ancestrais. No entanto, entre os Bawoyo esse sistema de transmissão de provérbios se revela eficaz se analisado através de suas representações gráficas.

A expressão mais adequada deste suporte da palavra proverbial, entre os Bawoyo, é nos fornecida pelos discos de madeira (*mabaya nzunga*, singular: *libaya linzunga*), que contém

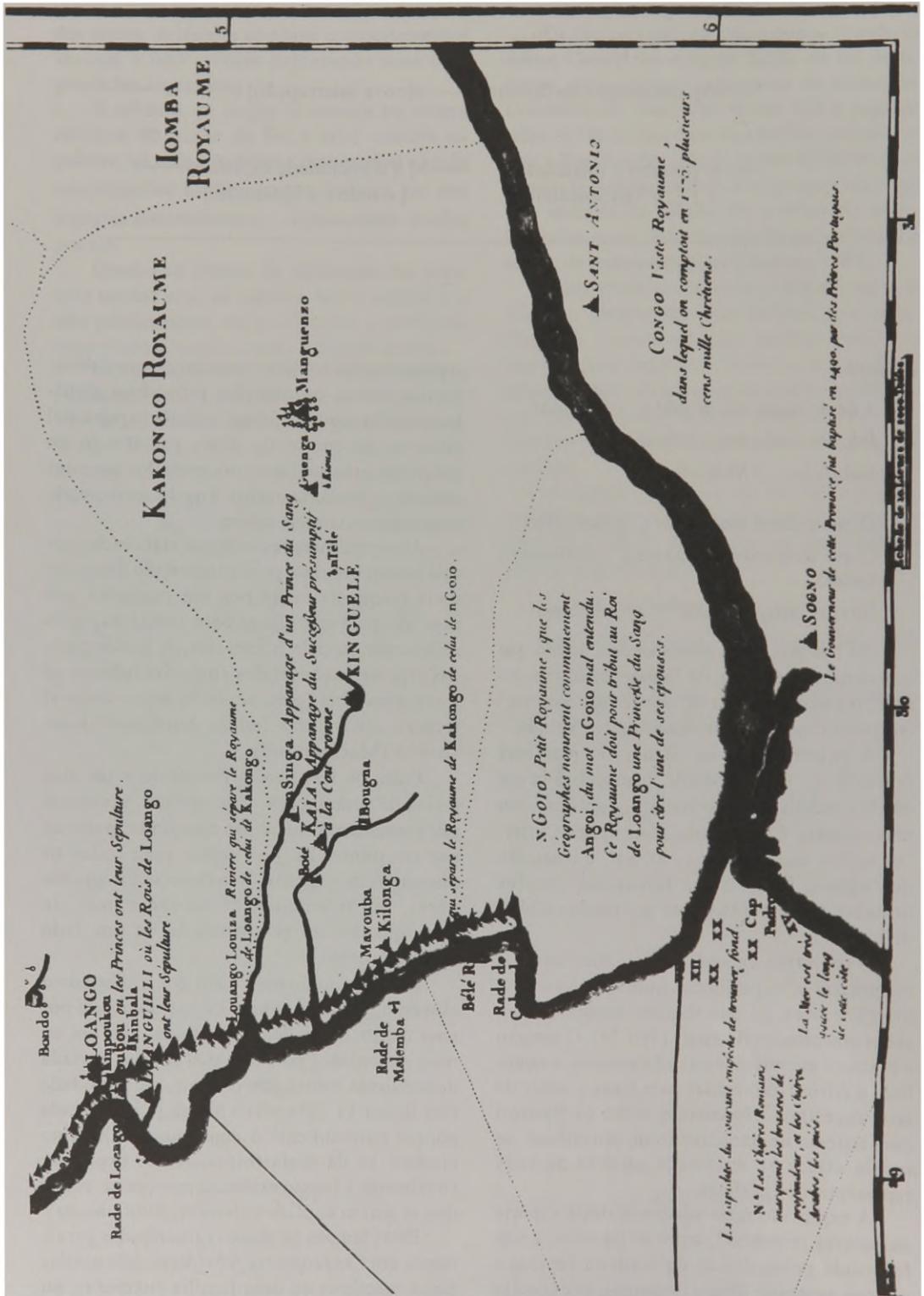
representações icônicas enunciando provérbios. Nestes discos, os símbolos provérbios distribuem-se da seguinte forma: o símbolo principal situa-se no centro do disco remetendo ao provérbio principal e outros símbolos menores situam-se periféricamente àquele enunciando provérbios complementares.

As representações icônicas elaboradas por este sistema operam pela transmissão direta, ou mais frequentemente por um processo que procede pela analogia, pela metáfora, pela metonímia ou pela homofonia. A maior parte das representações e dos símbolos referem-se a um provérbio, cujo contexto sócio-cultural fornece seu valor à função semântica desse sistema (Maensen, s/d).

Entre os Bawoyo, o provérbio é um dos meios de comunicação que melhor expressam seu pensamento, sua visão de mundo, pelo seu uso constante. Há provérbios para todos os momentos da sua vida. São enunciados, muitas vezes, em momentos de tensão como de recriminação ou recomendação de um dado comportamento.

É o caso do momento em que é ofertado o alimento, em uma panela de barro coberta por uma tampa de madeira esculpida com um ou mais símbolos, à pessoa à qual se quer enviada determinada mensagem com aquela finalidade (ver figura 1). Esta oferta se faz publicamente porque normalmente o consumo de alimento também se dá desta forma. Ao se explicitar ritualmente a tensão existente procura-se evitar que se gerem conflitos maiores, futuramente.

Estas tampas de madeira (esculpidas geralmente em *Crossopterix febrifuga*), são usadas pelos membros de uma família (*nkanda*), ou



Mapa do reino do Ngoyo (Cabinda), na margem direita do rio Zaire segundo Proyant (1776).



Fig. 1 - Panela de barro com tampa de madeira esculpida contendo provérbios utilizada pelos Bawoyo para envio de mensagens.

por vezes ao serviço dos chefes de linhagens (*nfumu nkanda*). E, ao chefe o dever de mostrar suas insígnias como diz o provérbio:

*"Chinkanda njeie biala chiau
ubeka nlongo, muna ukebila bantu".*

*"As insígnias, tu governas com elas
toma conta dos valores, para que possas
tomar conta das pessoas".*

Entre os símbolos do poder ou insígnias de autoridade que na tradição ocidental se

denomina "*regalia*" citaremos aqueles que mais comumente encontramos nos *Mabaya Nzunga* bem como seu significado na linguagem proverbial.

I- Texto da figura 2

A figura principal desta tampa é um duplo sino (*ngonge*), símbolo do poder com o mesmo significado em várias regiões da África. Ele é utilizado para anunciar a presença do chefe nas reuniões oficiais, na administração

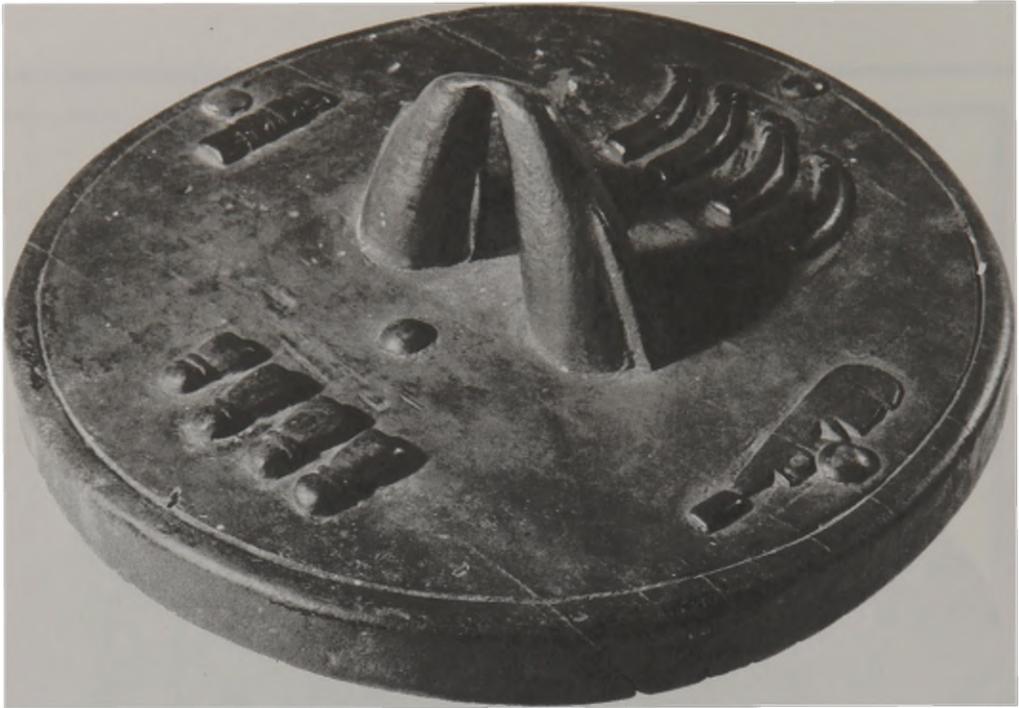


Fig. 2 - Tampa esculpida, libaya linzungu. Foto Museu de Etnologia, Lisboa.

da justiça, nas comunicações reais, num anúncio de luto de gente importante, ou de uma investidura real. Como diz o provérbio:

Mbembo fumu mu siku

A voz do chefe, é a dos instrumentos

Este provérbio refere-se não só ao duplo sino mas a todos os instrumentos que são insígnias do poder, trompas de marfim (*zi mpungi*), tambores pequenos (*kula*) e tambores grandes (*ngoma*) que também aparecem nesta tampa.

Existe, porém, um provérbio para cada um dos elementos, assim temos para o duplo sino:

Ono ke ngonge nfumu nene

ono u kambua ngonge chi nfumu nene ko

Quem tem duplo sino é chefe grande

Quem não tem duplo sino não é chefe grande.

As trompas de marfim (*zi mpungi*), enuncia um provérbio complementar que completa ou reforça o sentido do principal:

Ntanda zi mpungi:

Bakulu b'ami babika.

Fila de trompas:

Deixaram-me os meus antepassados.

Para os tambores pequenos (*kula*), temos:

Abu bisikila ikula

Fumu to, nfiote ve.

A quem se tocam os kula:

É um chefe grande, não é a pequeno.

Uma outra insígnia do poder presente neste testo é a *kimpabala* (também *kimpaba*) ou faca da chefia, espécie de cutelo de metal (também existe de marfim) com diferentes recortes num dos gumes conforme a linhagem nobre a que pertença. Sua designação parece provir do verbo *kimpakubala* que em kikongo significa: poder ou faculdade de se tornar invisível. Por analogia parece ser o seu verdadeiro significado porque o chefe, detentor desta insígnia, não necessitava estar presente para dar ordens ou resolver questões. Enviava um ajudante ou emissário

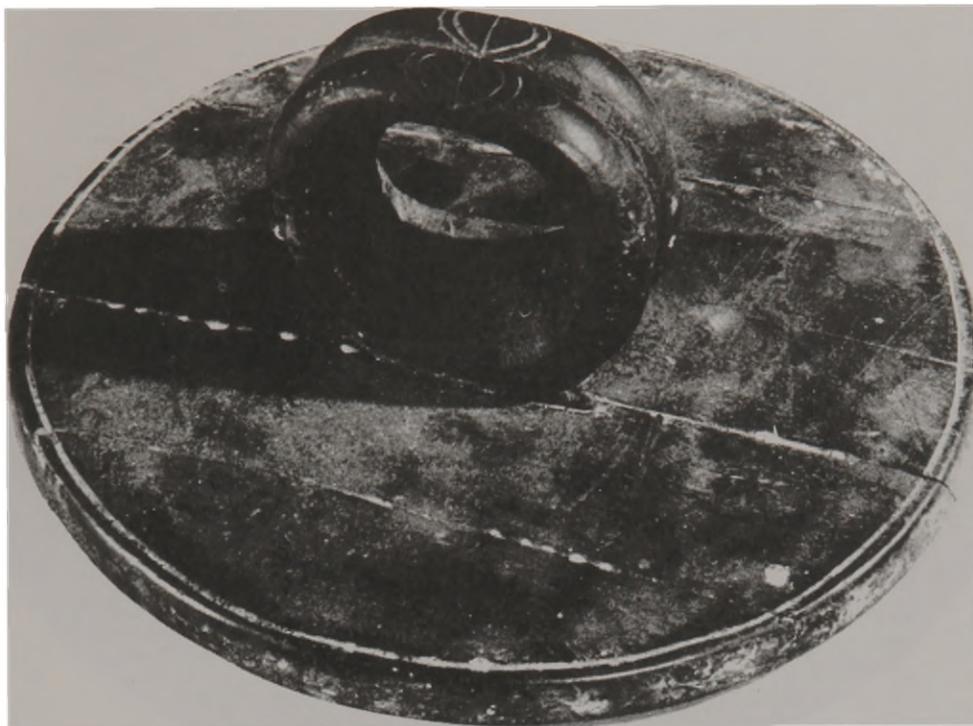


Fig. 3 - Tampa esculpida, libaya linzungu. Foto M.R.A.C. Tervuren.

(*bimpabas*) com a *kimpaba* para ser respeitado ou obedecido. Diz-se:

Kimpaba:

Ono ubika Kiau, nfumu nene.

Kimpaba:

Quem a deixa (por herança) é sinal, de ter sido um chefe.

Na outra extremidade do testo um outro símbolo chama-se *mbondo-fula*, espécie de embrulho das insígnias de chefia, envolvidas com um tecido chamado *lubongo lufûla*, tecido vegetal da fibra de *nkunza*. Este embrulho, *mbondo-fula*, tal como a *kimpaba* é um símbolo que faz obedecer aquele que era seu portador, para resolver questões, por isso diz-se:

Monti na Muba mona Mbondo-fula, kanu ma Ntende ku siá viá kó.

Se Muba tivesse visto o Mbondo-fula, o povo (aldeia) Ntende nunca seria queimado.

Este provérbio recorda um acontecimento histórico de uma aldeia que teria sido queimada em guerra porque não respeitou a negociação de paz que devia se realizar pela presença desta insígnia. Por analogia também lembra que a família (*nkanda*) protege-se mesmo que esteja distante.

Os provérbios desta tampa em síntese expressam a necessidade de reconhecimento da autoridade ou da chefia que por extensão pode ser o chefe da família (*nkanda*). Na organização matrilinear dos Bawoyo compete ao tio materno este poder. Por isso, esta mensagem é provavelmente enviada a seu sobrinho ou restantes familiares lembrando seus deveres para com ele.

II - Texto da figura 3

A representação é de duas braceletes de cobre (*iluunga*), usadas nos tornozelos, além de adorno eram considerados, no passado, bens de prestígio feminino oferecidos pelo marido

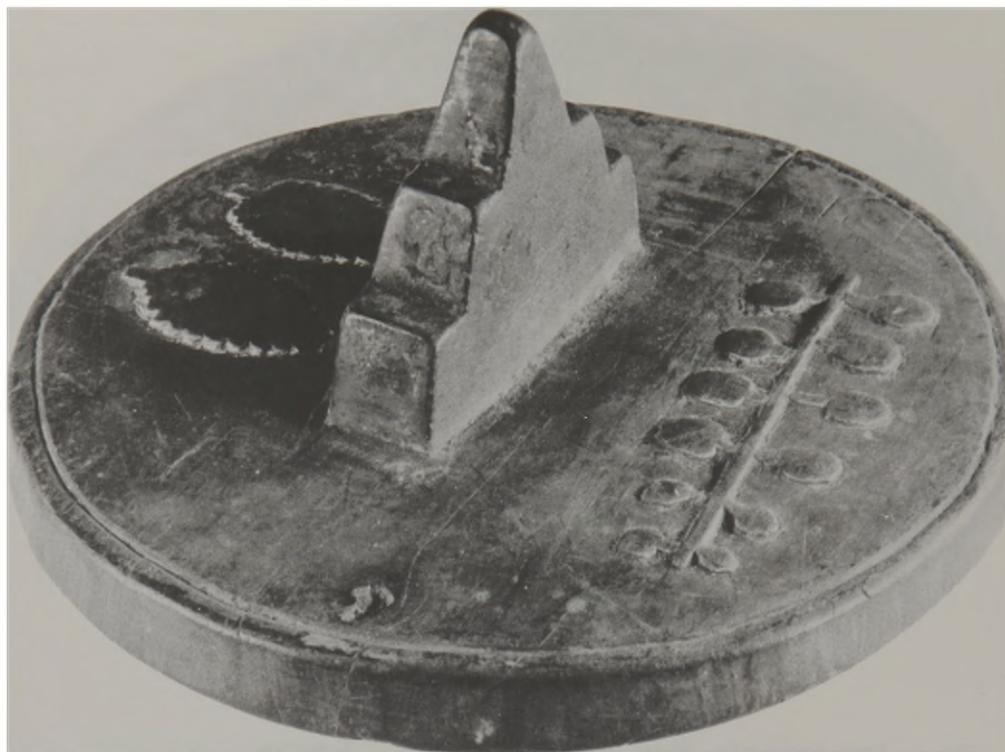


Fig. 4 - Tampa esculpida, libaya linzungu. Foto Museu de Etnologia, Lisboa.

à mulher. A enunciação do provérbio esbelece um diálogo entre os dois:

- *Botula iluunga ke sizina:*
- *miinu muntu , miinu lendeze.*

- *Tire os braceletes, têm piolhos.*
- *Eu homem, me ofendes.*

A esposa ao enviar este testo ao seu marido recrimina de suas discussões por motivos fúteis e desrespeitoso enquanto ela cumpre com os seus deveres. Lembra-lhe assim sua origem social e seu tratamento adequado.

III - Texto da figura 4

O provérbio principal está materializado nesta tampa num caixão de três pontas só usado pelos chefes. Diz-nos:

*Lukata la matumbi matatu:
ona wiziamina luau nfumu kanda.*

*Um caixão de três pontas:
aquele que é enterrado com ele é chefe de família.*

O caixão de três pontas não só lembra o dever dos mais novos darem um enterro condigno a seus mais velhos (*mukuluntos*) mas também a origem e posição social de um dos elementos que envia a mensagem. o provérbio complementar vem refoçar esta idéia:

*Titi chi Lelele i titi chi Nkamba
Monti ku sié zaba kó tumuna,
mé tumuna china chi ké mbongo.*

*Planta Lelele e planta Nkamba
Quando não a distingues,
és capaz de arrancar a que serve para comer.
(e deixar a erva daninha)*

A mensagem é a de saber aquilo a que realmente deve ser dado valor. Quais as pessoas



Fig. 5 - Tampa esculpida, libaya linzungu. Foto Museu de Etnologia, Lisboa.

que têm valor e por isso devem ser tratadas dignamente.

IV - Texto da figura 5

Esta figura representa quatro pombos disputando o mesmo grão de amendoim. O provérbio diz:

*Bana bana banguli binuanina bueno
Ona bela-tumba nandi wela baka buau.*

*As crianças de uma mesma mãe disputam
a sabedoria: aquele que foi escolhido,
é aquele que a leva.*

Esta figura não representa nenhum símbolo do poder mas materializa a disputa pelo poder, faz alusão à sucessão da chefia dentro da família. É o tio materno que detém esse poder que deverá, quando velho, preparar o seu sucessor entre os diversos filhos de sua irmã, mas não neces-

sariamente o mais velho. No entanto, esta tampa analisada num outro contexto, isto é, quando é enviada a um homem polígamo pode constituir numa advertência na escolha dos favores de uma delas em detrimento de uma outra. (Cornet, 1980:40).

A manipulação de signos e símbolos materializados que caracterizam e legitimam a linguagem do poder para instaurar a ordem constitui uma constante nas diversas esferas da vida social.

Como já afirmamos (Serrano, 1983:40), o imaginário social produzido pelo poder traduz a associação metonímica com os ancestrais e metafórica com as forças naturais como mecanismo legitimador que dá sentido aos símbolos codificados e os torna eficazes na resolução de conflitos.

A linguagem proverbial materializada nos símbolos das *Mabaya Manzangu* constituem um exemplo estético do processo ritual anterior-

mente referido na esfera das relações familiares tradicionais. Porém, a importância cada vez maior da família monogâmica e a diminuição de poder dos chefes tradicionais, no contexto moderno, tem conduzido ao desaparecimento deste processo da troca simbólica de mensagens

entre os Bawoyo. O provérbio diz por si:

*Ngoyo iéki muaia:
lesiala ko nfumu ina itúma.*

*O Ngoyo está vazio:
Não ficou chefe para mandar.*

SERRANO, C. Symbols of power in the proverbs and graphic representations *Mabaya Manzangu of the Bawoyo of Cabinda-Angola*. *Rev. do Museu de Arqueologia*, São Paulo, 3: 137-146, 1993.

ABSTRACT: This article analyses some symbols of power in graphic representations sculptured in top lids (*Mabaya Manzangu*) and the enunciation of proverbs used among the Bawoyo of Cabinda (Angola), as the ritual process for solving the tensions and conflicts in family relations.

UNITERMS: Cabinda (Angola) – Bawoyo – Graphics Representations – Symbols of Power – Proverbs

Referências bibliográficas

- COELHO, José Gonçalves (1950) A materialização dos provérbios entre os negro-africanos e especialmente entre as gentes de Cabinda. *Mensário Administrativo*, 31-32:41-54.
- CORNET, Joseph (F.S.C.) (1980) *Picto-graphies. Woyo*. Milano, Association "PORO", 141 p. (Quaderni PORO, 2)
- DICIONÁRIO PRÁTICO (1947) Português-Fiote, Cabinda, Edição da Tipografia da Missão Evangélica de Angola, 105 p.
- HAMPATE BÂ, A. (1979) A palavra, memória viva da África. *O Correio da Unesco*, Rio de Janeiro, 10/11:17-23.
- KARREMANS, R. (1971-2) *Études d'une collection de couvercles Woyo*, mémoire de licence dirigé par monsieur Luc de Heusch. Histoire de l'Art et Archéologie, Année académique 1971-2. Université Livre de Bruxelles, 73 p.
- MAESEN, A. (s.d.) Commentaire des planches: disque à proverbes. *Umbangu (Art en Belgique)*, 3), MRAC.
- MARTINS, Pe. Joaquim (1980) *Sabedoria Cabinda*. Lisboa, JIU, 2v.
- MCGUIRE, H. (1980) Woyo Pot Lids. *Africans Arts*, XIII, 2, février: 54-6.
- SERRANO, Carlos M.H. (1983) *Os Senhores da Terra e os Homens do Mar*. São Paulo, FFLCH/USP (Coleção de Antropologia, 2), 175 p.
- SOUSBERGHE, (L.) S.J. (1955) L'Étude du droit coutumier indigène, méthode et obstacles. *Zaire*, Bruxelles, IX-2:339-357.
- TAMBIAH, S. J. (1968) The Magical Power of Words. *Man*, 3 (2):176-208.
- VAZ, Pe. José Martins (s.d.) *Testos de Panela dos Cabindas em Museus Americanos*. Lisboa, Editorial LIAM.
- (1969) *Filosofia Tradicional dos Cabindas*. Lisboa. AGU. 2v.
- (1976) *Les Couvercles Sculptés des Cabindais (Mabaia ma Nzungu) Moyen de communication familiale*. Thèse de Doctorat du 3e. cycle, Paris, EHESS, 306 p.
- VERGANI, Teresa (1988) Um discurso conjugal em relevo: para uma descodificação posicional das figuras esculpidas nos *Mabaia Manzangu* de Cabinda. *Revista Internacional de Estudos Africanos*, 8:93-155.
- ZOLA, Nicolas (1960) Proverbes des Bawoyo. *Carnets Ngonge*, Kinshasa, 4:2.
- (1965) Proverbes des Bawoyo. *Carnets Ngonge*, Kinshasa, 19:4.

Recebido para publicação em 21 de junho de 1993.

CONSIDERAÇÕES SOBRE ALGUMAS DROGAS INDÍGENAS, EM ESPECIAL O RAPÉ, E A PARAFERNÁLIA PERTINENTE *

S. Henry Wassén **

WASSÉN, S.H. Considerações sobre algumas drogas indígenas, em especial o rapé, e a parafernália pertinente. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 147-158, 1993.

RESUMO: Revisão dos progressos nas pesquisas sobre substâncias psicoativas usadas por populações sul-americanas, pré-históricas e atuais, com destaque para as associações da parafernália empregada com o mundo animal.

UNITERMOS: Drogas indígenas – Alucinógenos – Etnofarmacologia.

A 27 de outubro de 1966 realizou-se uma reunião da Sociedade de Medicina Histórica de Gotemburgo, presidida por Eric Salingre, em que falei sobre “Psicotomimética (sintomas psicóticos) de origem sul-americana” e Bo Holmstedt abordou aspectos químicos do material por mim estudado. Alguns dos dados mencionados então foram tratados num artigo intitulado “The use of some specific kinds of South American Indian snuff and related paraphernalia”, publicado na revista *Etnologiska Studier*. Outra parte da conferência deveria ser utilizada no simpósio Ethnopharmacologic search for psycho-active drugs no Medical Center de San Francisco em 1967 sob o título “Anthropological survey of the use of South American snuffs”. Permite-me agora apresentar aqui alguns trechos da palestra de 1967, acrescentando-lhes dados novos.

No ano de 1934 coletei informações entre os índios Chocó da Colômbia que mostram

claramente que eles conheciam o efeito de uma *Datura*, i.é uma solanácea, com sua substância alcalóide. Supus que fosse *Datura sanguinea*, mas o pesquisador colombiano Nestor Uscategui achou provável tratar-se de *Datura suaveolens*. Em 1955, Richard Evans Schultes informou que os índios Sibundoy do sul da Colômbia, além de muitos outros tipos de *Datura*, conheciam a solanácea *Methysticodendron amesianum* pelo nome de “borrachero” (da palavra espanhola “borracho” que significa embriagado). Ao identificar esta planta, o autor acentuou que são os pajés que a usam, costumando plantá-la junto a suas casas. Com as folhas faz-se uma infusão que é tomada para que a pessoa venha a adquirir dons de adivinhação, porém a planta também é considerada como tendo certa aplicação medicinal. Seu nome no idioma dos índios Kamsá, com o já mencionado acréscimo espanhol, é “mitskway borrachero”, isto é, “substância embriagadora do jaguar”. Este dado é importante, pois em vastas áreas da América do Sul a imagem do jaguar figura nas designações de antigos materiais utilizados dessa maneira. Voltarei ao assunto mais adiante.

Em 1937 conheci uma substância psicotomimética através do pesquisador mexicano Blas

(*) Publicado em *Arstryck för 1963, 1964, 1965 och 1966*, Etnografiska Museet, Göteborg 1967 e traduzido, com acréscimos do A. por Margrete Svensson. Revisto por Vera Penteado Coelho e Thekla Hartmann.

(**) Museu de Etnologia de Gotemburgo, Suécia.

Pablo Reko que me enviou sementes de *Ipomaea sidaefolia*, hoje *Rivea corymbosa*. Esta segunda denominação foi utilizada pelo Dr. Manuel Urbina no seu catálogo de plantas mexicanas, publicado no México. *Rivea corymbosa* é a única representante da família Convolvulaceae originária do Novo Mundo. Para mim, ela era interessante, pois os índios mexicanos a conheciam desde a antiguidade como a miraculosa substância *piule*, ou, no idioma azteca, *ololiuqui* que, de acordo com Sahagún, propiciava eloquência e visões, sendo recomendada pelo médico de Felipe II, o Dr. Francisco Hernández que veio ao México em 1570, como estimulante sexual e como remédio contra flatulência. A planta floresceu em minha casa e enviei a maior parte das sementes de coloração marron-clara ao Prof. Santesson do Instituto Karolenska. Ele obteve alguns resultados preliminares, mas devido à quantidade relativamente pequena e à metodologia daquela época, não conseguiu fazer muito com a droga. Os resultados da pesquisa foram publicados em *Etnologiska Studier* 4, 1937.

C.G. Santesson faleceu em 1939 e portanto não pôde apreciar o brilhante trabalho de Schultes – “A contribution to our knowledge of *Rivea corymbosa*, the narcotic *ololiuqui* of the Aztecs” – publicado em Cambridge, Mass. em 1941. Foi somente bem mais tarde que o famoso sintetizador do LSD, o Dr. Albert Hofmann, veio a mapear também *Rivea corymbosa*. Ele começou seus estudos com os restos das sementes que sobraram das pesquisas de Santesson de 1937. Em abril de 1960 ele conseguiu mais material através de Reko. Mas o tempo de armazenamento havia sido demasiadamente longo. Foi a coleta de material novo realizada em Oaxaca por especialistas em cogumelos e por um dos redescobridores do uso do cogumelo *teonanacatl* no México, Gordon Wasson, que deu a Hofmann a oportunidade de sintetizar alcalóides com características alucinógenas. A “carne dos deuses”, *teonanacatl*, levou à descoberta de Hofmann da psilocybina e da psilocina como substâncias ativas.

Meu contato com Blas Pablo Reko no México fez com que Santesson dele recebesse sementes de um cipó, *Rynchosiae phaseoloides*, uma leguminosa da subfamília Papilionatae. Em Oaxaca essa planta e suas sementes também recebiam o nome de *piule*. As sementes eram consideradas venenosas e como provocadoras de

distúrbios mentais. As pequenas sementes pretas e vermelhas foram examinadas por Santesson e, de acordo com *Etnologiska Studier* 6, 1938, onde os resultados foram publicados, provocavam tanto reações alcalóides como glucocidas. A toxicidade era insignificante e Santesson, em experiências com sapos, conseguiu apenas uma forma de semi-narcole.

Após a morte de C.G. Santesson, o Museu Etnográfico de Gotemburgo não teve mais nenhum contato com um farmacólogo disposto a prosseguir nossas pesquisas com drogas em material sul-americano. Esta era uma situação difícil e por esta razão Bo Holmstedt foi saudado com grande alegria quando, no início de 1960, entrou em contato com o Museu. Graças a ele obteve-se o estímulo necessário para continuar com estudos sobre material arqueológico e etnográfico referente à psicofarmacologia dos índios sul-americanos, a exemplo de substâncias do tipo rapé como o *paricá*, *epéna* e similares. Com isto, o Professor Holmstedt veio a dar continuidade às tradições do Instituto Karolenska e do Museu de Gotemburgo.

Se bem que os europeus daquela época realmente pouco entendessem daquilo que testemunhavam durante a conquista da América, temos através deles importantes descrições da fantástica descoberta nas Índias Ocidentais. No Haiti, Colombo observou o uso de uma substância, a *cohoba*, não mencionando todavia o pó pelo seu nome, e temos apenas suas descrições de forma indireta a partir de Las Casas e do filho Ferdinando Colombo. O almirante havia observado que os índios guardavam imagens de madeira, chamadas *cemi*, em cabanas especiais. Isto é relatado da seguinte maneira: “nestas casas, eles têm uma mesa lindamente trabalhada redonda como uma lâmina de madeira para pó, o qual por eles é colocado nas cabeças desses *cemi* quando da realização de uma determinada cerimônia. Em seguida aspiram este pó com um canudo que tem dois ramos, o qual é colocado nas narinas. Ninguém do nosso povo entende o que dizem. Através do pó eles perdem a consciência e se comportam como se estivessem embriagados”. Mais tarde, Colombo se refere a um monge, Ramon Pane, que aprendeu o idioma dos índios. Ele acompanhou a segunda viagem de Colombo e foi deixado pelo comandante na ilha Hispaniola ou Haiti. Ele fez uma descrição

curta que conhecemos através de uma versão italiana em *Historiae*; neste relato, o pó de inalar é denominado *cogioba* e *cohoba*. Outros autores dão-lhe nomes similares. Trata-se provavelmente de uma palavra que designa um pó preparado com *Piptadenia peregrina*; os dados a respeito da fala incoerente sob efeito da droga são interessantes. Tanto o cronista como Las Casas escrevem que “balbuciavam as palavras ou falavam como alemães confusos não sei a respeito de que ou com que palavra”. A palavra *cohoba* é pronunciada, de acordo com ele, com a vogal do meio longa. O efeito do pó é descrito como forte. Os inaladores perdiam a noção da situação e tinham a impressão de andar de cabeça para baixo. Quando o efeito passava, “ficavam com os pés e a cabeça moles”.

Muitos autores anteriores ao americano Stafford (1916) afirmavam que *cohoba* aludia ao pó da *Piptadenia peregrina*, uma leguminosa cujas sementes eram moidas e que provaram conter dimetiltriptamina e uma substância chamada bufotenina, semelhante à serotonina. A droga é conhecida entre várias tribos continentais da América do Sul sob o nome de *paricá*, *yopo*, *niopo* e outros. Sven Lovén contestou, provavelmente de modo incorreto, a identificação da *cohoba* com a *Piptadenia* e achou que se tratava de rapé ou tabaco. Referiu-se às palavras de Oviedo, de que o pó era obtido de uma erva cultivada, provavelmente tabaco; e interpretou a frase “de uma coloração de canela e de henna, finalmente um amarelo queimado” como referindo-se ao tabaco que, através de sal e cal, ficava mais claro. De acordo com Lovén, a *Piptadenia* daria um pó de cor cinza, mas parece que se enganou, podendo-se também discutir o significado do termo que ocorre nos escritos originais, ou seja, *yerbas*. Razão parece ter Siri von Reis Altschul, que rebatizou *Piptadenia peregrina* para *Anadenanthera peregrina*, var. *peregrina*, ao afirmar que a sua presença nas Índias Ocidentais significava que era cultivada pelos índios que, desta forma, solucionavam o problema de conseguir o pó sem ter de importá-lo do continente através da cadeia das ilhas de Trinidad. Estes índios conheciam as sementes no continente de onde eles mesmos eram originários. A palavra indígena para o pó, *cohoba*, foi registrada, na sua forma *cojoba*, na Venezuela na nossa época, sendo exatamente a palavra para designar *Piptadenia*

peregrina ou, de acordo com a nova nomenclatura, *Anadenanthera peregrina*, var. *peregrina*. Há também fortes motivos a indicar que a palavra *khoba*, utilizada por populações mestiças em Puna de Atacama e Puna de Jujuy (isto é, na região da antiga cultura atacameña no noroeste argentino) seja idêntica à palavra *cohoba*, usada no norte. Ela é usada como planta aromática, sendo queimada nas chamadas *señaladas*, onde se sacrificam lhamas, bebidas alcoólicas e similares a Pachamama, a velha deusa do ciclo anual da agricultura. Neste caso, a palavra teria vindo do sul, com populações Aruak, via região amazônica e sub-andina. Que o termo no sul se refira a uma composta, *Lepidophyllum quadrangulare*, é secundário. Um paralelo continental interessante é que as mesas de aspirar rapé das Índias Ocidentais (as placas com figuras especiais) podem ser encontradas em tribos do oeste do Brasil, por exemplo entre os Tupari. Estes índios usam, durante a inalação cerimonial do pó, um tampo de mesa colocado sobre pés no qual repousam os tubos para inalar, o pincel ou escova e pertences similares. Os inaladores sentam-se à mesa que, após a cerimônia, perde sua importância e é guardada sem cuidados maiores. Nos primeiros documentos escritos das Índias Ocidentais observa-se a menção direta ao equipamento para a inalação, tanto em forma de tabletas, como aos tubos com os quais o pó é aspirado. Nas descrições dos tubos ocorre aquele em forma de “Y” que conhecemos do continente sul-americano.

Neste contexto, eu gostaria de mencionar brevemente uma bebida psicotomimética chamada *ayahuasca* ou, de acordo com outras designações indígenas, *caapi*, *yaje*, etc. Ela é obtida de *Banisteriopsis caapi*, da família das Malphigiaceas, entre outros.

Ayahuasca é um cipó e o nome quechua significa “cipó da morte” ou “cipó dos mortos”. *Caapi* é uma palavra tupi-guarani e, de acordo com Spruce, significa “thin leaf”. *Yaje* é de significado desconhecido, mas provavelmente se origina no Tucano, sendo o termo usado em diversas regiões do noroeste da América do Sul para a bebida e para a planta. Richard Spruce descreveu por primeira vez a planta, observando seu uso em 1851, junto aos índios Tucano ao longo do rio Uaupés, onde é chamada *caapi*. O médico peruano Oscar Rios publicou em 1962 um artigo a respeito de *ayahuasca*, afirmando

existir uma descrição do uso da planta num relatório de viagem do botânico francês Aimé de Bompland, companheiro de Alexander von Humboldt em suas andanças ao longo do rio Negro em 1799-1800. Ainda não encontrei este dado na literatura e aparentemente Rios apenas reproduziu-o a partir da história da medicina de Tamón Pardal que, por sua vez, não indica nenhuma fonte. Se o dado vier a ser confirmado, as primeiras observações atentas do uso da droga *ayahuasca* recuam de meio século. Dos Siona, uma tribo do grupo dos Tucano ocidentais, há uma descrição muito detalhada de uma festa *yagé* feita por Plácido de Caella, “Apuntes sobre los indios Siona del Putumayo” (*Anthropos* 35-36:737-749, 1940/41): nela há uma parte que faz referência a ingerir ou beber o *yagé* de forma coletiva. O ponto culminante é atingido quando o xamã consegue contato com *Diosú*, termo em que a palavra espanhola “dios” é claramente reconhecível. Considera-se que o xamã sobe aos céus pedindo para entrar. Recebe roupa nova, mas não pode aproximar-se totalmente de *Diosú*. Escuta os desejos dele, devendo depois informar o seu povo a respeito. Diz-se também que o pajé visita o inferno onde “el diablo principal” o deixa ver tudo. E isto também é comunicado. Durante o êxtase, o pajé conta suas visões em idioma Siona, em tom cantado. Ute Bödiger, na sua tese sobre a religião tucano (Köln, 1965), diz que provavelmente temos uma descrição desta festa de *ayahuasca* ou *yagé* já no ano de 1637 por Laureano de la Cruz no seu “Nuevo descubrimiento del rio de Marañon llamado de las Amazonas, año de 1651 (1653)”, editado em francês por María Compte (in *Varones ilustres de la Orden Seráfica en el Ecuador*, vol. I, Quito, 1885). De acordo com Bödiger, nela se descreve como os índios se reuniam para a festa, em número de 300 a 400 pessoas, a fim de comemorar a chegada dos espanhóis. Isto acontecia em enormes casas providas de vários bancos “e então bebiam seu vinho e água a qual fervem com determinadas ervas dentro”. Bödiger refere-se também à descrição do missionário Maronis, de 1738, a respeito de uma grande festa de beber entre os Icaguates localizados entre os rios Napo e Putumayo. Mencionam-se cantos e danças de máscaras por videntes durante sessões noturnas. O material foi publicado por Marcos Jimenez de la Espada em Madrid, 1889-1892.

Eu já havia observado certos dados interessantes a respeito de *ayahuasca* antes. Na tribo Cubeo, no Amazonas, a bebida é chamada *mihi* e os índios têm os urubus *miwa* como entes protetores para a intoxicação que se segue à ingestão. Como se sabe, o urubu é uma ave provida de ótima visão e a identificação com ela parece ser um denominador comum associado aos psicotomiméticos que geram visões. Tubos de aspiração podem apresentar a forma de bicos de pássaros; usa-se penas de aves nas cerimônias e os índios dizem que voam alto e enxergam o mundo espiritual. Em relação a isso quero lembrar um dado fornecido por dois pesquisadores peruanos, Javier Mariátegui e Manuel Zambrano, no sentido de que o alcalóide de *Banisteriopsis caapi* provoca a sensação cinestésica de leveza e capacidade de levantar, o que os nativos explicam ao dizer que teriam vivenciado viagens ao céu onde teriam tido contato com o mundo espiritual. A sensação de estar voando foi cedo mencionada. O médico equatoriano Manuel Villavicencio que em 1858 publicou uma geografia do Equador, diz que os índios Záparo usavam *ayahuasca* “que dava a sensação de se elevar ao ar e realizar uma viagem aérea”. A sensação de voar foi recentemente confirmada experimentalmente pelo pesquisador chileno Claudio Naranjo.

Pode-se apontar a associação entre o uso de drogas e as aves em material arqueológico da América do Sul, principalmente nos objetos de madeira em forma de bandeja para aspirar o pó e os tubos de inalação procedentes da cultura de Atacama do norte do Chile e do noroeste argentino. Antes de referir-me a esses objetos, quero mencionar que em material de sambaquis de Santa Catarina encontraram-se peças líticas em forma de pássaros e de outros animais providas de cavidades rasas. Temos todo motivo para supor que esses objetos em algum momento serviram de suporte para algum tipo de ritual em que se usava pó psicoativo. Ladislau Netto, que já em 1885 fez uma coletânea desse tipo de material (*Archivos do Museu Nacional*, vol. VI), estava muito adiante do seu tempo ao referir-se ao possível uso dos objetos zoomorfos de pedra. Disse ser perfeitamente possível imaginar que “serviram como suporte na pulverização das folhas de alguma planta sagrada ou outra matéria usada em cerimônias religiosas”.

Na realidade, as bandejas lindamente

esculpidas em forma de animal que se encontram nos museus em meio às mais antigas coleções da América do Sul, serviram como recipientes para o pó, enquanto o seu preparo propriamente dito dava-se em pilões feitos de frutos de casca dura. Temos, portanto, um paralelo direto com os dados das Índias Ocidentais, onde a *cohoba* era colocada nas figuras *cemi*. Todavia, em algumas das bandejas da América do Sul pode-se observar que há uma cavidade menor junto a outra de maior tamanho. Há razões para supor nesses casos uma combinação de pilão e bandeja para o pó, de modo que as sementes eram esmagadas na bandeja e que o pó era juntado em quantidades pequenas, mas suficientes, na cavidade menor. Esta poderia também ter servido como bandeja para algum pó de efeito alcalóide, o que entretanto não passa de uma suposição nesses casos específicos.

A identificação e o papel das aves em contexto com a visão aguçada, como condores, águias, etc., no uso de drogas alucionógenas não explica naturalmente todos os motivos para a sua utilização entre os indígenas da América do Sul. Uscategui talvez simplifique o problema ao dizer que “primitive mentality is mystical”, considerando que muitos pesquisadores super-dimensionaram os motivos e as tentativas de interpretá-los. “The Indian considers all nature and the visible and imagined cosmos to be endowed with spirit-forces. He does not recognize any boundary between natural and supernatural phenomena” (*Botanical Museum Leaflets* 18(6):274, 1959). A meu ver, a identificação com aves para poder voar alto e penetrar no mundo dos espíritos, que é um dos motivos para o uso de drogas de efeito cines-tésico, cabe no “primitive mystical society” de Uscategui, mas estas idéias não explicam o uso da droga propriamente dita. Que diferentes drogas foram usadas desde cedo e em vários lugares com pontos de partida diversos, é o mais lógico. Pelo menos no que se refere à América, considera-se que drogas com características especiais eram em geral reservadas aos indivíduos mais categorizados com funções religiosas e mágicas dentro de uma sociedade. Mas o uso se espalhou para toda a comunidade e principalmente por ocasião do choque cultural que se seguiu à chegada do europeu. Quanto ao tabaco, está totalmente claro que este era reservado aos pagés. O uso profano do fumo por jovens e velhos nas sociedades indígenas foi se espalhando por vastas

áreas através dos brancos que, por sua vez, rapidamente assimilavam o que aprendiam na Índias Ocidentais a respeito do tabaco entre outras coisas. Com relação a vastas partes do Amazonas, pode-se concluir, com base nos conhecimentos que temos sobre os objetos esculpidos, que o hábito de usar determinadas drogas deve estar ligado a um cerimonial importante sobre o qual sabemos muito pouco além de suposições. Já mencionei que o jaguar é considerado uma entidade importante e em muitas regiões da América do Sul ele se identifica com o xamã, tendo ambos o mesmo nome. Acredita-se que os xamãs mais idosos conseguem transformar-se em jaguares. Certas tribos possuem tubos para guardar o pó de efeito psicoativo feito justamente de ossos de jaguar. Os Kaxuyena, uma tribo no Brasil que até há pouco usava bandejas para cerimoniais, esculpam-nas com figuras mitológicas, tais como o jaguar aquático. Trata-se, portanto, de um recurso para conseguir contato com o mundo espiritual e aqui o uso da psicomimética deve ter tido um papel de extrema importância, sendo o seu simbolismo projetado em objetos. Outros animais podem ser observados nas bandejas: cobras e jacarés, por exemplo, entre os Mauhé do Brasil. Entretanto, é a figura do jaguar em especial que oferece uma série de paralelos diretos entre bandejas encontradas em contexto arqueológico no sul do sub-continente e objetos etnográficos da área amazônica. Uma região que, devido a certas ligações com a Amazônia no que tange a correntes culturais, oferece grande interesse é o norte do Chile e noroeste argentino, onde se encontra a cultura de Atacama. Ocorrem ali bandejas para pó e tubos de inalação ricamente esculpidos e, em certos casos, os objetos encontram-se associados ao pó. Em 1966, após o Congresso de Americanistas realizado na Argentina, consegui obter do pesquisador Lautaro Nuñez amostra de pó encontrado em escavação arqueológica. A quantidade, embora muito pequena, foi entregue ao Professor Holmstedt do Instituto Karolenska para fins de pesquisa. Em trabalho publicado em 1965 sobre o desenvolvimento pré-hispânico no norte do Chile, Lautaro Nuñez apontara o uso de tubos para inalar feitos de osso já durante o período que ele chama de Inicial (0-700 A.D.), caracterizado por diferentes graus de desenvolvimento da agricultura e com cerâmica,

porém sem influência da alta cultura de Tiahuanaco. No extremo norte da costa do Chile este período é representado pelo complexo Faldas del Morro. As bandejas ali encontradas são diferentes daquelas associadas ao Período Intermediário (de 700 a 1000 A.D., com grande influência de Tiahuanaco), bem como daquelas oriundas do terceiro e último período (1000 - 1450 A.D.), quando surgem várias culturas locais com influência de Tiahuanaco. Nestes dois últimos períodos, o complexo do pó para inalar é representado por bandejas, tubos, colherinhas de osso e pequenos recipientes retangulares ou redondos de madeira para guardar o pó.

O pe. Gustavo Le Paige do Chile possui uma grande coleção de bandejas e, numa publicação de 1965 sobre a zona de San Pedro de Atacama, mostra uma série de fotos de tabletas com motivos tiahuanacoides. Uma das fotos de seu livro mostra um sítio em Caspana, um vilarejo a uns 100 km ao norte de San Pedro de Atacama, onde foram enterrados vinte e cinco adultos e sacrificada uma criança. Conjuntamente, foram encontradas duas bandejas, sendo uma retangular e a outra redonda.

A Dra. Grete Mostny publicou em 1952 dados sobre o conteúdo de um túmulo de Chiuchiu que, no que se refere à parafernália de inalar, continha uma bandeja, um tubo esculpido e outro liso. A bandeja, em sua parte superior, estava envolvida por uma camada de couro que cobria uma figura de condor elegantemente esculpida e que servia de cabo. Aparentemente quis-se proteger bem este túmulo o que atesta a importância deste material para os índios de Chiuchiu daquela época. Em um ensaio de 1958, Mostny supõe que o uso de inalar pó estava reservado a determinados grupos de religiosos. Ela também sublinhou a importância do motivo do jaguar, visto que um tubo de aspiração representava um homem com máscara de jaguar. Pontos de vista semelhantes com respeito ao cerimonial foram apresentados por Lautaro Nuñez num artigo sistematizador de 1963. Todavia, ele é de opinião de que os achados da parafernália de inalar associada a outros objetos corriqueiros indicam que tal material também poderia ter sido de propriedade de qualquer pessoa. Alguns poucos achados desse tipo de material na região do Amazonas parecem indicar que lá existia um rico cerimonial em torno do uso da psicomimética, mas que, devido ao clima desfavorável à conservação dos objetos de

madeira, pouco se conservou, a não ser em casos excepcionais.

Com referência aos diversos pós da América do Sul, o *paricá* é um termo tupi para um pó proveniente das sementes amassadas da *Piptadenia peregrina*, bem como para outras substâncias em pó, como a obtida de *Virola calophylla* Warburg e *Virola calophylloidea* Markgraf, árvores da família moscateira. Foi o pesquisador de campo e autor botânico R. E. Schultes que, após estudos em 1951-52 nas proximidades do rio Apaporis no sudoeste da Colômbia, esclareceu que *Virola* era utilizada na confecção de uma substância psicomimética. Pode-se ter certeza de que um tipo de pó mencionado pelo etnógrafo alemão Koch-Grünberg na região de Ventuari na Venezuela (1911 - 1913) – *hakúdufsha* – era justamente um preparado de *Virola*. O pó de inalar epéna, analisado pelo Prof. Holmstedt, procedente dos índios Waica localizados entre o rio Negro e o rio Branco no norte do Brasil (cfr. apêndice de Georg J. Seitz em *Etnologiska Studier*, 28, 1965) tem como matéria prima o sumo vermelho que sai dos troncos das árvores do gênero *Virola*, após retirada a primeira camada da casca.

Com este artigo foram publicados alguns mapas, um certo número de ilustrações de bandejas, tubos e outros objetos. Por uma parte importante desse material ilustrativo agradeço ao Dr. Carl Schuster que durante suas visitas de estudo a museus da América do Sul gentilmente o fotografou para mim. Isso vale especialmente para uma série de bandejas antigas provenientes dos índios Maué do Brasil e que pertencem ao Museu Nacional do Rio de Janeiro. Essas bandejas foram mencionadas no meu trabalho em *Etnologiska Studier*, 28:67 (Gotemburgo, 1965) e as ilustrações correspondentes procedem do artigo de Antonio Serrano (Buenos Aires, 1941). Apenas durante minha visita ao Rio em fins de agosto de 1966 me foi possível ver parte deste material. Agradeço também a Georg J. Seitz que gentilmente permitiu que eu usasse suas fotos de inaladores Waika.

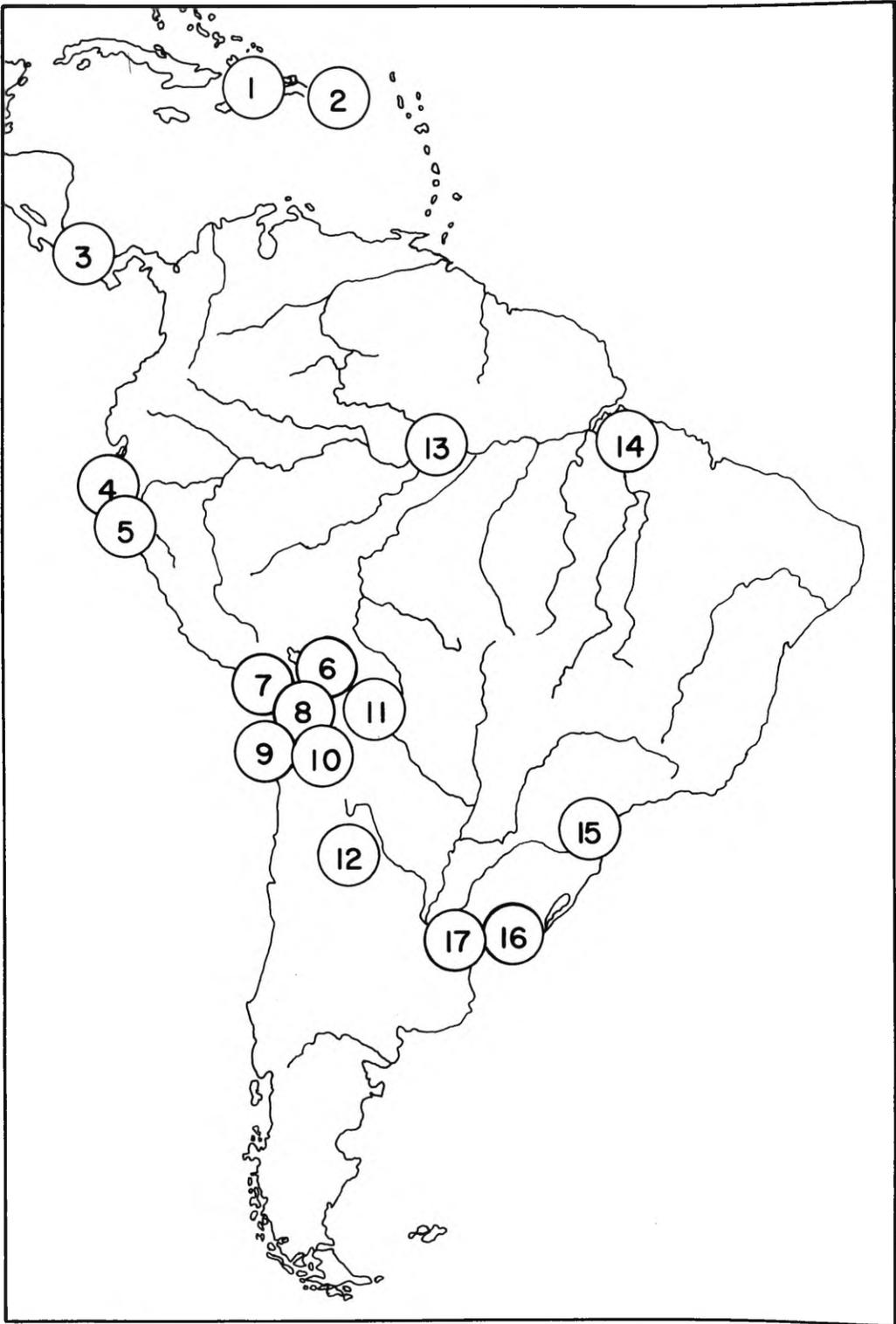
Para voltar à tribo Maué do Brasil, durante a leitura de correção deste artigo e através da gentileza do embaixador da Suécia no Brasil, o conde Gustaf Bonde, consegui uma cópia fotográfica de um documento há muito procurado, cujo original se encontra na Biblioteca Nacional

do Rio de Janeiro. Trata-se de uma memória que Alexandre R. Ferreira escreveu em Barcelos em 13 de fevereiro de 1786 quando enviava uma coleção de objetos para cheirar o paricá dos “gentios Magué”, do rio Negro para Portugal. Sua descrição deve ter sido a primeira com detalhes importantes e ele nos indica as palavras indígenas do “gentio Magué” para a parafernália por eles usada no “paricá-tobac”. Observe-se que em descrições mais antigas do Brasil a palavra “tobaco” significa pó ou rapé, não necessariamente proveniente do tabaco. No relato de Ferreira, fala-se de pilão como *indué*; mão-de-pilão, *indué-mena*; em escova como *tapixuna* e concha como *yapuruxitá*. Ele chama o porta-pó que é feito de *Helix terrestris* de *paricá-reru*. As escovas são feitas de pêlo do rabo de tamanduá e as bandejas são ditas terem forma animal. Uma representava um jacaré, de acordo com o seu proprietário indígena. Madre-pérola usada como preenchimento das bandejas era chamada de *itã* e o lugar na bandeja em que era colocado o pó chamava-se *paricá-rendana* que Ferreira explica significar “o lugar onde se coloca o Paricá”. Os tubos duplos feitos de ossos de aves também foram mencionados e as diversas aves são chamadas de tujujús, maguárys e ayayás. Os tubos para inalar eram providos de frutos para adaptarem-se às narinas. Que o pó era espalhado na bandeja fica claro pela descrição de Ferreira. Ele declara que a inalação ocorria em “grandes Bacchanaes” e que eram construídas casas de Paricá especiais para as cerimônias. Estas começavam com um chicoteamento entre os homens. Trata-se talvez de uma descrição de uma festa de um demônio da vegetação conhecido por algumas tribos na região amazônica sob o nome de Yurupari. Era uma festa que durava um

determinado período de tempo e que acontecia quando certos frutos de palmeira haviam amadurecido e estavam à mão para o preparo de bebidas inebriantes. Também havia comidas festivas. Ferreira menciona “a virtude narcótica do Paricá” e termina falando do desenrolar violento destas festas. Isto é descrito também em outros relatos. Um fim mortal para vários dos participantes aparentemente não era raro.

Finalmente uma reflexão geral: a iniciativa para o salvamento dos dados a respeito de substâncias alucinógenas ainda em uso entre índios sul-americanos é proveniente da medicina e é com grande satisfação que uma cooperação pôde ser estabelecida com um etnógrafo interessado neste assunto.

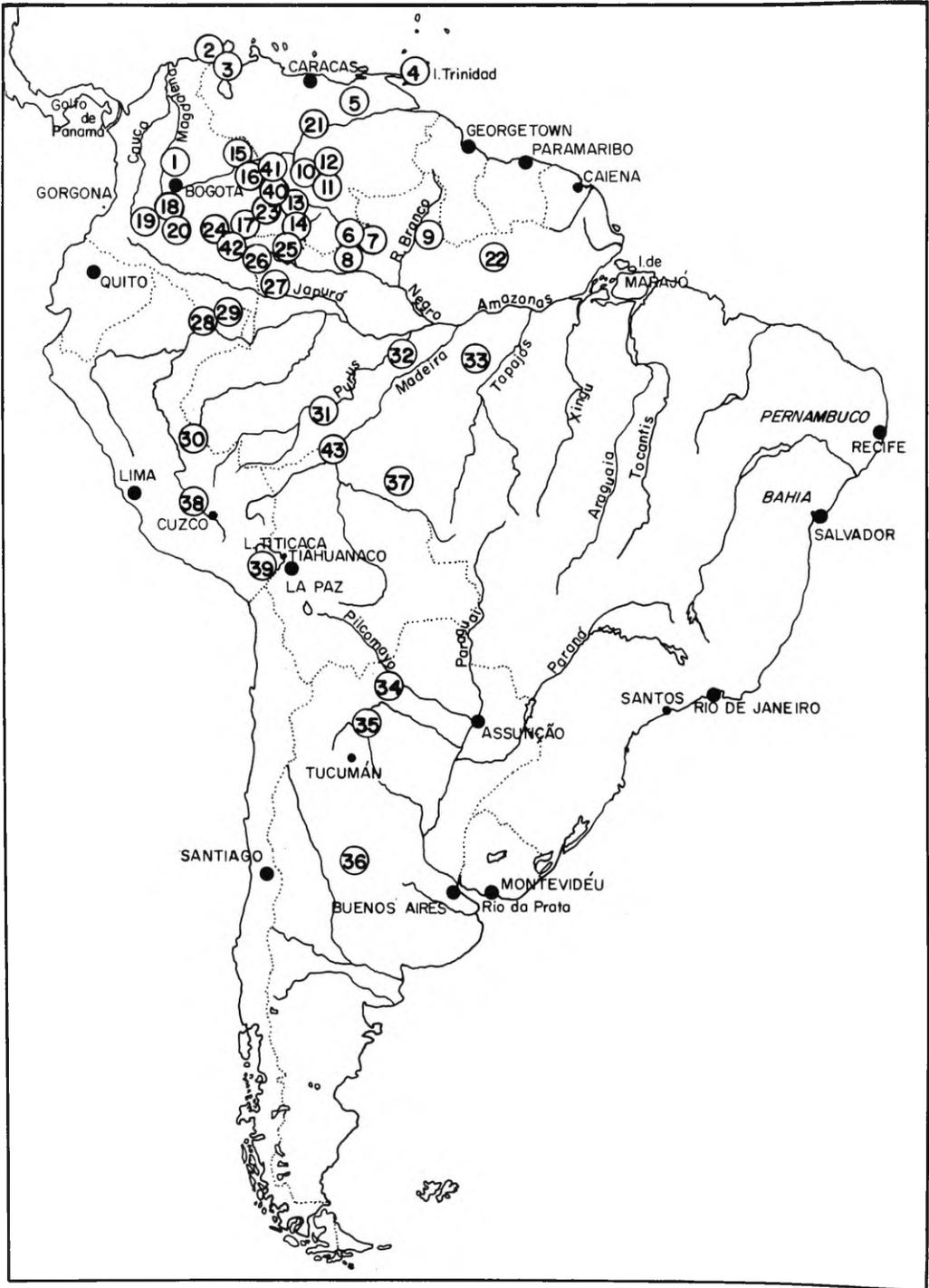
As condições no campo mudaram muito. Determinadas informações desapareceram para sempre. Podemos citar, por exemplo, o povo mestiço da região de Atacama onde se fizeram e se fazem achados de bandejas e de tubos, entre outras coisas, nos túmulos indígenas e que atualmente não tem a menor idéia a respeito do uso da inalação de pó da antiga região indígena, uso aliás que foi observado por viajantes espanhóis nos anos de 1600. Encontramos as mesmas condições no norte. Os Otomacos, uma tribo dos llanos venezuelanos, utilizavam o pó Yopo, entre outros, para finalidades divinatórias. Ainda no início do século XIX, quando Alexander von Humboldt os estudava, eles usavam frequentemente este pó, cuja origem, fabricação e utilização são descritos em detalhe pelo viajante. Os descendentes dos Otomaco vivem agora como “llaneros” e, de acordo com dados publicados em 1965, eles não conhecem mais o uso do pó e também perderam totalmente o seu idioma.



MAPA 1: Evidências arqueológicas relacionadas com o uso de pós psicotomiméticos.

MAPA 1: *Legenda*

- 1) *Haiti. Uso da cohoba.*
- 2) *Porto Rico. Figuras cemi com espaço para rapé.*
- 3) *Costa Rica. Achados de aparelhos para inalar rapé, compostos de tubos simples ou duplos, muitas vezes em forma de pássaros.*
- 4) *Cultura Mochica, norte do Peru. Informação cerâmica possivelmente relacionada com frutos narcóticos do planalto.*
- 5) *Huaca Prieta, vale de Chicama, Peru. É o achado mais antigo de uma bandeja de rapé e tubo inalador de osso.*
- 6) *Santa Maria, Miramar. Bandeja de inalação, de madeira, da era pré-incaica.*
- 7) *Chiuchiu, Chile. Grande quantidade de achados de bandejas e tubos de inalação.*
- 8) *Costa de Antofagasta, Chile. Achados de pratos de rapé e utensílios semelhantes dos índios Changos.*
- 9) *Dadas as circunstâncias climáticas favoráveis, os achados de San Pedro de Atacama assumem especial importância para diversos pesquisadores. O que se pode verificar no artigo "Snuff powder from pre-historic San Pedro de Atacama: chemical and contextual analysis" de Constantino Manuel Torres e os comentários de cinco outros autores em Current Anthropology, 32(5):640-649, 1991. Dizem esses autores que "while Wassén and Naville have viewed snuffing as having originated in the northern Amazon Basin proposing a north-south migration of pattern", eles "tentatively propose, then, that Anandathera-based snuff preparations could instead have diffused from south to north" (p.647). É preciso, entretanto, levar em conta o clima no Amazonas, em que inundações e chuvas abundantes impedem a conservação de material delicado, de madeira por exemplo, nas tumbas. Felizmente, bandejas de rapé com ricos ornamentos simbólicos, procedentes de tribos que existem há vários séculos, já foram descritas e atestam a grande importância desses materiais narcóticos que existem justamente no Amazonas. Sabemos, além disso, através dos trabalhos arqueológicos de Anna C. Roosevelt, em especial na parte baixa do Amazonas, que aqui existiam culturas altamente desenvolvidas milhares de anos antes de manifestações congêneres em outros territórios ocidentais.*
- 10) *Região atacameña. Numerosos achados de bandejas de rapé e outros utensílios.*
- 11) *Puna de Jujuy, Argentina. Vários achados de bandejas de rapé e materiais associados.*
- 12) *Provincia de Córdoba, Argentina. O uso de pó de rapé chamado cebil foi mencionado, na época colonial, entre os Comechigones, entre outros.*
- 13) *Sucurujú, rio Trombetas, Brasil. Encontrada uma figura de pedra que se encontra no Museu de Gotemburgo, Col. n.25.12.1.*
- 14) *Região do estuário do rio Amazonas. Objetos de cerâmica da fase Marajoara, possivelmente imagens de objetos feitos de casca de fruta que serviram de pilão na preparação do pó.*
- 15) *Santa Catarina e Rio Grande do Sul, Brasil. Figuras líticas em forma de animais, em geral pássaros, providos de cavidades rasas. Provavelmente foram usadas como bandejas para rapé em ocasiões cerimoniais.*
- 16) *Achados de líticos na parte oriental do Uruguai.*
- 17) *Mercedes, Uruguai. Achado de um lítico em forma de figura humana.*



MAPA 2: Tribos que usaram ou usam o rapé para efeito psicotomimético.

MAPA 2: *Legenda*

- 1) *Os Chibcha do planalto e seus vizinhos de leste, os Tunebo.*
- 2-3) *Caquetío e Jirajara.*
- 4) *Inyeri é uma tribo Aruak de Trinidad.*
- 5) *Palenque e Piritu, Venezuela.*
- 6) *Waica, Samatari, Surária, Sanemá e Pakidái, subgrupos Yanomami, no sul da Venezuela.*
- 7) *Karimé (ou Shudári), culturalmente próximos das tribos de 6.*
- 8) *Araraibo, da região limite entre Venezuela e Brasil, no rio Cauabori.*
- 9) *Paravilhana, Venezuela.*
- 10) *Yecuaná-Makiritare, sul da Venezuela.*
- 11) *Yabarana, grupo Carib próximo aos Makiritare.*
- 12) *Piaroa, região do Orinoco-Ventuari.*
- 13) *Puinave, região do baixo Inírida, sudeste da Colômbia e região próxima da Venezuela.*
- 14) *Kuripako, Aruak, junto ao rio Guainía.*
- 15) *Achagua, povo Aruak, em outros tempos largamente espalhado pelo leste da Colômbia e na Venezuela.*
- 16) *Guahibo, Chiricoa, Saliva, todos dos llanos colombianos e venezuelanos.*
- 17) *Piapoco.*
- 18) *Guaupé e Sáe, tribos Aruak.*
- 19) *Ouitoto, na parte superior do rio Japurá. Dado polêmico, provavelmente errado, a respeito de um tubo em cruz para pó.*
- 20) *Taiwano, junto ao rio Kananari, Uaupés, Colômbia.*
- 21) *Otomacos, tribo dos llanos venezuelanos.*
- 22) *Cashuena, grupo Carib junto ao rio Casuro, afluente do Trombetas, Brasil.*
- 23) *Tuyuca e Bará, tribos tukano do alto Tiquié.*
- 24) *Cubeo, tribo dos Tukano orientais, junto ao rio Uaupés.*
- 25) *Tukano, índios do Uaupés e Papuri.*
- 26) *Barasana, Makuna, Yahuna, Yabahana, Menimehe, grupos Tukano e Aruak.*
- 27) *Pasé, Juri e Uainumá, tribos Aruak muito conhecidas antigamente junto ao Japurá.*
- 28) *Omagua, índios Tupi.*
- 29) *Tucuna, atualmente apenas inaladores de tabaco, embora no passado também conhecessem o paricá.*
- 30) *Piro, tribo Aruak do Ucaiali e da região das nascentes do rio Madeira. Davam pó de rapé também aos cães de caça.*
- 31) *Catawishi, índios do alto Purus, entre os quais os cães também recebiam substâncias psicotomiméticas.*
- 32) *Mura do rio Madeira: não está claro se o pó que usavam era originário da Piptadenia.*
- 33) *Maué, índios Tupi da região central conhecidos pelo seu uso do paricá e como fabricantes de bandejas de rapé.*
- 34) *Mataco, índios do Gran Chaco. Seus pajés usavam sementes de cebil.*
- 35) *Lule, tribo extinta do lado oriental do Chaco. Para eles há um dado de 1733 a respeito do uso de pó de rapé para finalidades divinatórias e propiciatórias de chuva.*
- 36) *Comechigones, extintos. Data de 1500 uma informação sobre o seu uso do pó de rapé.*
- 37) *Tupari, Guarategaje, Amniape, na região do rio Guaporé, oeste do Brasil. Mesmo as tribos que se seguiram na região foram tidas como inaladoras, ou seja, os Aikaná (ou Huari) e Salamay.*
- 38) *Quechua do planalto andino.*
- 39) *Aymara da região de Tiahuanaco, Bolívia.*
- 40) *Desana e Tariano, tribos Aruak do Uaupés na Colômbia.*
- 41) *Kuiva, Amorua, Sikuani e*
- 42) *Guayabero, tribos conhecidas pelo uso de yopo (Aruak e Guahibos), entre os rios Meta e Inírida.*
- 43) *Caripuna. No início de 1800 possuíam objetos para o uso de rapé. Tomavam paricá em forma de clisteres através de tubos de osso.*

WASSÉN, S.H. Considerações sobre algumas drogas indígenas, em especial o rapé, e a parafernália pertinente. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 147-158, 1993.

WASSÉN, S.H. Commentaries on some South American Indian drugs and related paraphernalia. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 147-158, 1993.

ABSTRACT: Revision of developments in the research on psycho-active substances used by pre-historic and modern South American Indian populations with an emphasis on the associations of the employed artifacts with the animal world.

UNITERMS: Drugs - South American Indians – Ethnopharmacology – Psycho-active substances.

Recebido para publicação em 17 de maio de 1993.

MUSEU CONTEMPORÂNEO E OS GABINETES DE CURIOSIDADES

Patricia Tavares Raffaini*

RAFFAINI, P. T. Museu Contemporâneo e os Gabinetes de Curiosidades. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 159-164, 1993.

RESUMO: Através de uma análise dos Gabinetes de Curiosidades em seu contexto cultural dos sécs. XVI-XVII, busca-se recuperar traços que ainda permanecem na atitude do público frente às exposições nos Museus Contemporâneos.

UNITERMOS: Gabinetes de Curiosidades – Coleções – História dos Museus – Museologia.

Introdução

Atualmente a afirmação “Museu não é depósito de velharias” não deveria ser necessária entre os profissionais de Museu, dando lugar a várias propostas do que seria Museu e de como ele atuaria no contexto cultural de nossa sociedade. No entanto, ainda permanece difundida entre o grande público a noção de que Museu é, além de lugar de “velharias”¹, lugar onde podem ser encontrados objetos únicos, curiosos, maravilhosos.

Seria interessante, então, refletir sobre a possível herança cultural que leva esse grande público a esperar do Museu exatamente o contrário do que seus profissionais propõem. Deste modo, procurarei abordar uma provável herança cultural deixada pelos Gabinetes de Curiosidades dos séculos XVI e XVII, e a necessidade de se

compreender os referenciais desse grande público, com vistas a orientar o trabalho museológico no sentido de atrai-lo para a instituição Museu.

Os Gabinetes de Curiosidades

Existentes por toda a Europa, durante os séculos XVI e XVII, coleções de objetos raros ou curiosos receberam o nome de Gabinetes² de Curiosidades ou Câmaras de Maravilhas, em alemão *Kunst und Wunderkammer*. Pomian, no texto “La culture de la Curiosité”, conta que existiram centenas, senão milhares, de gabinetes pela Europa, neste período, mantidos por príncipes ou casas reais, humanistas, artistas ou ricos burgueses; elementos representantes da cultura erudita interessada em conhecer e colecionar o mundo que os cercava. Podemos mencionar, dentre estes, alguns dos mais conhecidos, o Gabinete dos Médicis em Florença, as coleções do imperador Rodolfo (1576-1612), em Praga, a

(*) Dpto. de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Pós-Graduação.

(1) É interessante lembrar que a palavra “velharia” denota uma desqualificação desses objetos, por parte dos profissionais de Museu. Contudo, eles não têm esse sentido para o público, sendo importantes o suficiente para poderem fazer parte de um Museu.

(2) Germain Bazin, nos esclarece que a palavra francesa “Cabinet” é procedente do italiano e designava primeiramente um local reduzido, um móvel, no qual se guardavam documentos íntimos ou objetos pessoais (Bazin, 1987).

coleção do arquiduque Ferdinando, no castelo de Ambras, em Viena, e a Câmara de Curiosidades do duque Alberto V, da Baviera.

No entanto, os Gabinetes não eram só privilégio da nobreza. No mesmo texto, K. Pomian analisa o Gabinete de um médico de Castres, Pierre Borel (1620-1671), que continha uma grande diversidade de objetos. A diversidade de objetos colecionados era uma das características de muitos Gabinetes, como depreendemos pelas gravuras de época que os reproduzem, ou pelos catálogos e inventários que listam estas peças. Eram realmente poucos os Gabinetes que possuíam coleções homogêneas.

Em grandes coleções como na do rei Frederico III (1648-1670), da Dinamarca, existiam na *Kunstammer* real várias salas específicas por tipo de objeto: gabinete das medalhas, gabinete das curiosidades naturais, gabinetes das Índias e outros. Já em gabinetes menores, como o do médico Pierre Borel, os objetos foram divididos em várias categorias: “raridades do homem”, “bestas de quatro pés”, “pássaros”, “peixes e zoófitos do mar”, “conchas”, “outras maravilhas marinhas”, “insetos e serpentes”, “plantas, primeiramente os bulbos e raízes”, “folhas”, “flores”, “sementes e grãos”, “frutas raras”, “outras frutas e sementes”, “minerais, primeiramente as pedras”, “coisas transformadas em pedras”, “outros minerais”, “antiguidades” e “coisas artificiais” (Pomian, 1982:338).

Por esta enumeração, que consta no catálogo deste gabinete e por outros catálogos e inventários, notamos o desejo de englobar todo o universo conhecido e dividindo-o em três grandes categorias: obras de Deus (homens, animais, plantas); produtos da natureza (pedras); objetos de fabricação humana (artefatos). Existiam também dentro desse e de outros gabinetes, outros tipos de classificação, como por exemplo, a que tem como parâmetro os quatro elementos: fogo, terra, água e ar.

Os diferentes tipos de classificação, ainda que nos pareçam insólitos, refletem uma determinada ordem e sistema de classificação, na organização e disposição dos objetos pelo gabinete, tal como será visto adiante pela análise de gravuras de época. Esse sistema classificatório e a constituição específica desses gabinetes, pode nos mostrar como o homem, inserido na cultura erudita dos séculos XVI e XVII, percebe o mundo a sua volta e como o classifica. As diferentes categorias dos objetos dos gabinetes mostram as posições sociais,

a riqueza, a instrução de seus proprietários, assim como as particularidades nacionais e ainda os interesses e gostos pessoais de cada um.

Entretanto, na sua diversidade, os gabinetes possuem um ponto em comum, os que são semelhantes a esse de Pierre Borel serão um “microcosmo”,³ um compêndio do universo. “Um gabinete é então o universo inteiro que se pode ver de um só golpe, é o universo reduzido, por assim dizer a dimensão dos olhos” (Pomian, 1982:342).

Os objetos existentes no gabinete de Borel, assim como em outros, carregam muito do maravilhoso, do fabuloso, do curioso. Monstros de duas cabeças, monstros marinhos, fragmentos de múmias, anomalias animais, chifres de unicórnios, e outros, mostram o universo maravilhoso, fantástico, existente nos gabinetes. Assim como as antiguidades greco-romanas mostram um passado ideal, os instrumentos científicos, como lunetas, microscópios, globos terrestres, instrumentos astronômicos, mostram a engenhosidade da natureza humana.

Neste contexto de coleção, os objetos de cultura material, provenientes do Novo Mundo, ganham um novo sentido, são curiosidades de um mundo que acaba de ser descoberto. “As expedições que voltam dos países longínquos trazem, com efeito, não só mercadorias altamente vantajosas mas também todo um novo saber, e novos semióforos: tecidos, ourivesarias, porcelanas, fatos de plumas, ídolos, fetiches, exemplares da flora e da fauna, conchas, pedras afluem assim aos gabinetes dos príncipes e aos dos sábios. Todos esses objetos, qualquer que fosse o seu estatuto original, tornam-se na Europa semióforos, porque recolhidos não pelo seu valor de uso mas por causa de seu significado, como representantes do invisível: países exóticos, sociedades diferentes, outros climas.” (Pomian, 1985:77).

Ana Cristina Guilhotti, no artigo “A Imagem Visual; descoberta, conquista e museificação da América, século XVI e XVII”, aborda também esse aspecto do desejo de totalidade, de universalidade que estrutura os gabinetes e coloca o papel dos objetos de cultura material americana nesses

(3) M. Foucault explora a reanimação da noção de microcosmo, através da Idade Média e desde o início da Renascença por uma tradição neoplatônica, no livro *As Palavras e as Coisas* (Foucault, 1966).

últimos. Para a autora, a totalidade que essas coleções “(...) permitiu alcançar é problemática, pois consiste na reunião de fragmentos selecionados ou possíveis de se obter (...)” (Guilhotti, 1991/92:33).

Todavia, mesmo possuindo coleções que hoje realmente nos parecem tão diversas e fragmentadas, o gabinete de curiosidades representa todo um universo, constitui um microcosmos reunido em uma única sala, possui, assim, a totalidade, a universalidade almejada na época, segundo a visão de mundo específica do contexto europeu dos séculos XVI e XVII. Deste modo, os objetos etnográficos, assim como outros dentro do gabinete, são representantes do universo que se deseja conhecer, possuir, apresentam o que não se pode ver, o que está distante.

No entanto, na busca da totalidade, as coleções etnográficas não procuravam abranger toda uma série de elementos representativos de

determinada cultura, mas um único elemento que contivesse todos os traços representativos, um “exempla”. Buscava-se, assim, o raro, não o comum. Esses objetos etnográficos provenientes da América podiam ser encontrados em gabinetes de Viena, Bolonha, Praga, Copenhague, Uppsala, Holanda, e também da Inglaterra.

Ana Cristina Guilhotti, ainda no mesmo artigo, descreve as peças etnográficas encontradas no inventário do gabinete de Antônio Gigante (1535-1598), localizado em Bolonha, observando a disparidade de objetos que o compunham, o que seria frequente em outros gabinetes. Os objetos das “Índias Ocidentais” encontrados nesta coleção, são “um mapa pré-colombiano, consistindo em duas partes de um Codex, dois cocares de penas da Flórida, nove ídolos de pedra do Novo Mundo, um machado de pedra, uma faca de pedra com o cabo de madeira, com a qual eles sacrificavam,

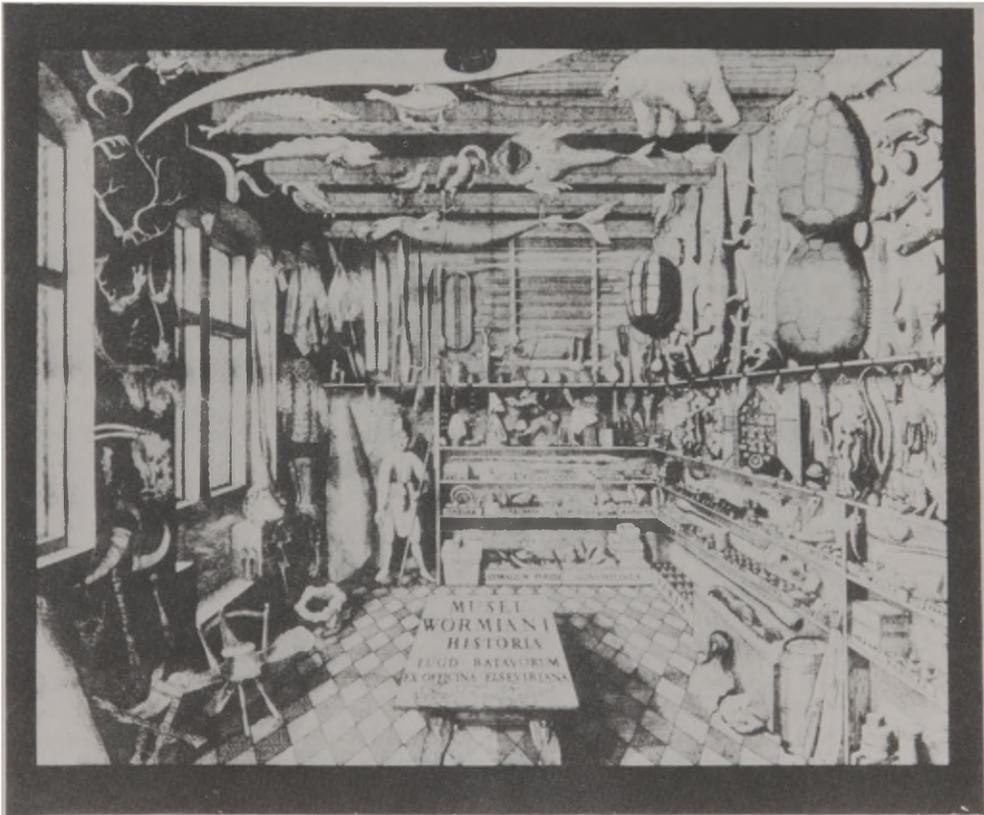


Fig. 1- Museo Wormiani, 1655 (*Museum*, 1988, nº 160)



Fig. 2- Museu de Ferrante Imperato, 1672 (Negei,1986). F. Imperato, *Historia Naturale*, Napoli, 1672.



Fig. 3- Museu de Francesco Calceolari, 1622(Negei,1986)

uma série de arcos, flechas e pedras (utilizadas como instrumentos cortantes), um mosaico de penas e uma mitra mexicanos” (Impey & MacGregor, 1985:18 *apud* Guilhotti, 1991/92:33).

As gravuras de época que retratam os gabinetes ilustram a mesma diversidade nas coleções. A figuração do “Museo Wormiani” (1655) contém várias peças etnográficas como flechas e arcos, remos, elementos de vestuário, instrumentos musicais, misturados a uma grande diversidade de objetos de história natural: animais empalhados, peixes, conchas, pedras, como também peças da antiguidade e muitos outros objetos.⁴ Em três outras gravuras, a do “Museo di Ferrante Imperato” (1672), em Nápoles, do “Museo di Francesco Calceolari” (1622), em Verona, e da *Wunderkammer* do doutor Domenico Tessari (1667), em Pádua, não encontramos uma presença marcante de peças etnográficas, sendo que nos dois primeiros existem predominantemente coleções de história natural e antiguidades, e no terceiro a tônica da coleção são as raridades (ver ilustrações). Mesmo não sendo o ponto forte dos gabinetes de curiosidades, os objetos de cultura material, provenientes do mundo recém-descoberto, aparecem em muitos deles, como objetos curiosos de um mundo ainda desconhecido, remoto.

A Renascença, com seu culto à antiguidade clássica, a Queda de Constantinopla, colocando os europeus em contato direto com o Império Otomano, e as Grandes Navegações, que trazem à Europa um novo mundo, distante, com uma natureza e povos até então desconhecidos, transformam a Europa. A cultura da curiosidade, em suas múltiplas formas, se torna um dos componentes básicos da cultura erudita dos séculos XVI e XVII.

Tendo ingressado na cultura oficial no final do século XV, a cultura da curiosidade é banida no final do século XVII. O nascimento do saber científico coloca a necessidade de adestramento do conhecer, a necessidade do método. A curiosidade se torna, então, um vício capaz de perverter o conhecimento, na medida em que ela não traça limites, não tem regras nem um método, como o que é proposto no século XVIII. “(...) as ciências curiosas entram na cultura oficial no fim

do século XV e são banidas novamente, desta vez não pela Igreja mas pelas instituições da ciência. Quanto aos gabinetes de curiosidades, com sua aspiração de tornar visível todo o ser, eles se transformam em gabinetes de história natural, subordinados a perguntas científicas” (Pomian, 1982:358).⁵

Esses gabinetes e museus são, assim, adquiridos ou doados às universidades, passando definitivamente para o poder das instituições científicas, que os organizam com prerrogativas e propósitos científicos.

Mas será realmente findo o tempo da curiosidade? Hoje não acreditamos mais na idéia de microcosmos, na idéia de que reunindo peças representativas de todo o mundo em uma única sala, se isso é possível, estaremos representando todo o universo. Entretanto, basta essa postura intelectual para que o curioso, o raro, o fantástico deixem de exercer seu fascínio sobre nós e o público que visita atualmente nossos museus? Quanto ainda existe dos traços culturais remanescentes do “tempo dos gabinetes”?

A curiosidade no Museu Contemporâneo

Bruno Bettelheim nos fala, em seu ensaio “As crianças e os museus”, da fascinação que objetos valiosos, raros, maravilhosos, exercem sobre as crianças e sobre o público em geral. Citando Francis Bacon, “do assombro nasce o conhecimento”, ele discorre sobre a importância deste assombro no processo de aquisição do conhecimento, criticando, assim, os museus modernos que procuram transmitir um conhecimento racional acabado para as crianças. “Um número excessivo de museus modernos procura transmitir às crianças conhecimentos que não despertarão o menor assombro. Acho que o melhor seria instilar na criança o respeito, o assombro, únicos sentimentos capazes de gerar um conhecimento sugestivo. Tal conhecimento realmente enriquece nossas vidas, pois permite transcender os limites do cotidiano, uma experiência muito necessária se quisermos

(5) Ainda que Pomian refira-se a esta atuação da Igreja no período medieval, devemos lembrar que ela própria mantinha em seu poder coleções de curiosidades. Esses objetos, alguns existentes até hoje, tinham, por vezes, um papel apotropaico.

(4) Esta coleção do “Museo Wormiani” foi posteriormente comprada pelo rei Frederico III, da Dinamarca.

alcançar a plenitude de nossa humanidade” (Bettelheim, 1991:138).

Desta maneira, valorizando tal sentimento frente ao curioso como forma de aprendizado e de transcendência, Bruno Bettelheim nos mostra que esta relação entre o público e o objeto curioso é fecunda e não deve ser rejeitada pelos Museus. Por ser justamente emocional e não racional, ela conquista o público, levando-o à construção de seu próprio conhecimento. Assim, o principal papel do Museu seria: “... independentemente do conteúdo que possa ter: estimular – e o que é mais importante, cativar – a sua imaginação; despertar sua curiosidade para que deseje aprofundar o significado daquilo a que se expõe no museu...” (Bettelheim, 1991:144).

Por conseguinte, a expectativa que envolve o público em relação ao Museu deveria ser respeitada e utilizada como ponto inicial no

diálogo Museu-Público, ao pensarmos um Museu para a comunidade. Respeitando esta idéia tradicional de Museu como espaço onde se dá a relação com peças raras, maravilhosas, que transcendem nossa realidade, poderemos conquistar este público, para que ele usufruindo da instituição Museu, inicie a construção do seu conhecimento.

Agradecimentos

Meus agradecimentos à Prof^ª. Thekla Hartmann (MAE-USP), às Prof^ªs. Ana Cristina Guilhotti e Maria José Elias (MP-USP) e a Vera d’Horta (Museu Lasar Segall), pelas indicações bibliográficas e pelo empréstimo de material iconográfico; à Prof^ª. Maria Isabel D’Agostino Fleming, pela discussão do texto.

RAFFAINI, P. T. The Contemporary Museum and the Cabinets of Curiosities. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3:159-164, 1993.

ABSTRACT: Through an analysis provided by the “Cabinets of Curiosities”, over the XVI - XVII centuries cultural context, we are trying to restore tracks which have still remained at people’s attitudes in face of the Contemporary Museums exhibitions.

UNITERMS: Cabinets of Curisities – Collections – Museums History – Museology.

Referências bibliográficas

- BAZIN, G. (1987) Del Gabinete a la Academia. SCHMILCHUK, G. *Museos: comunicacion y educacion*. INBA, Mexico.
- BETTELHEIM, B. (1991) *A Viena de Freud e outros ensaios*. Ed. Campus, Rio de Janeiro.
- FOUCAULT, M. (1966) *As palavras e as coisas*. Uma arqueologia das ciências humanas. Portugalia Ed. e Martins Fontes, Lisboa.
- GUILHOTTE, A. C. (1991-92) A imagem visual: descoberta, conquista e museificação. *Revista da USP*, Dez-Fev: 28-35.
- GUNDESTRUP, B. (1988) Regards sur l’histoire des musées. *Museum*, 160. UNESCO: 186-189.
- NEGEI, A. (1986) *Wunderkammer*. Edizione la Biennale di Venezia, Veneza.
- POMIAN, K. (1985) Coleção: *Enciclopédia Einaudi*. Vol. I. História-Memória. Einaudi, Lisboa.
- (1986) *La Culture de la Curiosité. Le temps de la reflexion*. Gallimard, Paris: 337- 359.

Recebido para publicação em 10 de maio de 1993.

Estudos de Curadoria

CONSIDERAÇÕES SOBRE O PERFIL DA COLEÇÃO AFRICANA E AFRO – BRASILEIRA NO MAE – USP¹

Marta Heloisa Leuba Salum*
Suely Moraes Ceravolo**

SALUM, M. H. L.; CERAVOLO, S. M. Considerações sobre o perfil da coleção africana e afro-brasileira no MAE-USP. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 167-185, 1993.

RESUMO: Este estudo visa a reunir dados ainda não publicados sobre o acervo referente à África no MAE – Museu de Arqueologia e Etnologia (Universidade de São Paulo), relacionando-o ao seu aproveitamento educacional e científico. Trata-se de uma reflexão acumulada durante o trabalho com a Coleção no período de 1981 a 1992, com o objetivo de dar uma contribuição inicial para a memória dessa Coleção na Universidade.

UNITERMOS: Brasil-África: Curadoria e histórico de coleções – Brasil: Coleções africanas em museus – África – Arte africana – Antropologia e etno-estética africana – Museologia aplicada: documentação e exposição.

A coleção africana do MAE é uma das mais importantes do Brasil concorrendo apenas com mais duas coleções de museus constituídas por peças da cultura material africana tradicional: Coleção Etnográfica Africana do Museu Paranaense Emilio Goeldi, em Belém, e Coleção

Arte Africana do Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro, publicadas, respectivamente, em Figueiredo e Rodrigues (1989) e Lody (1983). Além dessas três, há algumas coleções afro-brasileiras em acervos públicos que possuem peças africanas, mas isoladas, não constituindo-se em uma coleção africana propriamente dita (Salum, 1988).²

(*) Departamento de Antropologia FFLCH da Universidade de São Paulo. Pós-graduação, doutoramento.

(**) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

(1) Este estudo, além de um levantamento de dados sobre a Coleção Africana e Afro-Brasileira, é uma somatória dos resultados do trabalho que cada uma das autoras desenvolveu junto ao MAE, inicialmente como estagiárias do Setor Africano sob a orientação e supervisão do Prof. Dr. Kabengele Munanga. Marta Heloisa (Lisy) Leuba Salum foi estagiária de pós-graduação (1981-87) e Suely Moraes Ceravolo foi estagiária de pesquisa (1983-87), tendo, por dois anos, recebido bolsa de aperfeiçoamento da FAPESP. A primeira foi, mais tarde, pesquisadora-docente em exercício no Serviço de Etnologia Africana e Afro-Brasileira (junho de 1991 a setembro de 1992), e a segunda é, hoje, museóloga na Seção de Documentação (da qual foi chefe de 1987, quando foi criada, até 1992).

Num país onde quase 50% da população é negra,³ é evidente a importância que uma coleção da cultura material africana desempenha numa Universidade como a USP, a serviço não apenas do ensino e da pesquisa, mas também da

(2) Mesmo necessitando revisão e atualização, além de ter sido escrito com base na pesquisa bibliográfica e não de campo (exceto quanto ao MAE), esse artigo é a única publicação conhecida entre nós referente ao conjunto das coleções africanas em museus brasileiros.

(3) A última informação oficial disponível do Censo do IBGE data de 1980, tomando por base o quesito *cor*, a partir da qual divulgou-se um índice de 44% de negros e descendentes de negros.

comunidade acadêmica, estendendo-se à sociedade como um todo. Especialmente num museu como o MAE, onde esta Coleção se insere no âmbito da Antropologia, uma das disciplinas mais comprometidas com conjuntura sócio-cultural, muitas vezes intermediando o papel da Universidade e do meio acadêmico frente aos problemas nacionais.

A mesma Antropologia, que no fim do século passado justificou a saída de objetos do continente africano, pode e deve prestar-se, na atualidade, a dar-lhes um sentido particular e diferenciado num país como o Brasil.

Foi certamente com esse propósito – resgatar a “herança africana” e ressaltar a permanência de muitos de seus valores na cultura brasileira – que o Prof. Dr. Ulpiano Bezerra de Meneses, em 1969, incentivou a formação no Museu de uma significativa coleção da arte e da cultura material da África: “(...) a antropologia africana e uma coleção africana (...) constituirão exigência insubstituível para um museu que tenciona tomar como eixo o homem brasileiro. Por outro lado, dadas as articulações do MAE a outros organismos universitários e extra-universitários, e seu caráter de museu estatal à disposição do público em geral, está claro que a gama de aproveitamento de uma coleção africana de alto nível seria enorme (...)”⁴.

Essa coleção começou a ser formada em 1971, ainda na sua gestão, mas não havia ainda um africanista nos quadros do Museu. Deve-se lembrar, aqui, no entanto, a antiga colaboração do CEA – Centro de Estudos Africanos da FFLCH da USP com o MAE (Meneses, 1969:6), e que dura até nossos dias.

Em 1976, assumiu a coordenação do Setor Africano o Prof. Dr. José Marianno Carneiro da Cunha. Veio para o MAE por volta de 1970 para coordenar o Setor de Médio-Oriente, tendo se doutorado em assiriologia na École Pratique des Hautes Études, em Paris, sob a orientação do Prof. Jean Bottéro. Além da sua especialidade, nutria grande interesse intelectual pela África. Foi isso que parece tê-lo levado a aceitar proposta para ser Leitor na Universidade de Ifé, Nigéria, em

1974-75,⁵ qualificando-se como um pesquisador então voltado aos assuntos africanos e afro-brasileiros.

Com sua morte, em janeiro de 1980, assume a coordenação do setor, em dezembro do mesmo ano, seu colega e amigo Prof. Dr. Kabengele Munanga. Antropólogo e africanista recém-chegado à USP, com pesquisas no campo da etnoestética e do estudo da cultura material africana no Musée Royal de l’Afrique Centrale, em Tervuren, sob a orientação do Prof. Dr. Albert Maesen, integrou-se ao MAE para dar continuidade a um trabalho interrompido: apesar de um acervo formado e uma exposição permanente montada, havia toda uma documentação recente a ser organizada e recuperada com vistas à pesquisa sistemática.⁶

Dessa forma, de 1981 até o primeiro semestre de 1992 (último período a que se refere este estudo), foram desenvolvidos projetos de pesquisa e realizadas outras atividades como exposições temporárias, cursos e palestras relacionados com a Coleção. A grande parte dessa coleção estava em exposição permanente, o que justifica a ênfase que recebe neste estudo, estando

(5) Informações extraídas dos relatórios e outros dados de pesquisa concernentes ao projeto “O aproveitamento científico de coleções arqueológicas e etnográficas do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo: A coleção etnográfica africana de José Marianno Carneiro da Cunha do Setor Africano e Afro-Brasileiro”, desenvolvido por Patrícia Tavares Raffaini, em 1989-1991, com bolsa do CNPq sob responsabilidade da Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming, e supervisão da museóloga Suely Moraes Ceravolo.

(6) Até 1987, quando estruturou-se no MAE uma seção especializada, os pesquisadores responsáveis pelos setores, e curadores das coleções, assumiam também toda a parte de museologia aplicada. O Prof. Kabengele Munanga era o único pesquisador no Setor, e responsável por ele, acumulando toda a curadoria, docência e pesquisa. Além dele havia nos primeiros anos de sua gestão três estagiárias sob sua supervisão – uma de pós-graduação e duas voluntárias. Destas, uma tinha formação em História da Arte Africana, em Paris e a outra, em Etnografia, na Holanda. Esta última, Annaliza Ornstein, que já tinha vivido no Quênia e trabalhado com vários acervos africanos na África e na Europa, foi a principal colaboradora pelo primeiro arranjo da documentação referente às peças do acervo africano. Mais tarde, o Prof. Kabengele indicou, como pesquisadora responsável interina no Setor Africano, a Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming por ter trabalhado com o Prof. Marianno durante sua gestão no MAE.

4) “Ante-projeto de Constituição de uma Coleção Africana para o Museu de Arqueologia e Etnologia”, por Ulpiano Bezerra de Meneses, quando diretor do MAE.

os demais aproveitamentos da Coleção discriminados em apêndice.

A formação da Coleção Africana e Afro-Brasileira

A Coleção Africana e Afro-Brasileira do MAE é atualmente composta em maioria por peças da arte e da cultura material negro-africanas e, relativamente em pequena proporção, por objetos afro-brasileiros.

Muito difundido na literatura especializada, o adjetivo *negro-africano(a)* ou *tradicional* é também aqui utilizado para qualificar tudo o que pertence a contextos sócio-culturais da **África negra**, por oposição à parte setentrional da África, que sofreu importante influência quando da expansão islâmica no Continente. Alguns objetos na Coleção que revelam essa influência devem certamente provir dessa área, mas são em número irrelevante em relação aos demais.

Quanto aos objetos afro-brasileiros, eles são tidos como aqueles produzidos no Brasil, oriundos de comunidades negras e artistas, inspirados nos princípios tradicionais da Estética das culturas da África negra, ou às vezes de seu imaginário na cultura brasileira.

Nessa Coleção não se integram peças relativas ao Egito que, no MAE, são associadas ao Mediterrâneo Antigo e Médio-Oriente, e não com os demais países africanos.

Quanto à sua procedência, são várias as fontes – pessoas ou entidades – que participaram da sua formação através de compra, doação e depósito:

- Aracy do Amaral (1979)
- Benjamim Steiner (1973)
- Celso Luis Prudente (1987)
- Dilma de Mello e Sousa (1984 e 1987)
- Edgardo Pires Ferreira (1987)
- Faculdade de Veterinária da Universidade Eduardo Mondlano de Moçambique (1982)
- Galeria THE ARTISANS, Boston (1973)
- Galeria SEGY, Nova York (1972)
- Instituto de Pré-História (1971)
- Janete Ligetti (1973)
- José Mariano Carneiro da Cunha (1972 e 1976-78)
- Maria Manuela Carneiro da Cunha (1981)
- Mateus Carneiro da Cunha (1981)
- Pierre Verger (1976)

- SAMAE – Sociedade de Amigos do Museu de Arqueologia e Etnologia (1971-77)
- Serviço de Museus e Monumentos Históricos de Gana (1974)
- Tapajós Hipp (1974)
- Tiago Carneiro da Cunha (1981)
- Ulpiano Bezerra de Meneses (1973 e 77)
- Vera R. Maluf (1974)

O último registro de **compra** no Livro de Tombo é de 1976 com verba da SAMAE. Até então, o Museu contava com mais de 160 objetos de origem africana. Destes, mais da metade foram adquiridos com verba da SAMAE ou por ela doados; os demais, exceto dois deles em depósito, são doações. Apesar da dificuldade em aumentar esse acervo, a Coleção Africana e Afro-Brasileira do MAE chegou em 1987 (data do último registro de Tombo) a um montante de mais de mil peças, graças à entrada, entre outros, de três grandes lotes de peças.

Esses lotes constituem-se num conjunto de peças que foi formado na sua maioria durante a estada do Prof. Marianno na Nigéria, durante os anos de 1974 e 1975, quando por ele foram compradas⁷ dando entrada no Museu em 1976, 1977 e 1978.

A compra foi efetuada em Dakar (Senegal), uma espécie de entreposto de arte africana, e na República Popular do Benin (antigo Daomé), já que na Nigéria havia restrições à saída de objetos tradicionais.⁸ Por isso, o conjunto não foi composto apenas por objetos de sociedades locais, como Fon ou Yorubá (que se situam tanto no Benin quanto na Nigéria), mas procedentes da Costa do Marfim, Burkina Fasso (antigo Alto Volta), até do Mali e do Níger, de forma a torná-la representativa de toda a África ocidental (ver mapa).

Essa diversidade geográfica se expressa numa grande variedade de produtos (jóias, máscaras, estatuetas, tecidos) e técnicas (metalurgia, escultura, tecelagem, trançado). Entre os objetos da Coleção, encontram-se alguns de outras regiões da África como do Zaire e dos Camarões, entrando

(7) cf. nota 5.

(8) A partir de 1960, quando se deu a independência dos países africanos, muitos deles estipularam leis, relativas a *antiguidades*, proibitivas à saída de peças tradicionais para o exterior, consideradas então Patrimônio Nacional.



Localização das sociedades tradicionais africanas, de onde provêm peças da Coleção Africana e Afro-Brasileira do Acervo do MAE (ver no mapa os países onde essas sociedades se situam) (Desenho e normatização de termos: Lisy Leuba Salum).

na área das populações de línguas *bantu*, possibilitando um trabalho didático junto ao acervo através do binômio **diversidade-umidade cultural** da África segundo as orientações de Maquet, 1967 e Diop, 1979, entre outros, e as noções de continuidade estilística e identidade cultural (Carneiro da Cunha, 1983:989-1026 e Munanga, 1989), manifestas nas representações do segmento negro nas sociedades ocidentais contemporâneas.

A formação desse conjunto de objetos por Marianno Carneiro da Cunha foi balizada por uma orientação metodológica muito particular mas muito

clara, possível de ser revelada no plano de exposição permanente que elaborou e na sua montagem,⁹ que acompanhou, sem no entanto vê-la finalizada.¹⁰ A

(9) Na Seção de Documentação do MAE não há registros sobre essa montagem. O que dela se conhece advém de depoimentos orais de Maria Isabel D'Agostino Fleming, responsável pelo seu projeto museográfico expositivo, bem como de Kabengele Munanga e de anotações de estágio de Marta Heloísa Leuba Salum, da época em que a primeira montagem ainda vigorava. (10) A montagem foi concluída por Maria Isabel D'Agostino Fleming alguns meses depois de sua morte.

I – SOCIEDADES TRADICIONAIS AFRICANAS, DE ONDE PROVÊM PEÇAS DA COLEÇÃO AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA DO ACERVO DO MAE (ver no mapa os países onde essas sociedades se situam)

- Afikpo - Efik - ramificação Igbô – (14)*
Ashanti ou Fanti - Agni orientais – (11)
Azande – (22, 16 e 17)
Baga – (6)
Bahemba - complexo Baluba – (22)
Bakuba – (22)
Balanta – (6)
Bambara ou Bamana – (2 e 9)
Bamileke – (15)
Bamun – (15)
Bandaka - Ngbaka – (16 e 22)
Basonge – (22)
Bateke ou Tio – (22)
Baulê ou Yaurê - ramificação Ashanti – (9)
Bayaka – (22)
Bini ou Ôdo - habitantes da cidade do Benin – (14)
Bijagó – (6a)
Bobo ou Bobo-Fing – (2 e 10)
Dafi – (10 e 9)
Dan ou Yakoba – (9,8 e 7)
Dogon – (2)
Ewê – (12 e 13)
Fang ou Pauin – (15, 19 e 20)
Fon - Ewê orientais – (14)
Fula, Fulani ou Peul - grupos nômades, alguns sedentarizados – (4 a B)
Guerê ou Gerê-Wobê – (9)
Guro – (9)
Hausa – (3 e 14)
Ibô ou Iwô - Igbô – (14)
Ijô ou Ijaw - ramificação Igbô – (14)
Kran - Guerê ocidentais – (8)
Lobi – (10 e 9)
Mangbetu – (22)
Marka – (3 e 2)
Mauro – (1)
Mbala – (22)
Mossi – (10)
Nagô - Yoruba ocidentais (do Benin) – (13)
Niagwa – (9)
Nupe – (14)
Senúfo – (9, 2 e 10)
Somba – (13)
Yoruba – (14)
Wouri – (15)
Wolof – (4 e 5)
Grupos não identificados – (18, 21, 22 e 23)

II – LEGENDA DO MAPA

- 1: Mauritània
2: Mali
3: Niger
4: Senegal
5: Gâmbia
6: Guiné-Bissau
6a: Ilhas Bijagó
7: Serra leoa
8: Libéria
9: Costa do Marfim
10: Burkina Fasso (ex-Alto Volta)
11: Gana
12: Togo
13: República Popular do Benin (ex-Daomé)
14: Nigéria
15: Camarões
16: República Centro-Africana
17: Sudão
18: Kênia
19: Guiné Equatorial
20: Gabão
21: República Popular do Congo (ex-Congo francês)
22: Zaire (ex-República do Congo, parte do ex-Congo Belga)
23: Moçambique
- a: Cidade de Dakar
b: Cidade de Ifê
c: Cidade de Benin
d: Cidade de Kinshasa
- A: Egito
B: Chade
- A1: Mar Mediterrâneo
A2: Lago Chade
A3: Lago Vitória
A4: Lago Tanganyka
A5: Lago Niasa

Obs. Os números correspondem apenas a países da África contemporânea onde estão situadas as sociedades representadas no acervo do MAE. As letras correspondem a cidades citadas no texto ou referências geográficas para melhor localização do leitor.

discussão desse assunto será exposta no decorrer do próximo item.

O Setor Africano e Afro-Brasileiro da Exposição Permanente na “Sala Marianno Carneiro da Cunha” do Bloco D do CRUSP

Fotografias que hoje estão arquivadas na Seção de Documentação do MAE foram encontradas junto a documentos diversos do Setor Africano em 1980-1982, parte delas identificadas como registro da exposição “África – Arte Negra”. Trata-se de uma célebre mostra de peças do acervo do IFAN-Institut Fondamental de l’Afrique Noire, em Dakar, montada em 1969 no Edifício de Geografia e História, na Cidade Universitária, nas antigas instalações do Museu, que na época chamava-se Museu de Arte e Arqueologia (MAA), e era dirigido por Ulpiano Bezerra de Meneses, como já foi mencionado.

Embora ainda não houvesse peças africanas no acervo do MAA, pretendia-se, por meio dessa exposição temporária de 90 dias, criar um novo setor de trabalho através de um “núcleo de arte negra”, tendo em vista que “as exposições temporárias devem dispor-se ao longo de uma espinha dorsal, referir-se a uma atividade permanente, que ela enriquece e aprofunda” (Meneses, 1969:5).

Esse evento abriu caminho para as primeiras entradas de peças africanas no acervo, esboçando o surgimento desse “setor de trabalho” que se almejava.

Em 1977, já com o nome de Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE), realizou-se também no espaço do Edifício da Geografia e História uma mostra do acervo africano e afro-brasileiro, apresentando as últimas aquisições do setor, “pondo em relevo a fidelidade dos cultos afro-brasileiros à sua origem, e coincidindo com a *Quinzena do Negro*.”¹¹

Constituída por 50 peças, seu organizador foi o sociólogo Eduardo de Oliveira e Oliveira,¹² já

falecido, então em exercício na Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo (colaboradora no evento), ao lado de Marianno Carneiro da Cunha, já no MAE.

Essa mostra parece corresponder à prorrogação enunciada em *folder* de divulgação, s/data, do MAE, no qual se anuncia a “Exposição Afro-Brasileira”, em que se lê: “Aproveitando a recente comemoração da Quinzena do Negro, o MAE/USP está apresentando, até agosto, parte de seu acervo afro-brasileiro”. Parece, também, ser resultante dessa mostra a manutenção de algumas vitrines montadas com objetos africanos,¹³ ao lado de suas exposições permanentes, já tradicionais, sobre Mediterrâneo antigo e América Pré-Colombiana.

Cerca de dois anos mais tarde, Carlos Eugênio Marcondes de Moura, também sociólogo, coordenou na Pinacoteca do Estado um evento intitulado *Candomblé: um culto afro-brasileiro*, com vídeos e filmes do MIS – Museu da Imagem e do Som, palestras – uma das quais proferida por Marianno, como encarregado do assim chamado Setor Afro-Brasileiro do MAE –, e exposições em que se integraram seis peças provenientes da Nigéria, pertencentes ao acervo do Museu.

É dentro desse contexto que se agilizou a criação do Setor Africano do MAE, dando início a suas atividades. Mas parece que ele tenha realmente se efetivado no processo da montagem de uma exposição. Uma exposição não temporária, como as anteriores, mas planejada para ser permanente, que demandou atividades de pesquisa, curadoria e documentação, além de outros trâmites, como os de alfândega,¹⁴ depois da volta do Prof. Marianno da África ao Brasil. Essas atividades desenvolveram-se até 1980, ano de sua morte, o que permite considerar-se a exposição permanente africana do MAE, finalizada nesse ano, em sede nova no Bloco D do CRUSP, como sendo ela própria a “espinha dorsal” das atividades específicas do Setor Africano. Essa consideração baseia-se no fato de Marianno Carneiro da Cunha ter investido prioritariamente na elaboração do plano da exposição e na sua montagem, que legou concluída. Tanto que seu intenso trabalho de pesquisa sobre arte e arqueologia africana, e

(11) Texto do *folder* “Quinzena do Negro”, por Marianno Carneiro da Cunha, 1977.

(12) Informação verbal de Carlos Serrano, junto com Oliveira e Oliveira, pesquisador do CEA na época. Seu nome não é mencionado no *folder* de divulgação, mas fica implícito no crédito dado para a colaboração da instituição a que pertenceu. Eduardo de Oliveira e Oliveira foi quem colaborou – mencionado em catálogo – na exposição *África – Arte Negra* (1969), representando o CEA.

(13) Essas vitrines mostravam peças da Arte do Benin (depois armazenadas na Reserva Técnica), entre outras. Informação verbal de Maria Isabel D’Agostino Fleming.

(14) cf. nota 5.

também sobre o negro no Brasil, permaneceu inédito, começando a ser publicado postumamente (Carneiro da Cunha, 1983 e 1984).

Como justificar o fato de uma exposição anteceder a pesquisa e a docência?

A resposta à questão estaria na forma e no modo da constituição de sua coleção, mais precisamente no tipo e qualificação de objetos, ou conjunto de objetos, que escolheu para adquirir, mesmo que no maior das vezes impôs-se sobre o poder de escolha, a oportunidade de compra.¹⁵

*A Coleção e a primeira montagem da Exposição Permanente africana: uma linha de pensamento*¹⁶

O interesse de Marianno Carneiro da Cunha era difundir no Brasil o conhecimento das sociedades e culturas africanas:

“ Não se pode (...) negligenciar ou descartar o negro quando se pretenda fazer história da arte, tanto quanto qualquer outro tipo de análise de fatos históricos, antropológicos, sociais ou econômicos do Brasil. (...) não se tem explorado com a devida profundidade toda a diversificação e extensão do elemento africano na cultura material brasileira.” (Carneiro da Cunha, 1983:990).

Assim, Marianno tomou como centro de seus interesses a produção estética africana numa perspectiva cultural abrangente:

“(…) [Uma arte como a africana e a afro-brasileira – conceitual e icônica –] só faz sentido na medida em que exprime padrões culturais, ofereça uma visão de mundo e as idéias que a acompanham.” (Carneiro da Cunha, 1983:995).

Nesse sentido é que estabeleceu níveis para a compreensão da arte africana (das artes plásticas à literatura oral), dizendo:

“(…) impõe-se considerá-la em três níveis: a) o formal e o técnico; b) a finalidade e o sentido; c) sua capacidade de influir sobre outras culturas.” (Carneiro da Cunha, 1983:984).

Esses três níveis de consideração participam da coleção que constituiu e da exposição que planejou, o que pode ser ilustrado pelas observações

que se seguem.

1a.) Procurou constituir coleções específicas como a de jóias, e a dos objetos da sociedade dita “secreta” *Ogboni* enfatizando a tecnologia do bronze, material em que são feitas a grande maioria de suas insignias. Enfatizava, assim, também, o tema das estruturas de poder social e religioso.

Para demonstrar os procedimentos técnicos e técnicas construtivas, como a fabricação de objetos de bronze pela *cera perdida* ou a de objetos em madeira, feitos, tradicionalmente, “em um bloco só”, encomendou a artistas tradicionais séries de objetos ilustrando fases sucessivas do processo de escultura (ver fotos em Carneiro da Cunha, 1983: 985).

Sua preocupação com a técnica, no entanto, parece ter sido mais voltada a aspectos estético-culturais, referentes ao **ser-estar no mundo** e ao **tempo-espaço** dos povos africanos, já que os utensílios e ferramentas concernentes à subsistência, por exemplo, foram expostos junto a máscaras e a outros objetos rituais agrários, de forma a dimensionar a importância, entre eles, da territorialidade e a noção de fertilidade relacionada à fecundidade (Munanga e Ceravolo, 1987:10), extrapolando a dimensão econômica da agricultura e da metalurgia, mais propriamente a forja. Nesses e noutros segmentos da exposição ressaltou o valor artístico das peças, caso contrário, não reuniria o restante do conjunto de máscaras em um painel sem nele referir-se à especificidade cultural e/ou funcional de cada uma delas.

2a.) Trouxe para o acervo, de Salvador da Bahia, obras de arte negra no Brasil e objetos de culto afro-brasileiros que por sua singularidade parecem ter tido, já de início, em comparação com o resto da coleção, uma função destinada na exposição: ilustrar as características comuns e contrastes entre as culturas africanas e brasileira.

Dessa maneira, parece que Marianno previa a exposição antes mesmo de a coleção adquirir unidade. Parece, também, não ter se preocupado em isolar a pesquisa numa Reserva Técnica como que “trazendo-a para dentro de” uma sala de exposição, já que não hesitou em expor valiosas coleções específicas, praticamente inteiras, como a do conjunto dos *Ogboni* e de jóias, sendo que apenas algumas peças, ou parte do conjunto, seriam ali suficientes para uso didático.

Essas duas observações parecem ser suficientes para demonstrar que a própria qualificação e tipo

(15) cf. nota 5.

(16) A discussão da bibliografia deste item foi feita por M.H.L. Salum no trabalho de aproveitamento do curso *Teorias Antropológicas Clássicas*, 1992, intitulado “Algumas reflexões sobre categorias de pensamento e museografia antropológica”.

do objeto revela a preocupação de Marianno quando da **formação da coleção** – no sentido de **montar a exposição** –, quase que fundidas num só corpo.

Tal perspectiva de unidade transparece também na elaboração do plano geral da exposição, regido pelos seguintes módulos temáticos:¹⁷

- “Vida cotidiana e uso doméstico”.
- “Agricultura-caça”.
- “Metalurgia: ferro e bronze”.
- “Artesanato”.
- “Jogos e lazer”.
- “Instrumentos musicais”.
- “Jóias e adorno”.
- “Poder e autoridade”.
- “Religião, magia, feitiçaria”.

Esses módulos articulavam-se num jogo de oposições binárias complementares – socialmente vividas na África tradicional (Balandier, 1976) – entre o universo **profano** e o **sagrado**, que deu o direcionamento para a segunda montagem realizada por Kabengele Munanga, comentada a seguir.

No vão de entrada do espaço expositivo, Marianno determinou o posicionamento de um *par de Exú* de ferro (ver fotos em Munanga, 1989: 121-122), no que identificar-se-ia uma dessas oposições binárias, tendo em vista o papel que a figura de *Exú* desempenha na abertura de cerimônias em cultos afro-brasileiros (caso de candomblés), ou seja, de uma divindade, entre os homens, que “abre o caminho” para o mundo espiritual.

Essa é a explicação amplamente difundida para o *par de exú* na entrada da exposição, desde a sua inauguração em 1980. Tal foi a importância que Marianno lhe atribuía, que foram mantidos exatamente da mesma forma na montagem de Kabengele.

É provável, porém, que a função desses dois objetos na “porta” da exposição africana era a de enunciar, numa forma subjacente à oposição *profano versus sagrado*, a dialética espaço-temporal negro-africana discutida no próximo item. O próprio Marianno dizia: “(...) [Exú] destrói

contudo para recriar. É o princípio da desordem inseparável do discurso ordenador (...). (...) Divindade ligada ao mercado, ao comércio, às encruzilhadas, representa portanto a própria noção de mudança, de dinamismo no quadro rijo de normas culturais (...)”. (Carneiro da Cunha, 1983:1013).

*A segunda montagem*¹⁸

Em 1982-83, foi feita uma reforma na exposição, dirigida por Kabengele Munanga, necessária para recondicionar vitrines e painéis, atualizar dados, dinamizar sua organização espacial e fazer o controle de conservação das peças. Ela acarretou algumas modificações, tais quais:

1a.) Revisão terminológica na nomenclatura dos módulos temáticos, como por exemplo, a mudança do título “Religião, magia e feitiçaria”, que passou a intitular-se “Vida religiosa”, ou “Poder e autoridade” que passou a “Poder político”.

2a.) Redução, nos painéis e vitrines, da quantidade de peças de mesma representatividade e significado (caso de peças dos *Ogboni* e de jóias).

3a.) Revisão de todas as legendas e elaboração de outras, novas.

4a.) Atualização do circuito expositivo, tendo em conta a adoção da nova terminologia (cuja revisão foi acima mencionada), redistribuindo o mobiliário e introduzindo peças de entrada recente no acervo e de outras que até então permaneceram armazenadas para conservação e restauro.

Mas, o fundamento que regia a primeira montagem de Marianno Carneiro da Cunha permaneceu no plano traçado para a reforma por Kabengele, que sempre dizia lá estar, antes de tudo, por sua consideração ao colega. E esse fundamento transparece sobretudo diante do conhecimento, comum aos dois especialistas, do que significam essas peças no contexto de origem (Munanga, 1974), no espaço museológico (Kamer, 1984 e Coquet, 1990), e no conjunto da Coleção Africana e Afro-Brasileira do MAE.

Já de início, deve-se lembrar que, como outras

(17) Anotações de estágio de Marta Heloisa Leuba Salum relativas ao acompanhamento da elaboração do projeto museográfico expositivo da segunda montagem.

(18) cf. nota 16.

coleções etnográficas, ela é composta por objetos de alta precibilidade devido aos materiais em que são confeccionados, predominantemente de origem animal e vegetal. São por isso recentes, revelando-nos uma produção com relativa continuidade pelo menos do fim do século passado até nossos dias. Por isso, a principal significação desses objetos para eles era justamente constituírem-se em testemunho de uma dinâmica sócio-cultural.

Há no acervo peças de uma produção artesanal surgida na África em decorrência do comércio de mercado, ao lado de outras inspiradas numa produção tradicional secular. Se alguns objetos ainda são elaborados da mesma forma e possuem a mesma função, outros não se produzem mais e isso passou a ocorrer principalmente devido ao **fato colonial**. Um exemplo disso está em publicações de Alan Merriam (1974 e 1978) sobre mudança social e cultos coletivos no Zaire, referindo-se ao desaparecimento de certas produções estatuárias, seguido do surgimento de outras, como de algumas máscaras. Ocorre que, nessas culturas, o pano de fundo tradicional permanece ainda que em novas formas e significados, não escondendo sua matriz geradora.

Em razão disso, Kabengele enfatizou, nessa segunda montagem, a perspectiva histórica enunciada no plano original de Marianno. Aliás, este dizia: “As subdivisões clássicas da Pré-história não se aplicam de modo absoluto à África negra (...)”. Suas razões são explicitadas em Carneiro da Cunha (1983:975-977) e certamente advêm das considerações que se seguem. Trabalhos sobre a **tradição oral** contestam a história africana nos moldes em que é difundida até o presente, escrita no modelo ocidental da História (Vansina, 1968 e Hampaté-Bâ, 1980, entre outros). Muitas pesquisas têm sido desenvolvidas, também, recuperando a verdadeira história dos povos e civilizações africanas por instituições locais, como o IFAN do Senegal, em Dakar, e IMNZ-Institut des Musées Nationaux du Zaire, em Kinshasa. Além disso, a escavação de sítios arqueológicos exige uma metodologia cuidadosa diante do que foi dito, de forma que uma história geral da África só começou a ser publicada, volume por volume, há muito pouco tempo (ver Ki-Zerbo, 1980, mais tarde editada no Brasil e o número de agosto-setembro de 1979 do *El Correo de la Unesco*).

Toma-se, aqui, oportuno lembrar que tratando-se das sociedades africanas não se pode desconsiderar

uma noção tradicional de historicidade muito particular, regrada pela dialética constante entre termos antagônicos, mas complementares, das relações de tempo e de espaço, como os **tempos dos mortos e dos vivos**, ou os **espaços das dimensões sociais e das míticas**: “(...) o reino é ao mesmo tempo um microcosmo do universo (...) e o macrocosmo junto da aldeia” (Roumeguère-Eberhardt, 1963:95). Em pelo menos um módulo da montagem elaborada por Marianno, essa relação já aparecia, quando justapôs “Agricultura-Caça” – “Metalurgia” com a produção da “Realeza” (bronzes dos *Ogboni* e outras insígnias de poder), explicando-se assim o depoimento de Maria Isabel D’Agostino Fleming, segundo o qual Marianno queria salientar, no contraste, uma linearidade entre a vida cotidiana, ou familiar, e a vida na Corte, ou nos escalões do poder instituído, resultando, pela dinâmica entre os dois planos, o exercício continuado de uma (re)atualização constante.

Por isso, abordar os objetos dessa Coleção sob uma orientação teórica que não leve em consideração as **permanências** das civilizações antigas (neles reveladas), mas também os fatores sócio-culturais das sociedades africanas na contemporaneidade (que os produziram), significa atribuir-lhes um valor distinto daquele que orientou sua produção, desvirtuando o seu papel dentro de um museu de vocação antropológica no seu mais amplo sentido.

O plano da segunda montagem da exposição permanente africana do MAE (ver diagrama), ilustra, através da interrelação de módulos temáticos, essa dinâmica das sociedades negro-africanas através de suas estruturas sociais, políticas, econômicas e religiosas, mais do que através de sua cronologia.

Contrastando na exposição “Vida cotidiana e uso doméstico” – “Vida social” – “Metalurgia” – “Caça e agricultura” com “Poder político” – “Vida religiosa” – “Fertilidade” (ver fotos 1 a 3), Kabengele nela imprimiu, além da visão oferecida pelo binômio *profano-sagrado* observada no plano de Marianno, a dimensão da **dinâmica tradição-modernidade**, conforme expressada em Balandier (1971).

E, finalmente, dando ao circuito expositivo um movimento contínuo e ininterrupto, Kabengele ressaltou o aspecto cíclico e mítico da História (Bubu Hama e Ki-Zerbo, 1979 e Kagame, 1975), necessário à compreensão das sociedades e das culturas africanas.



Foto 1 - Vista parcial da segunda montagem da exposição permanente africana na Sala Marianno Carneiro da Cunha do Bloco D do CRUSP – Tomada dos módulos "Metalurgia" e "Caça e Agricultura" (ver diagrama), mostrando instrumentos utilizados na forja, objetos relativos à caça e ferramentas agrícolas, bem como máscaras usadas em ritos de fertilidade. Foto: Maria Isabel D'Agostino Fleming (1987).

Em 1992,¹⁹ o Prof. Dr. Kabengele Munanga já havia determinado a reelaboração²⁰ – uma terceira montagem –, que foi adiada em virtude da mudança do MAE para a sede definitiva.

Nessa reelaboração constava, entre outras, as seguintes medidas em discussão:

1a.) Planejamento de um módulo temático

(19) Ano em que Prof. Dr. Kabengele Munanga deixou o MAE e a curadoria da Coleção, para ficar com exercício total de suas atividades de docência e pesquisa na FFCLH – Departamento de Antropologia e Centros de Estudos Africanos.

(20) Em 1985, houve uma remodelação da Exposição Permanente do MAE, no sentido de substituir suportes e melhorar a circulação do público. O plano da segunda montagem da exposição do Setor Africano e Afro-Brasileiro, porém, não sofreu alteração.

referente ao espaço afro-brasileiro, distinguindo-o, mantendo, porém, sua correlação aos outros da África.

2a.) Rever módulos temáticos como “Vida religiosa” e sua nomenclatura, evitando equívocos, já que esse módulo não é, na realidade, relativo apenas à religião no sentido ocidental estrito, mas também aos sistemas filosófico, cosmogônico e mitológico. Isso também daria margem para abordar temas contemporâneos no currículo escolar sobre **Homem-Meio-Cultura**, como *racismo, ecologia* e outros.

3a.) Elaborar vitrines específicas, como sobre o tema “Tradição e modernidade”, visando ao público estudantil, no sentido de rever conceitos antes distorcidos na literatura acadêmica, aplicados à história africana e a do negro no Brasil.

Vista parcial da segunda montagem da exposição permanente africana na Sala Marianno Carneiro da Cunha do Bloco D do CRUSP (Fotos 2 e 3).



Foto 2 - Tomada do módulo "Vida religiosa" (ver diagrama), mostrando nos primeiros planos vitrines e painéis relativos a divindades do Candomblé e do panteão yoruba, e, no último plano, os painéis com máscaras. Foto: Lisy Leuba Salum (1983).



Foto 3 - Tomada do módulo "Vida cotidiana e uso doméstico" (ver diagrama), mostrando painéis referentes a cestaria e trançado, tecelagem, e utensílios e mobiliário, tendo em primeiro plano esculturas relativas ao poder social (extensão do módulo "Poder político"). Foto: Maria Isabel D'Agostino Fleming (1987).

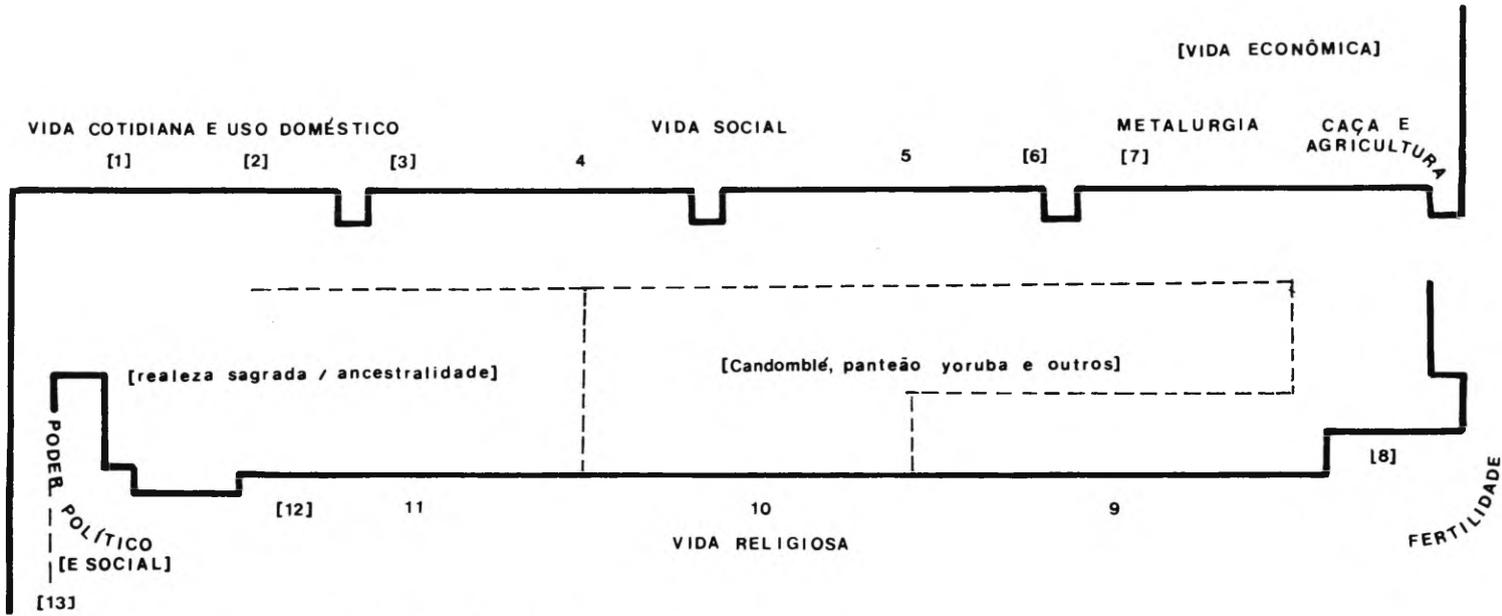


Diagrama - Desenho e adaptação do original: Lisy Leuba Salum

III - TÍTULO DO DIAGRAMA:

PLANO DA SEGUNDA MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO AFRICANA DO MAE (1983-92)

IV - LEGENDA DO DIAGRAMA

- [1] : *Cestaria e trançado*
- [2] : *Tecelagem*
- [3] : *Utensílios e mobiliário*
 - 4 : *Jóias*
 - 5 : *Música e lazer*
- [6] : *Troca*
- [7] : *Fundição (processo da cera perdida) e forja*
- [8] : *Sociedades "secretas" (Associações)*
 - 9 : *Máscaras*
 - 10 : *Divindades*
 - 11 : *Culto dos antepassados*
- [12]: *Cosmogonia*
- [13]: *(entrada e saída da exposição) Par de Exú*

Obs. Estão entre colchetes as sub-divisões da exposição que não foram destacadas no diagrama original do quadro indicador para o público na entrada da exposição.

Hoje, com o museu já em sede nova e viabilizando um novo projeto para a Exposição Permanente que integra todas suas áreas científicas dentro de um mesmo plano temático, a terceira montagem da Coleção Africana e Afro-Brasileira deverá receber um outro tratamento. Afinal, as suas duas primeiras montagens representaram uma das formas possíveis do aproveitamento expositivo dessa coleção, mas uma forma distinta. Era distinta porque levava em consideração, do ponto de vista museológico, tanto seus elementos constituintes como também a noção de conjunto sobre a qual foi fundada. E do ponto de vista antropológico, porque levava em consideração o significado histórico e social das culturas de onde provêm os objetos africanos da Coleção (abordadas inicialmente sob noções etnocêntricas de *círculos culturais* ou *civilizatórios* por autores como Baumann e Westermann, 1948, ou Murdock, 1959, entre outros) e a função que esses objetos podem desempenhar – neste caso, fora do contexto sócio-cultural de origem – num acervo brasileiro como o do MAE.

Outros aproveitamentos da Coleção Africana e Afro-brasileira

No período de 1981 e primeiro semestre de 1992, o Serviço Africano e Afro-Brasileiro desenvolveu inúmeras atividades referentes à Coleção Africana e Afro-Brasileira do MAE. Elas serão mencionadas em apêndice, subdivididas em, produção acadêmica e exposições. Além delas, serão listados, na sequência, os títulos em que se encontram publicadas peças da Coleção, desde folhetos e cartazes até estudos de caso e de coleções.

Quanto às atividades docentes, essa coleção serviu de apoio em cursos, seminários e palestras no MAE, na maior parte com a colaboração da CECAE-USP (CODAC-USP), visando à pós-graduação e à extensão universitária; à formação de professores e alunos de 1o. e 2o. Grau (em convênio com a Secretaria de Estado da Educação através da CENP – Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas); e, à difusão cultural, informando o público em geral, ultrapassando os limites do *campus*.

Algumas dessas atividades foram promovidas fora do Museu, por órgãos da Secretaria de Estado da Cultura (MCB – Museu da Casa Brasileira, Oficinas Culturais Oswald de Andrade, Pinacoteca do Estado), da Secretaria Municipal da Cultura (Centros Culturais), pelo MASP, e – da USP – pelo CAEL – Centro Acadêmico do Departamento de Letras, CEA - Centro de Estudos Africanos, Estação Ciência, MAC,²¹ normalmente com recursos audiovisuais, sempre divulgando a Coleção, a exposição africana permanente do MAE.

A exposição permanente africana e afro-brasileira foi referência importante – constando como visita programada – em disciplinas de graduação e pós-graduação na USP, na ECA e na FFCLH. É o caso de cursos dirigidos pela Profa. Dra. Dilma de Melo e Silva (Departamento de Artes Plásticas), pelo Prof. Dr. Carlos Moreira Henriques Serrano (Departamento de Antropologia), pelo Prof. Dr. Fabio Leite (Departamento de Sociologia), Prof. Dr. Kabengele Munanga (Departamento de Antropologia), Prof. Dr. Fernando Augusto de

(21) Espera-se que qualquer omissão nesse sentido seja comunicada às autoras, aos cuidados das editoras da *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, de forma a contribuir com a continuidade do levantamento da memória da Coleção.

Albuquerque Mourão (Departamento de Sociologia). Todos esses quatro professores são ligados ao CEA – Centros de Estudos Africanos da FFLCH. Seu diretor, Mourão, sempre manteve, em suas dependências, ainda hoje afixados desde o início da década de 1980, cartazes feitos por ele mesmo, com os dizeres: “Visite a exposição permanente de arte africana / Museu de Arqueologia e Etnologia / Bloco D – 5o. andar”.

Seria impossível, aqui, elencar todos esses cursos, seminários, palestras, sem correr o risco de cometerem-se omissões. É importante lembrar, no entanto, que a grande maioria foi de iniciativa e responsabilidade do Prof. Dr. Kabengele Munanga, às vezes partilhando da colaboração de seus colegas, acima mencionados, ou às vezes partilhando seus cursos com estagiários no Serviço Africano do MAE e orientandos na FFLCH, convidando-os para ministrar aulas ou proferir palestras, iniciando-os, dessa forma, na atividade docente relativa aos problemas africanos ou afro-brasileiros.

Apêndice

Na medida em que este estudo adquiriu corpo, onde a Exposição Permanente tomou-se objeto central, julgou-se ser mais adequado colocar em apêndice os outros aproveitamentos da Coleção Africana e Afro-Brasileira, subdivididos do seguinte modo:

Produção acadêmica, Exposições Temporárias e Publicações. Trata-se de um material descritivo e comentado – diferindo em essência da Crônica do Museu que anualmente era veiculada pela Revista *Dédalo* do Museu –, mas tem por função, também, suprir a falta de divulgação no período de constituição da Coleção, e sobretudo de sua organização, já que tal Revista, ficou fora de circulação entre 1975 a 1983, sendo que apenas em 1985 voltou a publicar a seção referida.

Produção acadêmica

Aqui vão relacionados os projetos de pesquisa de peças da Coleção Africana e Afro-Brasileira realizados por estagiários, com bolsa de aperfeiçoamento da FAPESP e do CNPq, sob orientação e supervisão do Prof. Dr. Kabengele Munanga, e outras pesquisas relacionadas com o

acervo africano do MAE. Algumas delas transformaram-se em teses, outras foram publicadas em artigos ou apresentadas em encontros científicos.²² Elas serão mencionadas com a referência bibliográfica ou, simplesmente, pelo seu título final. Finalmente, é necessário lembrar que há inúmeros trabalhos escolares e acadêmicos não publicados, realizados por estudantes, pesquisadores e docentes sobre peças da Coleção. Seria, aqui, impossível enumerá-los todos.

a) Projetos de pesquisa (aperfeiçoamento)

“Os instrumentos musicais africanos do Museu de Arqueologia e Etnologia – USP: a marimba e sua influência”, por Celso Prudente. Relatório final na Seção de Documentação do MAE.

“Estudo de objetos do acervo africano e afro-brasileiro do MAE-USP relacionados com fertilidade”, por Suely Moraes Ceravolo. Alguns de seus resultados foram apresentados no 2o. Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos (ALADAAB), São Paulo, 1986. Parcialmente publicado (Munanga e Ceravolo, 1987).

“Estudo de objetos do acervo africano e afro-brasileiro do MAE-USP relacionados com poder e autoridade”, por Helmy Mansur Manzochi. Parcialmente publicado por K. Munanga e H.M. Manzochi. *Dédalo* 25, 1987:23-38.

b) Outros estudos

“Estudo da simbólica material em cultos afro-brasileiros”, por Marta Heloísa Leuba Salum. Foi inicialmente integrado sob o título “Dimensão material de expressão da cultura”, no projeto “A Umbanda em São Paulo: memória e atualidade”, coordenado pelo Prof. Dr. Lísias Negrão (CER – Centro de Estudos da Religião da FFLCH da USP/Fundação Ford/FAPESP). Resumo publicado no Suplemento de *Ciência e Cultura* 35(7), 1983:116. Foi mais tarde retomado em função da “Exposição de objetos sagrados nas religiões afro-brasileiras” (ver a seguir).

“Tecidos africanos: levantamento do acervo pertencente ao MAE-USP”, por Suely Moraes Ceravolo. Trabalho de aproveitamento no curso de Museologia do Instituto de Museologia de São Paulo, 1987, FSPSP. Cópia na Seção de Documentação do MAE.

Estudos de curadoria, pesquisa e documentação, por Marta Heloisa Leuba Salum, sob supervisão do Prof. Dr. Kabengele Munanga. Alguns de seus resultados foram publicados (Salum, 1988) e outros apresentados no 1o. Congresso Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos (ALADAAB), São Paulo, 1984, sob o título “Do artefato ao objeto de museu”, e na 16a. Reunião Brasileira de Antropologia (ABA), Campinas, 1988, sob o título “Questões de material e método e o sistema de classificação no estudo de coleções de museus” (ver *Programação e Resumos*, p.51).

Estudo da evolução formal e iconográfica dos objetos simbólicos e culturais em uso nas religiões afro-brasileiras, por Kabengele Munanga. Alguns de seus resultados foram apresentados no 46o. Congresso Internacional dos Americanistas, Amsterdã, 1988, e publicados posteriormente (Munanga, 1989).

Estudo da Seção Educação do MAE sobre o trabalho educativo em 1o. e 2o. Graus com o acervo africano do MAE (produção de máscaras em madeira e fundição em bronze). Relatório final, por Judith Mader Elazari, 1991. Cópia na Seção de Documentação do MAE.

c) Teses

Arte afro-brasileira: origens e desdobramentos. Tese de Livre-Docência de Dilma de Melo e Silva, 1989 (ECA-USP).

A grande estatuária dos Basonge do SE do Zaire. Dissertação de mestrado de Marta Heloisa Leuba Salum, 1990 (FFCLH da USP). Supervisão do estudo de peças: Prof. Dr. François Neyt (UCL-Universidade Católica de Louvain-La-Neuve). Orientação: Prof. Dr. Kabengele Munanga.

Alguns aspectos iconográficos da produção plástica religiosa afro-brasileira. Dissertação de Mestrado de Helmy Mansur Manzochi, 1992 (ECA-USP). Orientação: Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer.

Exposições temporárias

Neste estudo já foram mencionadas mostras temporárias de que se tem conhecimento com as

primeiras peças do acervo africano do MAE, antes de 1980. Aqui, pretende-se fazer o registro com dados documentais das mostras realizadas paralelamente à exposição permanente africana, já definida e montada.

Audio-visual “Artes africanas”, atividade programada no Espaço Cultural Afro-Brasileiro, encontro promovido pela COOPERCULTURA/FEA/USP, com apoio da SEC-SP, SCMS, MAE-USP, ECA-USP, TV Cultura, Pinacoteca do ESP, CEA-FFLCH da USP.

Projeto, planejamento, organização e realização de Marta Heloisa Leuba Salum (fotografia de Rômulo Fialdini e Célio do ICB).

2 a 11 de dezembro de 1983, no Centro Cultural São Paulo.

Foi constituído por slides de peças africanas do acervo do MAE e de fotos ilustrando-as em contexto sócio-cultural de origem.

“O Ser Negro”, exposição realizada em comemoração do Centenário da Abolição da Escravatura.

Curadoria e planejamento de Ricardo Bogus. Organização e realização do Museu Paulista.

Junho a novembro de 1988, no Museu Paulista da USP.

Integraram 10 peças africanas do MAE, no IV módulo intitulado *Africa* como referência à situação do negro no Brasil desde o período colonial até os nossos dias, ao lado de peças de outras procedências.

“A mão afro-brasileira”, exposição do Programa Nacional do Centenário da Abolição da Escravatura – Ministério da Cultura, com apoio do Banco do Brasil.

Curadoria, planejamento e organização de Emanuel Araújo (assistente de curadoria: Carlos Eugênio Marcondes de Moura). Divulgação: cartazes, folder e catálogo.

25 de agosto a 25 de setembro de 1988, no MAM-Museu de Arte Moderna, Parque do Ibirapuera, São Paulo.

Integraram 22 peças africanas e afro-brasileiras do acervo do MAE como referência aos seus módulos temáticos “Arte popular” e “Arte contemporânea”.

“Exposição de objetos sagrados nas religiões afro-brasileiras”, atividade do módulo *Cultura Religiosa Afro-americana* do Congresso Internacional *Escravidão*, com apoio da Administração da FFLCH, MAE, Convênio UFMA/FUNARTE e Labortec.

(22) cf. nota 21.

Curadoria, planejamento, organização e realização de Marta Heloisa Leuba Salum, Rosa Maria Bernardo e Mundicarmo Ferreti. Divulgação: *folder* 7 a 11 de junho de 1988, no saguão do prédio das Ciências Sociais e Filosofia da USP. Integrou 24 peças africanas do acervo do MAE para ilustrar, por contraste ou similaridade, formas que adquire o fenômeno religioso no continente africano e a gama das religiões que delas se originaram nas Américas, ao lado de fotos e objetos de outras procedências.

“Exposição de peças africanas e afro-brasileiras do Museu de Arqueologia e Etnologia”, atividade paralela ao Congresso Internacional *Escravidão*, com apoio CNPq e CODAC-USP.

Curadoria e planejamento de Helmy Mansur Mansochi. Organização de Maria Isabel D’Agostino Fleming e Suely Moraes Ceravolo. Realização do MAE. Divulgação: catálogo.

7 a 11 de junho de 1988, no saguão do Anfiteatro da Cidade Universitária (USP).

Foi constituída por 24 peças africanas e afro-brasileiras do acervo MAE, ilustrando a produção material dos grupos culturais africanos, tendo em vista ressaltar a contribuição dos negros africanos, aqui chegados como escravos, na formação da cultura brasileira através da sua memória coletiva.

“Arte e sociedade na África”, exposição realizada em promoção conjunta MAE e Estação Ciência da USP, com apoio do CNPq e Jornal da USP.

Curadoria, planejamento e projeto museológico de Marta Heloisa Leuba Salum (apoio museológico de Suely Moraes Ceravolo e apoio à pesquisa de Donizete Rodrigues). Organização de Maria Isabel D’Agostino Fleming e Marco Antonio Dinato Bruno. Realização do MAE e da Estação Ciência. Consultoria científica de Kabengele Munanga. Divulgação: cartaz e *folder*. 19 de setembro a 23 de outubro de 1991, no mezanino da Estação Ciência da USP, São Paulo.

Foi constituída por 24 peças africanas do acervo do MAE, para dar aos estudantes de 1o. e 2o. Grau referências sobre a estética, as culturas e a história do continente africano ainda não constantes dos currículos escolares.

Publicações

Em Carneiro da Cunha (1983) encontram-se as primeiras publicações de peças da Coleção.

Posteriormente, alguns artigos apareceram na *Dédalo*, antiga revista do MAE, publicada até 1990.

As dissertações e teses que se basearam na Coleção, ou nas quais aparecem estudos de peças, são inéditas, mas encontram-se em bibliotecas públicas, dependendo do caso, também em algumas no exterior. Elas já foram acima relacionadas em *Produção acadêmica*.

Foram realizados e distribuídos folhetos para divulgação relativos a exposições temporárias e cursos, mencionando ou analisando objetos desse acervo nelas expostos, além de cartazes e pequenos catálogos com fotos e ilustrações. Esse material também será abaixo listado entre as demais publicações, em que se inclui a produção de uma edição de cortesia da Secretaria de Intercâmbio e Difusão Cultural do MinC, como resultado da exposição organizada por Emanuel Araújo no MAM, atrás mencionada.

Há também, finalmente, nessa listagem referência a dois artigos publicados numa edição organizada por Carlos Eugênio Marcondes de Moura, com fotos de objetos afro-brasileiros do acervo do MAE. Não há conhecimento entre nós de outras publicações que, como essa, incluam, como ilustração, peças da Coleção,²³ se não de divulgação de eventos.

Caso a publicação já tenha sido citada no corpo do texto, o leitor será remetido, pela referência, à bibliografia.

– “Quinzena do Negro – Acervo Afro-Brasileiro: últimas aquisições”. *Folder*. Texto de Marianno Carneiro da Cunha (fotos de Pierre Verger e Yolanda Huzak). Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia de São Paulo/MAE, 1977.

– Cartão postal, foto s/crédito, com legenda, São Paulo, SAMAE, 1976.

– “Culto dos ancestrais na Bahia: o culto do égun”, por Joana Elbeim dos Santos. C.E.M. Moura (Org.) *Olóòrisà: escritos sobre a religião dos orixás*. São Paulo, Ágora, 1981:153-188.

– “Os obás de Xangô”, por Vivaldo da Costa Lima. C.E.M. Moura (Org.), *idem*:87-126.

(23) cf. nota 21.

– “Projeto Integração Escola/Museu/Comunidade”. *Folder*. Texto produzido pela Seção Educação do MAE-USP (ilustração de Ênio). CENP e MAE, 1982.

– Munanga, K. e Ceravolo, S. (1987)

– “Símbolos, poder e autoridade nas sociedades negro-africanas”, por Kabengele Munanga e Helmy Mansur Mansochi. *Dédalo*, 25, 1987:23-38.

– “A cultura de origem negra no Brasil”, por Mario Barata. E. Araújo (Org.) *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. São Paulo, Tenenge, 1988.

– “A mão afro-brasileira”. *Cartaz. III-Arte popular*, por Emanuel Araújo. São Paulo, MinC/MAM, 1988.

– “Exposição de objetos sagrados das religiões afro-brasileiras”. *Folder*. Texto: Marta Heloisa Leuba Salum e Mundicarmo Ferreti. São Paulo, FFLCH da USP, 1988.

– “Exposição de peças africanas e afro-brasileiras – Museu de Arqueologia e Etnologia. Introdução de Kabengele Munanga. Apresentação de Wolfgang Pfeiffer. Legendas-texto de Helmy Mansur Mansochi. São Paulo, CODAC-USP, 1988.

– Salum, M. (1988)

– Munanga, K. (1989)

– “Iniciação após a morte: nota sobre os ritos de iniciação femininos entre os Bijagó da Guiné-Bissau”, por Dilma de Melo e Silva. *Dédalo*, 26, 1989:129-144.

– “Arte e sociedade na África”. *Folder*. Texto por Marta Heloisa Leuba Salum. São Paulo, Estação Ciência/CNPq, 1991.

– “Arte e sociedade na África”. *Cartaz*, por Marco Antonio Dinato Bruno (foto de Lisy Leuba Salum). São Paulo, Estação Ciência/ CNPq, 1991.

– *Boletim informativo*. (MAE-USP), 1(0): 2, novembro de 1991.

– “Curso *Arte negro-africana*”. *Cartaz*, por Neliana Tojar (desenho de Lisy Leuba Salum). São

Paulo, MAE, 1991.

– “Acervos da USP”. Livreto. Texto referente ao acervo do MAE de Elaine Veloso Hirata e Maria Isabel D’Agostino Fleming. Grupo de Trabalho Museu e Universidade (IEA-USP). São Paulo, CODAC-USP, s/data.

– “Exposição Afro-Brasileira”. *Folder*. MAE, s/ data.

– “Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e Etnologia”. *Cartaz de divulgação*, por Denise Dal Pino de Souza (fotos de Célio do ICB). São Paulo, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária e Coordenadoria de Comunicação Social da USP, s/data.

– (2) Cartões postais, com fotos de Célio do ICB. São Paulo, Pró-Reitoria da Cultura e Extensão Universitária, s/data.

Agradecimentos

Ao Prof. Dr. Kabengele Munanga, por nos ajudar – cada uma de nós em seu caminho – a encontrar um significado maior para nossa ligação com a Universidade. Agradecemos também ao Kabengele por ter-nos incentivado na concretização deste estudo, lendo e comentando os originais, e despertado em nós o interesse pela pesquisa, com sua orientação crítica e severa, mas generosa, que nos uniu e nos mantém unidas como colegas, e amigas, pelo amor ao seus ensinamentos sobre a África.

À Patricia Tavares Raffaini e à Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming, pelas informações concedidas. À Mabel, pela leitura dos originais, ratificando dados pertinentes à época em que trabalhou com o Prof. Dr. Marianno Carneiro da Cunha, e pelo entusiasmo estimulante com que sempre continuou tratando o acervo africano, sabendo da importância de um setor relativo à África no Museu e do valor da Coleção de que dispõe. À Patricia, por nos dispor de todas as anotações suplementares referentes a sua pesquisa sobre o conjunto de peças da família Carneiro da Cunha no acervo africano do MAE, bem como de seus relatórios e conclusões, autorizando-nos seu uso neste estudo.

Nota: Lamentamos, contrariamente à nossa vontade, não ter submetido este estudo, antes de entregá-lo para publicação, à apreciação dos Profs. Drs. Fernando Augusto de Albuquerque Mourão, Manuela Carneiro da Cunha e Ulpiano Bezerra Meneses, que direta ou indiretamente, projetaram o Serviço Africano e Afro-brasileiro do MAE-USP no patamar de importância que alcançou. Esperamos, entretanto, deles receber observações ou críticas que possam acrescentar dados na memória da Coleção, preenchendo lacunas, ou mesmo retificando faltas cometidas involuntariamente, possíveis, diante de problemas documentais originados por sucessivas mudanças na configuração institucional do MAE nos últimos dezessete anos.

In Memoriam

As autoras compartilham do sentimento de

escrúpulo em publicar, na ausência do Prof. Dr. Marianno Carneiro da Cunha, considerações sobre algumas de suas idéias. Sentem-se, no entanto, honradas em poder tentar aproveitá-las – através, e com a presença atuante do Prof. Dr. Kabengele Munanga –, evitando que se dissipassem no anonimato bibliológico.

Nesse sentido, também, Suely Moraes Ceravolo compartilha com Lisy Leuba Salum da sua inspiração no gosto pela pesquisa minuciosa e pela análise sintagmática, na retidão e no despreendimento do saudoso Prof. Dr. Isaac Nicolau Salum, seu pai. Ele soube como ninguém – acima de todos os conflitos individuais e burocráticos na Universidade de São Paulo – entregar à comunidade acadêmica o destino de sua produção intelectual, por entender que ela era mais útil para o trabalho coletivo, do que para o favorecimento de sua carreira pessoal.

SALUM, M. H. L.; CERAVOLO, S. M. Considerations on the profile of the MAE-USP African and Afro-Brazilian collection. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3:167-185, 1993.

ABSTRACT: This study intends to gather not yet published data concerning the African collection of MAE-Museu de Arqueologia e Etnologia (University São Paulo), relating it to its scientific and educational utilization. It is a reflexion which grew out of our work with the collection in the period from 1981 to 1992, with goal of giving an initial contribution to the memory of this collection to the University.

UNITERMS: Brazil-Africa: Curatory and Historical of Collections – Brazil: African Collections in the Museums – Africa – African art – African Anthropology and Ethno-Aesthetics – Applied Museum Science: Documentation and Exposition.

Referências bibliográficas

- BALANDIER, G. (1971) *Sociologie actuelle de l'Afrique noire* PUF, Paris.
- . (1976) *Antropo-lógicas*, Cultrix, São Paulo.
- BAUMANN, H.; WESTERMANN, D. (1948) *Le peuples et les civilisations de l'Afrique suivi des langues et l'éducation*, Payot, Paris.
- BUBU HAMA, M.; KI-ZERBO, J. (1979) Tiempo mítico e tiempo histórico en África. *El Correo de la UNESCO*, 32:12-16.
- CARNEIRO DA CUNHA, M. (1983) *Arte afro-brasileira*. W. Zanini (Ed.) *História geral da arte no Brasil*: 975-1033.

- (1984). A feitiçaria entre os Nagô-Yorubá. *Dédalo* 23:1-15.
- COQUET, M. (1990) Quiproquos. A propos d'esthétique africaine. *Journal des Africanistes*, 60 (2):53-64.
- DIOP, C. (1959) *L'Unité culturelle de l'Afrique Noire*. Présence Africaine, Paris.
- FIGUEIREDO, N.; RODRIGUES, I. (1989) *A Coleção Etnográfica Africana do Museu Paraense Emílio Goeldi*, SCT/PR/CNPq e MPEG, Belém.
- HAMPATE-BA, A. (1980) La tradition vivante. J. Ki-Zerbo (Ed.) *Méthodologie et préhistoire africaine*:191-230.
- KAGAME, A. (1975) A percepção empírica do tempo e concepção da história no pensamento Bantu, A. Ricoeur (Ed.) *As culturas e o tempo*:102-135.
- KAMER, H. (1984). L' "art nègre", entre la brousse et la salle de vente, J. Hainard e R. Kaehr (Ed.) *Objets prétextes, Objets manipulés*:65-88.
- KI-ZERBO, J. (1980) *Histoire Générale de l'Afrique I: Méthologie et préhistoire africaine*, Jeune Afrique/Stock/ UNESCO, Paris.
- LODY, R. (1983) *Coleção Arte Africana*, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- MAQUET, J. (1967) *Africanité traditionnelle et moderne*. Présence Africaine, Paris.
- MENESES, U. (1969) Apresentação, MAE (Ed.) *África – arte negra*: 5-6.
- MERRIAM, A. (1974) Change in Religion and the Arts in a Zairian village. *African arts*, 7(4):46-53 e 95.
- (1978) Kifwebe and other Masked and Unmasked Societies among the Basongye. *Africa-Tervuren*, 24 (3):57-73 e 24 (4):89-101.
- MUNANGA, K. (1974) A propos de la fonction de l'art plastique en Afrique noire. *Zaire-Afrique*, 84:223-234.
- (1989) Art africain et syncrétisme religieux au Brésil. *Dédalo*, 27:99-128.
- MUNANGA, K.; CERAVOLO, S. (1987) Fertilidade da terra e fecundidade da mulher: símbolos e suportes materiais nas sociedades negro-africanas. *Dédalo*, 25:7-21.
- MURDOCK, P. (1959) *Africa: Its People and their Culture History*, McGraw-Hill, New York/Toronto/London.
- ROUMEGUERE-EBERHARDT, J. (1963) *Pensée e sociedade africanas: essays sur une dialectique de complémentarité antagoniste chez les Bantu du Sud-Est*. Mouton. Paris/La Haye.
- SALUM, M. (1988) Termos classificatórios do objeto de arte africana nas coleções: um problema para os acervos museográficos no Brasil. *Dédalo* 26:43-60.
- VANSINA, J. (1968) *La tradición oral*, Labor, Barcelona.

Recebido para publicação em 29 de julho de 1993

ARTEFATOS GUARANI DE 1949

Thekla Hartmann*

HARTMANN, T. Artefatos Guarani de 1949. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 187-196, 1993.

RESUMO: Documentação de uma coleção etnográfica reunida em 1949 por Egon Schaden entre os Kaiová – e Ñandeva-Guarani de Mato Grosso, Brasil.

UNITERMOS: Guarani-cultura material – Coleções etnográficas – Guarani – Etnografia-Guarani.

Ao longo de seus estudos sobre os Guarani, Egon Schaden visitou em 1949, durante dois meses, aldeias Kaiová e Ñandeva do Sul de Mato Grosso. A viagem integrava um programa de colaboração com a Secção de Estudos do antigo SPI, dela também resultando uma coleção etnográfica encaminhada para o Museu do Índio no Rio de Janeiro.

Os originais da documentação das peças colhidas foram doados pelo pesquisador ao antigo Setor de Etnologia do Museu Paulista, sendo integrados em 1989, quando da fusão dos componentes arqueológicos e etnográficos da Universidade de São Paulo numa nova instituição, ao Museu de Arqueologia e Etnologia.

Para o registro em campo das informações necessárias para a caracterização das peças etnográficas, Schaden projetou e mandou imprimir pequenas cadernetas no formato de 15,5cm x 10,5cm com o itens que julgava importantes para essa finalidade (Fig. 1).

No intuito de recuperar uma técnica de trabalho de Egon Schaden negligenciada num perfil anterior (Hartmann & Coelho, 1981),

reproduz-se aqui o conteúdo dessas cadernetas, também a título de referencial para outras coleções guarani menos documentadas. Dados os registros linguísticos de Schaden, porém, o material apresenta o interesse adicional das variações observadas pelo pesquisador nas designações, usos e recursos empregados por duas sub-divisões geograficamente próximas dos Guarani para a sua produção artesanal.

Para fins de publicação, as fichas individuais foram condensadas, evitando-se repetições. A

Nº: _____	Coleção: _____
Tribo: _____	Local: _____
Objeto: _____	
Denominação original: _____	
Material: _____	

Fabricação: _____	

Uso: _____	

Observações: _____	

Fig. 1 - Ficha individual das cadernetas para documentação de coleções etnográficas de Egon Schaden.

(*) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

grafia dos termos guarani, tal como praticada pelo pesquisador, foi mantida, bem como sua redação nos diversos itens constantes da ficha.

Kaiová-Guarani: Não constando a indicação de local, as peças procedem do Posto Indígena Benjamin Constant perto de Amambai.

1. Arco

Local: Taquapiri (Cerro Perõ). Denominação original: gwyrápá. Material: a madeira é ywyrá ñetĩ (guatambu), a corda é de karagwatá (caraguatá). Fabricação: corda torcida de três feixes de fibras. Fixação transversal.

Observação: comprimento do arco 150cm, secção circular.

Informação dos índios: madeira usada com mais frequência é gwadjá ywĩ (guajavira).

2. Flecha

Local: Taquapiri (Cerro Perõ). Denominação original: hú ý. Material: haste de hú ywá (uma taquara, mas não takwá tí); ponta de ywyrá táĩ (alecrim, também chamado ywyrá pepe. Emplumação: 2 penas de yryvú-tĩ (urubu-rei, “corvo branco”). Fabricação: fixação com cera de abelha do mato e casca de guaimbé em semi-espiral. Na emplumação, duas espirais de guaimbé separadas. Penas inteiras, semi-aparadas do lado interno, fixas em 1/2 espiral e presas apenas nas extremidades. Ponteira enfiada na haste.

Observações: comprimento 1,39m, comprimento da haste 1,02m.

3. Arco

Denominação original: gwyrápá. Material: madeira ywyrá ñetĩ (guatambu); corda karagwatá (caraguatá). Fabricação: corda torcida de três feixes grossos de fibras. Fixação transversal. Observações: comprimento 164cm, secção circular.

4. Flecha

Denominação original: hú ý. Material: haste: uma taquara chamada takwá pí; ponta de ywyrátái katĩ, madeira dura e boa; emplumação: 2 penas de yryvú (urubu). Fixação com uma tira de casca de gwaimbé (guaimbé) em 1/4 de espiral. Quanto ao mais, como 2.

Observações: comprimento 137 cm; comprimento da haste 120cm.

5. Flecha

Local: nada consta. Denominação original: hú ý. Material: haste como 4. Ponta como 2(?). Pena de yryvú (urubu). Fabricação: Fixação: como 2, mas 1/4 de espiral.

Observações: Compr.: 1,38. Compr. da haste: 1,04.

6. Flecha

Local: nada consta. Denominação original: hú ý. Material: Como 2; ponta de alecrim? Fabricação: como 2.

Observações: Compr. total: 141. Compr. da haste: 105.

7. Bastão de dança

Denominação original: ywyrá í. Material: takwá tí. Fabricação: Sem enfeite de espécie alguma. Observações: Compr. 156cm.

8. Bastão de dança

Denominação original: ywyrá-í. Material: takwá (rembó)? Fabricação: Sem enfeite.

Observações: Compr.: 140cm.

9. Bastão de dança.

Denominação original: ywyrá í. Material: takwá pará (bambu real). Enfeites de penas de papagaio, mal amarradas com fibras (de caraguatá) em 3 pontos do bastão. Além disso, perto da extremidade superior, um barbante de mbokadjá (macauba) com meia dúzia de penas, amarradas isoladamente.

Observações: Compr.: 150cm.

10. Laço para pegar papagaios.

Denominação original: tukübóy. Material: Cabo de talo de folha de mbokadjá (macauba); laço de fibra de folha de mbokadjá (macauba). Laço montado em canhão de pena de pato doméstico. **MODÉLO!** O objeto em uso tem umas 3 vezes esse comprimento.

Observações: Análogo no objeto em uso entre os kaingáng. Compr.: 89cm; laço: 28cm.

11. Laço para pegar papagaios.

Denominação original: tukübóy. Material: como 10, menos canhão de pena. **MODÉLO**

- como 10.
Observações: Compr.: 102cm; 37 cm.
12. Bastão de ritmo.
Local: Panambi, Dourados. Denominação original: takwá pú. Material: Bambu. Fabricação: Fechado em baixo com um internódio; abertos os nós intermediários e o superior de modo que o todo consiste em um tubo aberto em cima. Casca raspada. Superfície pintada de urucu. Observações: Compr.: 79cm, diâmetro: 7cm.
13. Cesta de carregar.
Denominação original: mynakū. Material: o trançado é de folha de pindó (palmeira pindó); a armação é de cipó gwaimbé, talo de pindó e guadjáwyi (guajuvira); a corda é de karagwatá (caraguatá). A madeira da armação é ñandytaý. Fabricação por homem. Uso: usada pelas mulheres para carregar gêneros. Observações: altura: 33cm; larg. x compr.: cerca de 30x30cm. O trançado fecha a base de três lados; o lado posterior fica aberto, havendo apenas uma corda de caraguatá, passando 9 vezes pelo vão, em sentido transversal.
14. Cesta-de-carregar.
Denominação original: mynakú. Material: armação de katigwá (catiguá). Trançado de folha de pindó. Tipo de trançado da cesta: mynakú eté. A alça se chama ñapixãí; trançado da alça: mipuã (na parte central). Fabricação: trabalho masculino. Observações: altura 40cm; larg. x compr.: cerca de 35 x 35cm. Face posterior aberta com algumas imbiras transversais.
15. Cesta-de-carregar.
Denominação original: mynakú. Material: madeira da armação: ñandy ta ý. Trança da alça: tapekwáweté. Folha de pindó. Observações: Tipo de trançado: wirowí (anus pequeno): três tiras, trançadas uma a uma. Cesta aberta de três lados, no lado posterior apenas alguns cordéis de pindó ou caraguatá. Altura: 28cm; larg. x compr.: cerca de 29 x 29cm.
16. Cesta-de-carregar.
Denominação original: mynakú. Material: Folha de pindó. Armação feita de ñandy taý.
- Corda de karagwatá. Fabricação: trançado tipo tapekwá (trançado de 2 tiras). Alça de trançado tipo yrú agwê.
Observações: cesta fechada de 3 lados; no lado posterior, corda de karagwatá. Altura: 37cm; larg. x compr. aprox.: 30x30cm.
17. Cesta-de-carregar.
Denominação original: mynakú djowái, “de dois lados”, por ser fechada. A armação é de talo de folha de pindó. O trançado é de tipo wirowí, menos o terço inferior dos lados anterior e posterior, que é de tipo yrú-agwê. A alça, ñapixãí, é de casca de gwaimbé, gwaimbépi. Observações: alt. 27cm; compr. aprox. 25 x aprox. 25cm.
18. Cesto com alça.
Denominação original: adjaká. Material: feito de takwapí. O aro é ysipó kopí re ý; corda de gwaimbé. Também o tipo de trançado se chama adjaká. Uso: Tem utilidade especialmente para os que moram à beira de um rio, para carregar peixe. Observações: altura 40cm; compr. x larg.: aprox. 39 x aprox. 39cm.
19. Cesta.
Denominação original: adjaká pará. Material: macega de banhado chamada upadjerê e casca de gwaimbé, gwaimbé rivi. Fabricação: o tipo de trançado se chama wirowí como também um dos tipos de mynakú. Observações: nada consta.
20. Peneira de arroz.
Denominação original: yrüpê apá. Material: takwapí; o aro é de wyryá ñeti, guatambu (árvore). Fabricação: chama-se tamõi a trança que tem a cruz. Os Kaiová não fazem peneiras tamõi eýwa (sem tamõi), ao contrário dos Ñandeva, que as fazem com e sem tamõi. Uso: serve para arroz e para pôr alimentos cozidos (mandioca, carne, etc.), por ser bem fechada. Observações: diâmetro 52cm.
21. Peneira de arroz.
Denominação original: yrüpê apá. Material: takwapí; aro ñandytaý. Fabricação: trançado como 20. Observações: como 20; diâmetro: 39cm.

22 e 23. Peneira de farinha.

Denominação original: yrüpê weté. Material: takwapi; aro de ñandy tay. Fabricação: o trançado também se chama yrüpê weté; levantam-se sempre duas tiras, como no mynaká weté. Uso: serve para farinha (de milho socado, etc.).

Observações: diâmetro: 39cm.

24. Abanico.

Denominação original: tatapé djuhá. Material: folha de pindó. Fabricação: feito só como amostra, por isso feito de uma folha só. Em cima: trançado mi puã ou tapekwá-weté; em baixo urúagwê. No tapekwá weté levantam-se sempre duas pínulas.

25 e 26. Abanico.

Denominação original: tatapé djuhá. Material: folha de pindó; prefere-se o brôto por ser mais macio. Fabricação: trançado tipo tapekwá weté (sinônimo de mi puã). Tapekwá weté é feito sempre de 2 folhas. O remate se chama iñôpé (“trança”), também nos outros abanos.

27. Abanico.

Denominação original: tatapé djuhá. Material: pindó. Fabricação: a metade superior é de trançado tipo urúagwê, só uma pínula; em baixo, trançado wirowí, no qual se levantam sempre três pínulas.

28. Abanico.

Denominação original: tatapé djuhá. Material: pindó. Fabricação: em cima, tapekwá weté ou mi puã, em baixo urúagwê.

Observações: denomina-se também tapékwá?

29. Rede-de-dormir.

Denominação original: kyhá. Material: fibra de folha de caraguatá. Fabricação: por mulheres.

Observações: tamanho 2,00 x 1,20m.

30. Rede-de-dormir.

Denominação original: kyhá. Material: fibra de folha de caraguatá. Fabricação: por mulheres.

Observações: 2,15 x 1,15.

31. Rede-de-dormir.

Denominação original: kyhá. Material: fibra

de folha de caraguatá. Fabricação: por mulheres.

Observações: 1,80 x 0,70m.

32. Poncho de lã.

Local: P. I. Francisco Horta. Denominação original: pontxo. Material: lã de ovelha (ovetxá raguê) (raguê = lã). Fabricação: por mulheres. Observações: é o exemplar maior de que se fala em Schaden (1954:47). Tamanho: 2,00 x 0,90m. Cores naturais. Adquirido de João Mário Fernandes, capitão do P.I.F. Horta. Poncho feito pela tia, que o fizera para o pai de J.M.F. Ela morava na Cabeceira do Apa, aldeia de Apa, onde ainda hoje vivem índios Kaiová.

33. Poncho de lã.

Local: P.I. Francisco Horta. Denominação original: pontxo. Material: lã de ovelha (ovetxá raguê).

Observações: é o exemplar menor de que se fala em Schaden (1954:47). Tamanho: largura máxima 90cm, mínima 65cm. Comprimento: 135cm com franja; 115cm sem franja.

34. Faixa para cintura.

Denominação original: txumbé. Material: algodão = mandydjú. Fabricação: por mulheres. Uso: por homens.

Observações: comprimento 2,20m com franja; 1,92 sem franja; largura: 10cm. O desenho deste exemplar se chama ikwãneserüa. A tinta é de katinguá, da casca. Rapa-se a casca com a faca e ferve-se. A Kaiová usa o fuso para algodão e caraguatá. A Ñandeva usa o fuso só para algodão e paina. (A rede Ñandeva de Porto Lindo é de caraguatá, mas de fio feito sobre o Joelho, sem fuso).

35. Faixa para cintura.

Local: Taquapiri - Cerro Perõ. Denominação original: txumbé. Material: algodão = mandydjú. Fabricação: por mulheres. Uso: por homens.

Observações: comprimento: 1,70m sem franja; 2,30m com franja; largura: 8,5cm. Padrão do desenho análogo a 34. Desenho com fio vermelho, de origem provavelmente industrial.

36. Fuso.
Denominação original: hã ȳ. O tortual se chama hã y aguá, a haste se chama hiywa. Material: cabo de yvyrátái, alecrim; tortual (“roda”) é de yvyrápadiê, pau-incenso. Uso: mulher.
Observações: diâmetro do tortual: 9,5cm; comprimento total: 40,5cm
37. Fuso
Denominação original: hã ȳ. Material: haste de yvyrátái, alecrim; tortual de cedro. Uso: mulher.
Observações: comprimento total: 50,5cm, diâmetro do tortual: 11,5cm. Nota: o Ñandeva chama o cedro de hyarȳ.
38. Fuso.
Denominação original: hã ȳ. Material: haste de yvyráu y, tortual de ñarakatinguy.
Observações: comprimento total: 46,5cm, diâmetro do tortual: 11,0cm.
39. Cruz.
Denominação original: kurusú. Material: pausanto. Fabricação: haste transversal fixada por amarração.
Observações: sem enfeites. Comprimento total: 72cm; haste transversal: 22cm. Peça legítima!
40. Cruz.
Denominação original: kurusú. Material: pausanto. Fabricação: fixação da haste transversal com auxílio de uma cavilha de madeira.
Observações: sem enfeites. Comprimento total: 53cm; haste transversal: 17cm. Peça legítima!
41. Cruz emplumada.
Denominação original: kurusú. Material: pau de incenso, bálsamo: yvyráoadiê. Penas de parakáu. Fabricação: haste transversal presa com cavilha de madeira. Uso: homem. “Mulher não reza com kurusú”.
Observações: comprimento total: 39cm; haste transversal: 13cm. Emplumação na ponta superior e nos braços.
42. Cruz emplumada.
Igual a 41.
43. Cruz emplumada.
Igual a 41.
Observações: comprimento total: 40,5cm; haste transversal: 14,0cm.
44. Purunga para água.
Denominação original: hý akwá ti.
Observações: não tem guarnição de gwaimbé. Furo lateral.
45. Purunga para água.
Denominação original: hý akwá ti.
Observações: com guarnição de gwaimbé.
- 46 a 50. Purunga para água.
Denominação original: hý akwá.
Observações: com guarnição de gwaimbé.
51. Cuia para chimarrão.
Denominação original: kaá ȳ guá pé. Material: hý akwá.
Observações: com guarnição de gwaimbé.
52. Cuia para chimarrão.
Denominação original: kaá ȳ guá pé. Material: hý akwá = cuia.
Observações: forma achatada lateralmente. Enfeite simples de pirogravura em tórno da bôca.
53. Cuia para chimarrão.
Denominação original: kaá ȳ guá pará. Material: hý akwá = cuia.
Observações: forma oval, com pirogravura nos dois terços superiores.
54. Cuia para chimarrão.
Denominação original: kaá ȳ guá. Material: hý akwá kanguê, cabeça de porongo.
Observações: forma: bordo superior revirado.
- 55 e 56. Guia para chimarrão.
Denominação original: kaá ȳ guá. Material: hý akwá, cuia.
Observações: forma oval.
57. Guia para chicha.
Denominação original: hý á pará. Material: hý akwá, cuia.

- Observações: forma de meia-cuia achatada, toda revestida de pirogravuras com motivo de círculos com 5-6 raios. O desenho é apará, feito a fogo, quando a cuia ainda não é muito seca. Faz-se com arame quente.
58. Cuia para beber.
Denominação original: h̄y a t̄i wikuá.
Material: h̄y akuá, purunga (pequena, mas quase inteira). Fabricação: cuias são feitas pelos homens, menos (em geral) as que servem para buscar água. Uso: para beber água, chicha, caldo de tatu, etc.
Observações: amarrada com barbante a 59.
59. Cuia para beber.
Denominação original: h̄y a t̄i. Material: h̄y akuá, purunga.
Observações: amarrada com barbante a 58.
60. Maracá.
Denominação original: mbaraká ipotywa.
Material: cabo de wyraúy; corda de mandydjú, algodão; a “flor”, potý, é de pena de diapú i, em português, guacho.
61. Maracá.
Denominação original: mbaraká ipotywa.
Material: enrolamento de fio de mbokadjá, macaúba; penas de parakáu (papagaio) e tükã (tucano); cabo de takuáti.
62. Maracá.
Denominação original: mbaraká ipoty ēy wa (“sem flor”). Material: cabo de wyraúy; corda de karaguatá.
Observações: não tem “flor”, mas penacho de penas de papagaio na ponta superior da haste.
63. Banco cerimonial.
Denominação original: apyká. Material: ñarakatingúy, cedro.
Observações: comprimento: 64cm. Existem, do mesmo feitio, exemplares muito menores.
64. Par de braceletes de pena de tucano.
Denominação original: pó apý djeguaká.
Material: penas de tucano, fio de mandydjú, algodão. Fabricação: por homem. Uso: só homens.
65. Diadema de penas de tucano e papagaio.
Denominação original: djeguaká. Material: penas de tükã (tucano) e parakáu (papagaio). Fabricação: por homens. Uso: só homens.
66. Diadema de plumas.
Denominação original: djeguaká. Material: as franjas se chamam djeguaká potý; fios de mandydjú, algodão, e linha de coser. Penas todas de tucano. Fabricação: homens. Uso: só homens.
67. Colar emplumado.
Local: Taquapiri (Cerro Perõ). Denominação original: tükãbí.
68. Flores para enfeitar o altar, amarradas com linha de coser. Denominação original: tükãbí. Material: penas de tucano.
- 69 a 74. Furador de lábio.
Denominação original: ywyrá rakwá.
Observações: o furo se faz de fora para dentro.
75. Furador de lábio (com flauta mimby).
Denominação original: ywyrá rakwá.
Material: txagwá y, pitanga; penas de tucano.
76. Furador de lábio (com cruz)
Denominação original: ywyrá rakwá. Material: txagwá y, pitanga.
- 77 a 80. Furador de lábio.
Local: P. I. Francisco Horta. Denominação original: ywyrá rakwá. Material: ywyrá p̄e p̄e ou ywyrá tái.
81. Violãozinho.
Local: P. I. Francisco Horta. Denominação: mbaraká i. Fabricação: brinquedo, feito por menino de uns 10 anos.
- 82 e 84. Arcos gêmeos.
Denominação original: gwyrapá i. Material: o arco maior é de katiguá, o menor é de ywyrá hú y (pau flecha), palheta de takuarí; barbante comum de origem industrial.
Nota: exemplar feito para a coleção.
83. Arcos gêmeos.
Denominação original: gwyrapá i. Material:

o arco maior é de katiguá, o menor de ywyrá hú ý; corda de mbokadja (macaúba), palheta de takwapí.

85. Cachimbo.

Denominação original: pety gwá. Material: tubo de osso de perna de seriema.

Observações: cachimbo pesado; comprimento total: 18cm; ponta de tubo de osso: 6cm. Objeto de uso.

86. Cachimbo.

Denominação original: pety gwá. Material: arasá rapó. Fabricação: cachimbo montado em banquinho e provido de entalhes ornamentais. Observações: peça feita especialmente para a coleção.

87. Flauta de ñanderú.

Local: P. I. Francisco Horta. Denominação original: mimby. Material: ywyrákatú (iviracatu do brejo), enfeites de algodão e penas de tucano. Observações: forma globular com enfeites de pirogravura.

88. Flauta.

Denominação original: mimby. Material: arasá-katuabá, raiz de arará-catuabá. Observações: flauta montada em apyká.

89 e 90. Flauta.

Denominação original: mimby.

91. Flauta.

Denominação original: mimby. Observações: montada em suporte, enfeitada com pirogravura simples.

92. Flauta.

Denominação original: mimby. Observações: esbôço de apyká, feito talvez secundariamente.

93. Flauta.

Denominação original: mimby. Observações: a forma parece imitar purunga com cabinho.

94. Carimbo para ornamentação da face.

95. “Veneno” usado na magia negra

Ñandeva-Guarani de “Jacarei ou Porto Lindo, reserva sob a jurisdição do P. I. Benjamin Constant, com aldeia situada entre o rio Iguatemi e a Serra de Maracaju” (Schaden 1954:21).

1. Arco.

Denominação original: gwyrápá. Material: a madeira é gwadjawi (guajuvira), a corda é de pindó. Fabricação: corda torcida de três feixes de fibras, fixação transversal.

Observações: comprimento 144cm, secção circular.

2. Arco.

Denominação original: gwyrápá. Material: como 1. Fabricação: corda torcida de 2 feixes de fibras, fixação transversal.

Observações: comprimento 171cm, secção circular.

3. Arco.

Denominação original: gwyrápá. Material: como 1. Fabricação: corda torcida de três feixes de fibras, fixação transversal.

Observações: comprimento 159cm, secção circular.

4. Arco.

Denominação original: gwyrápá. Fabricação: corda torcida de dois feixes de fios: fixação transversal.

Observações: comprimento 152cm, secção circular.

5. Flecha.

Denominação original: hu ý. Material: ponta de ywyrápepê (alecrim). Fixação da ponta e da emplumação com imbirá de gwaimbé. Fabricação: emplumação com duas penas de urubu, semi-aparadas no lado interior; fixação com cera de abelha do mato e imbirá de gwaimbé; penas fixas em 1/4 de espiral e presas nas extremidades. Ponta com farpas dos 2 lados.

Observações: comprimento total: 146cm; comprimento da haste: 123cm. As flechas 5. a 11. são usadas indistintamente para qualquer caça, menos para passarinhos que se matam com bodoque (gwyrápá pé).

6. Flecha.

Denominação original: hu ý. Material: como

- 5., menos a ponta, que tem farpas de um lado apenas.
Observações: comprimento 154cm; comprimento da haste: 123cm.
7. Flecha.
Denominação original: hu ý. Material: como 5., menos a ponta que tem farpas de um lado apenas.
Observações: comprimento total 129cm; comprimento da haste 107cm.
8. Flecha.
Denominação original: hu ý. Material: como 5., mas emplumação com tres penas, que não parecem ser urubu.
Observações: comprimento 158cm, comprimento da haste 126cm.
9. Flecha.
Denominação original: hu ý. Material: como 5., mas farpas de um lado apenas.
Observações: comprimento 129cm, comprimento da haste 89cm.
10. Flecha.
Denominação original: hu ý. Material: como 5., mas a ponta chata de alecrim é sem farpas e a emplumação, de 2 penas, ambas do mesmo lado, apresenta-se em 1/2 espiral.
Observações: comprimento 107cm; comprimento da haste 85cm.
11. Flecha.
Denominação original: hu ý. Material: como 5., mas a emplumação é de 2 penas de arara e a ponta de madeira, desprovida de farpas, tem ponteira de ferro (faca) fixada com barbante.
Observações: comprimento total 142cm, comprimento da haste 122cm.
12. Bodoque.
Denominação original: gwyrápá-pé. Material: katigwá, corda de pindó. Fabricação: corda torcida de dois feixes de fibras; a ponte é do mesmo material; fixação da corda: transversal. Uso: para caçar passarinhos.
Observações: comprimento 110cm; secção plano convexo, menos a do punho, que é circular. Às vezes usa-se também outra madeira.
13. Bastão de dança.
Denominação original: ywyrá pará. Material: vara de ywyrá ró (peroba). Chama-se tukãbi o conjunto de penas de arara que nela se monta. Fabricação: alternam-se zonas de superfície carbonizada com outras que não o são; comprimento médio de cada zona: 10cm.
Observações: vara, sem casca, de 102cm de comprimento.
14. Bastão de ritmo.
Denominação original: takwapú. Material: takwarusú (bambu). Fabricação: trabalho masculino. Tubo fechado em baixo por um internódio; abertos os nós intermediários e o superior, de modo que o todo consiste num tubo aberto em cima. Casca raspada. Não se notam vestígios de pintura de urucu.
Observações: 120cm; diâmetro 8 cm.
15. Peneira fina.
Denominação original: yrupé saí. Material: takwapí. O trançado se chama tamõi eý wa. Fazem também peneiras de outros tipos de trançado.
Observações: diâmetro 34-35cm.
16. Canastra.
Denominação original: adjaká. Material: takwapí (taquara). O tipo de trançado também se chama adjaká. Fabricação: trabalho masculino.
Observações: comprimento máximo 55cm; largura máxima: 42cm; altura: 37cm.
17. Cesta.
Denominação original: adjó í. Material: pindó (palmeira). O trançado se chama adjó tatú apê.
Fabricação: trabalho masculino.
Observações: formato hemisférico, diâmetro máximo: 46cm.
18. Cesta.
Denominação original: adjó í. Material: pindó (palmeira), alça de gwaimbé. Fabricação: trançado é adjó tatú apê. Trabalho masculino.
Observações: comprimento 34cm.

- 19 a 22. Cesta.
Denominação original: adjó í ou yrú agwê í.
Material: pindó. Fabricação: por homens.
Trançado adjó tatú (ou yrúagwê?). Observações: comprimento 22cm, respectivamente 28cm, 31cm e 36cm.
- 23 e 24. Cesta.
Denominação original: adjó í ou yrú agwê í.
Material: pindó; a alça (isã) é de casca de cipó gwaimbé. Fabricação: trabalho masculino.
Observações: comprimento x altura: 20x20cm., respectivamente 31cm.
- 25 e 26. Banquinho (não zoomorfo)
Denominação original: djagrú pyhá. Material: canjarana (ywyrá eté pytã). Fabricação: por homem.
27. Banquinho (dado como não zoomorfo).
Denominação original: djagwá pyhá. Material: cedro (ý arý).
28. Rede.
Denominação original: ký á. Material: fibra de caraguatá.
Observações: comprimento 210cm.
29. Purunga.
Denominação original: hí akwá. A guarnição de gwaimbé chama-se djawó á. Fabricação: por homens.
30. Pião.
Material: o fio é de fibra de caraguatá.
31. Cuiá para beber água.
Denominação original: hí á pe.
Observações: as cuias para beber chicha têm o mesmo nome e forma igual.
- 32 e 33. Cuiá para beber água.
Denominação original: hí á pē í.
Observações: amarrada à cuiá 33. O par é só para se pendurar mais facilmente.
34. Maracá.
Denominação original: mbaraká. Material: cabo de takwá tí.
Observações: sem enfeite algum.
- 35 a 37. Maracá.
Denominação original: mbaraká. Material: os barbantes dos maracás são de algodão e em parte caraguatá. Algodão também se pode usar para djeatsaá. Dentro dos mbaraká: semente de ywá-ü. O porongo usado é o hí á kwá í. Cabo de takwá tí.
Observações: com enfeite de penas.
38. Vagem de feijão silvestre.
Denominação original: kumandá wai.
Observações: remédio contra mordedura de cobra.
39. Diadema.
Denominação original: akangwá. Material: pano de origem industrial. Fabricação: por homens.
40. Agulhas para costurar telhado.
Denominação original: djú pé. Material: uma de alecrim, outra de takwá.
41. Bastãozinho de dança.
Denominação original: takwati. Material: taquara com enfeite de penas de arara, mas poderiam ser outras.
42. Rolo de fumo.
Denominação original: pety tatú.
- 43 e 44. Molininho ignígeno.
Denominação original: tatá ý. Material: a vareta se chama hi ýwa; a base se chama tatá ý, como o instrumento todo. A base é do pé do talo do cacho de pindó, a parte mais próxima do tronco. A vareta também é feita do talo.
- 45 e 46. Laço para pegar veado.
Denominação original: nõ ã tsã.
47. Chamariz para tucano.
Denominação original: tū kā. Material: bico de tucano com um pedaço de papo, montado em um cabo.

HARTMANN, T. Guarani artifacts of 1949. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, S. Paulo, 3: 187-196, 1993.

ABSTRACT: Listing of all the written data which accompanied an ethnographical collection made by Egon Schaden among the Kaiová – and Ñandeva-Guarani of southern Mato Grosso, Brazil, in 1949.

UNITERMS: Guarani-Material culture – Ethnographical collections – Guarani – Ethnography-Guarani.

Referências bibliográficas

HARTMANN, T.; COELHO, V. (orgs.) - *Contribuições à antropologia em homenagem ao Professor Egon Schaden*. São Paulo, Fundo de Pesquisas do Museu Paulista, 1981. (Coleção Museu Paulista, Série Ensaio, vol. 4)

SCHADEN, E. - *Aspectos fundamentais da cultura guarani*. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1954. (Boletim n. 188, Antropologia n. 4).

Recebido para publicação em 17 de maio de 1993.

Estudos Bibliográficos

AS ESCAVAÇÕES EM MORGANTINA: HISTÓRIA DE UM TRABALHO ARQUEOLÓGICO COMPLETO...OU QUASE COMPLETO

Elaine Farias Veloso Hirata*
Maria Beatriz Borba Florenzano*

A caracterização geral do sítio arqueológico conhecido até 1956 como Serra Orlando ocorreu já em fins do século XIX, a partir de escavações realizadas por L. Papalardo entre os anos de 1882 e 1884. Já desde esta época, ricas residências helenísticas providas de pisos com mosaicos haviam sido identificadas. Em 1912, P. Orsi, eminente arqueólogo siciliano, fez neste sítio algumas trincheiras experimentais, identificando assim mais algumas estruturas arquitetônicas, definidas como de época helenística e romana. Estas e mais as notícias de uma ou outra escavação clandestina realizada no local, permitiam entrever que este deveria ter sido um sítio de alguma importância na Antiguidade.

Partindo destas informações reduzidas e esparsas, a Universidade de Princeton (E.U.A.) deu início em 1955 à primeira temporada de escavações arqueológicas em Serra Orlando. Estas foram realizadas, sob a direção de R. Stillwell e de E. Sjöqvist, sistematicamente até 1963 quando foi anunciada uma pausa a fim de que a documentação material e os registros obtidos em campo pudessem ser organizados de modo a esclarecer melhor os problemas colocados e direcionar com maior eficácia o trabalho seguinte. Deveria ser também uma pausa para que publicações específicas pudessem ser preparadas, as ruínas descobertas pudessem ser consolidadas e para que se pudesse fazer o projeto e as tratativas para a criação de um Museu do sítio (*PR VIII:137*).

Em 1966, as escavações foram retomadas mas pararam logo em 1967 devido a enfermidade do Prof. Sjöqvist. Em 1968, foram novamente retomadas, mas como empreendimento conjunto com a Universidade de Illinois e dirigidas por um

dos antigos estudantes da equipe da década de 1950, o Prof. H. L. Allen. O sítio foi então escavado por cinco anos consecutivos, de 1968 a 1972, quando mais duas novas áreas foram abertas (Childs, 1979:377). Teve início, então, uma pausa bem maior causada ao que tudo indica por problemas financeiros e que durou até 1980. Nesse ano, com o apoio das Universidades de Virginia e de Princeton, do governo italiano e de muitas outras instituições americanas e italianas, os trabalhos de escavação em Serra Orlando foram mais uma vez retomados, sob a direção de dois outros membros da equipe inicial, os Profs. M. Bell III – diretor científico – e W. Childs – diretor administrativo – (Childs, 1979:378). O último relatório é de 1988 e registra as escavações realizadas entre os anos de 1980 e 1985 (*PR XII*).

Embora de maneira não sistemática, também os italianos escavaram neste sítio, nos anos de 1979 e 1985 (Fiorentini, 1980-81:589-98).

O que mais chama a atenção nestas escavações norte americanas de Morgantina é a forma sistemática como foram realizadas e a procura constante pela “perfeição” tanto na recuperação da documentação quanto na sua apresentação e análise. Outros sítios do mundo grego e romano foram, sem dúvida, escavados e publicados por equipes européias ou americanas com o mesmo rigor e cuidado. Entretanto, apesar dos princípios apregoados em tantos manuais de Arqueologia, não é sempre que encontramos notícias de escavações como as destas de Morgantina. Além disso, o fácil acesso às publicações completas sobre estes trabalhos e a própria importância do sítio para a compreensão do final do período helenístico na Sicília, fazem deste um exemplo perfeito para a análise e um exemplo fácil de ser acompanhado pelo estudante de Arqueologia que, sem dúvida, terá muito o que aprender com a leitura atenta dos *Preliminary Reports*.

(*) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

Inicialmente, salientamos que estas escavações, no começo, desenvolveram-se afastadas do debate teórico que se deu no campo da Arqueologia, a partir do final da década de 1960. Por isso, não se sente nos primeiros *Reports* uma preocupação maior em estipular com precisão os objetivos da pesquisa ou as principais hipóteses de trabalho. Mesmo que estes estivessem subjacentes, não se percebe uma necessidade maior em perseguí-los a qualquer custo durante o trabalho de campo. Diferentemente do que ocorre com muitas pesquisas que tiveram início na década de setenta e prosseguiram nos anos oitenta que tinham e/ou têm ainda uma preocupação teórico-metodológica muito acentuada o que as orienta para objetivos muito específicos e delimitados. Como exemplo deste tipo de trabalho, podemos mencionar as pesquisas dos *New Archaeologists* nos E.U.A. ou as dos arqueólogos marxistas italianos (por ex. Blanton, 1978 ou Carandini, 1985). O que fica patente através dos relatórios das escavações de Morgantina, é que se tratava de escavar um sítio inicialmente não identificado com nenhuma cidade conhecida da Antiguidade, mas que pelas notícias anteriores parecia ter sido um local de certa importância. Tratava-se, de modestamente, escavá-lo sistematicamente, recolhendo e registrando toda a documentação material que fosse posta à luz, a fim de esclarecer a sua história. (Childs, 1979:379). Deve-se mencionar também o objetivo didático destas escavações e o empenho em formar arqueólogos de primeira linha que movia os Profs. Stillwell e Sjöqvist (Childs, 1979:377).

Quanto a este ponto, abrimos aqui um pequeno parêntese pois é preciso render um tributo a estes dois professores tão persistentes e pelas mãos de quem formaram-se, em Morgantina, muitos arqueólogos que contribuíram e continuam a contribuir muito, seja como estudiosos de arqueologia clássica seja como professores em renomadas universidades. Basta citar os nomes de Malcolm Bell, Ross Holloway, Leslie Sheers, Mario del Chiaro, Donald White, Kenam Erim, William Childs, entre tantos outros.

A descoberta, já desde a segunda temporada de escavação, de que Serra Orlando era Morgantina e a riqueza do material recuperado deve ter, sem dúvida, indicado aos escavadores que a pesquisa prometia ser muito mais extensa

do que talvez previssem de início. A utilização das fontes escritas sobre a cidade de Morgantina permitiriam, com efeito, um redirecionamento da pesquisa e uma delimitação melhor dos objetivos da escavação. Ao mesmo tempo que os textos antigos poderiam esclarecer os fatos e dar sentido ao documento material, poderiam contradizê-lo, tornando a pesquisa mais complexa e desafiadora. Efetivamente, a articulação entre fonte textual e fonte material pôde ser trabalhada a todo instante pelos escavadores de Morgantina, levando-os, por exemplo, a identificarem estratos de destruição do séc. V com a tomada da cidade por Ducétio em 459 a.C. (Tucídides, IV, 65, 1) e os do séc. III com as vicissitudes da Segunda Guerra Púnica entre 214 e 211 a.C. (T.Lívio, XXVI, 21, 17). A análise conjunta dos dois tipos de fontes permitiram também – para citar mais um exemplo importante entre tantos – enriquecer toda a discussão que já existia previamente sobre a data e a função da criação do sistema monetário romano, registrado pelas fontes escritas de um modo (Plínio, *H.N.*, XXXIII, 13, 42-47) e de outro pelo contexto arqueológico de Morgantina (Buttrey, 1965). A pesquisa arqueológica pôde ainda ser redirecionada no sentido de se insistir na procura de vestígios pré-históricos e arcaicos já que a fonte textual aponta para uma fundação remota da cidade (Estr., VI, 1, 6 e 2, 4) e ainda no sentido da busca de elementos referentes ao contato grego-indígena, possibilidade também referida pelas fontes (Diod. Sic. II, 78,5).

Sob um outro aspecto, percebe-se pelos relatórios das escavações, que o advento da *New Archaeology* em fins dos anos sessenta e todo o debate teórico que se seguiu e que perdura até hoje na Arqueologia, não passou despercebido à equipe de escavação de Morgantina. À medida que as escavações foram prosseguindo, novos métodos foram aos poucos adaptados à realidade do trabalho de campo, nova aparelhagem foi sendo empregada e a interdisciplinaridade passou a atender mais intensamente novas necessidades criadas. Nos dois últimos relatórios, nota-se uma preocupação em explicar de antemão os objetivos do trabalho de cada temporada. Percebe-se igualmente um cuidado em reescavar certas áreas com a finalidade de completar os dados e de dar uma interpretação mais “objetiva” ou “científica” sobre problemas que nas etapas anteriores pareciam praticamente solucionados.

Além do caráter sistemático destas escavações, é preciso salientar o caráter também sistemático das publicações. Valendo-se do *American Journal of Archaeology* como veículo de divulgação, os diretores dos trabalhos de campo, publicaram anualmente os relatórios de escavações, denominados *Preliminary Reports*. Nestes textos são elencadas e discutidas – preliminarmente – as principais descobertas da temporada; são aventadas as primeiras interpretações e as conclusões gerais elaboradas vão mostrando ao público o caminho e as hipóteses de trabalho que guiarão as atividades da temporada seguinte. Artigos esporádicos, temáticos também foram publicados (veja-se aqueles citados na Bibliografia). A importância destas publicações reside justamente no fato de que os dados foram colocados à disposição do público especializado regularmente, ao contrário de muitos relatórios e anotações de campo que acabam ficando trancados a sete chaves ou que circulam apenas entre um grupo reduzido de pessoas. Esta atitude dos arqueólogos americanos propiciou a seu tempo o debate e a contribuição de outros pesquisadores, fato evidenciado pelas discussões que surgiram sobre a inscrição ἱερὸς ἑλαιεῶντος Sjöqvist/Stamires, 1958:162 e Smith, 1959:183).

Mas o programa de publicações das escavações de Morgantina é ainda mais ambicioso. Inclui igualmente uma série – *Morgantina Studies* – que apresenta sob forma de monografia, estudos sobre tipos específicos de documentação material. O vol. I, publicado em 1984 trata das terracotas e o vol. II das moedas (vide mais adiante comentário específico de cada um). A série deve ainda continuar, apresentando as análises mais aprofundadas de materiais diversos como as fortificações, a cerâmica, os vestígios arquitetônicos, os planos urbanísticos da cidade, os celeiros, as necrópoles, os santuários, as inscrições, os vestígios de fauna, os vidros, etc., cada um deles a cargo de um ou dois especialistas (PR XII:314).

Outro projeto no interior desta programação maior, foi o de criação de um Museu do Sítio Arqueológico de Morgantina, como aliás já mencionamos acima. Anunciado no PR VIII, (1963:137), foi formalmente aberto ao público na cidade de Aidone, próxima ao sítio, em 1984 (PR XII:340). É importante que se ressalte a preocupação destes arqueólogos com a divul-

gação dos resultados de seus trabalhos junto à população local, através da criação de um museu regional. Neste sentido, a Superintendência de Antiguidades da Sicília meridional e central promoveu a restauração de um antigo convento da ordem dos Capuchinhos, datado do séc. XVII, instalando aí o museu; na igreja anexa ao edifício, decorada no estilo rococó siciliano, são realizadas conferências e eventos públicos. Embora hoje seja relativamente difundida a tendência à regionalização dos museus, fornecendo às populações das áreas escavadas um contato mais estreito com o trabalho arqueológico, o mesmo não se pode afirmar em relação ao que ocorria, no início dos anos 60. Merece, portanto, destaque o empenho dos arqueólogos de Princeton, viabilizando este projeto.

Nesta nossa apresentação geral da programação de pesquisas em Morgantina, devemos chamar a atenção ainda para o longo período de tempo transcorrido desde o início dos trabalhos em 1955 e a última publicação a que tivemos acesso que é de 1992. Durante estes anos todos, muitas devem ter sido as dificuldades: desde as financeiras – assinaladas por Childs (1979:377) – até as organizacionais, relacionadas com formação de equipes, com o relacionamento com as autoridades italianas, com a concessão dos direitos científicos sobre o material... dificuldades tão bem conhecidas dos arqueólogos. O que fica entretanto, depois de uma leitura atenta dos *Preliminary Reports*, dos dois livros da série e dos outros artigos, é que estes problemas foram contornados com habilidade e que, apesar de passar tantos anos, não interferiram em absoluto seja na regularidade seja na qualidade das atividades e das publicações.

Além da problemática que diz respeito a como se desenvolveu este programa de pesquisa arqueológica em Morgantina, merece comentário – mesmo que rapidamente – a natureza das descobertas arqueológicas que ali ocorreram. Sob este ponto de vista, não é apenas a história de uma única cidade que está em jogo, mas as possibilidades de comparação que a recuperação meticulosa do documento material autoriza. Comparação que permite esclarecer a função, a proveniência e a importância de outros documentos similares, que não puderam ser recolhidos com a mesma precisão e que estão hoje conservados em coleções particulares ou em museus pelo mundo afora. Comparação que permite ainda a síntese dos acontecimentos em

períodos fundamentais para a compreensão da história de uma região inteira. É como se se encontrasse uma peça articuladora de um quebra cabeças o qual adquire então todo o seu significado, ou quase todo.

Assim, o cuidado com que foram realizadas as escavações de Morgantina permitiu não apenas que se elucidasse o papel desempenhado por essa cidade ao longo de sua história – em épocas, intermediária entre os centros gregos ou entre os gregos e os indígenas; em outras, receptadora e distribuidora da produção agrícola de toda uma região –, como também permitiu que se esclarecessem fatos importantes sobre temas muito específicos, próprios do mundo grego. Dentre estes merecem destaque as técnicas de construção e os projetos arquitetônicos e urbanísticos, os cultos, principalmente os de Deméter e de Perséfone, os rituais funerários, os contatos com o leste mediterrâneo na Idade do Bronze, os contatos entre gregos e indígenas no período arcaico, a introdução do sistema monetário romano, etc. etc..

As escavações de Morgantina: história de uma colônia grega da Sicília

A trajetória de Morgantina, núcleo urbano helenizado cuja ocupação original remonta à Idade do Bronze na Sicília, vem sendo progressivamente desvendada pelo trabalho arqueológico sistemático que a Universidade de Princeton desenvolve na área desde 1955, como foi visto acima.

Para Diodoro Sículo, Morgantina era, por volta da metade do séc. V a.C., uma “*axiologos polis*” ou seja, uma cidade digna de consideração, afirmativa que encontra respaldo na documentação arqueológica e nas fontes escritas, que relatam a intensa movimentação política por que passou a Sicília.

O sítio da antiga Morgantina situa-se em uma área de topografia acidentada, conhecida hoje como Serra Orlando, província de Enna (Fig. 1). Trata-se de um núcleo interiorano a leste de Catânia e Leonte, colônias de onde, provavelmente teriam origem os fundadores da cidade. Ocupa um espinhaço de 3 km de extensão localizado entre os rios Gornalunga – que deságua em Catânia – e Gelas que corre para o sul em direção à cidade do mesmo nome.

Situada, portanto, em uma área estratégica, Morgantina pôde dominar rotas que ligavam Gela, Agrigento e Siracusa com a costa setentrional da ilha, configurando-se como centro de comércio e, quando necessário, uma útil base para operações militares.

Alongando-se segundo um alinhamento SO-NE, em uma contínua sucessão de colinas e depressões, Morgantina apresenta linhas sinuosas que os muros defensivos buscaram seguir, criando um traçado irregular, nem sempre definidor dos exatos limites da cidade. No ponto mais alto do estabelecimento, situado ao norte, em uma colina hoje denominada “Cittadella”, foram recuperados os mais antigos vestígios arqueológicos datados do período do Bronze.

O nome “Cittadella” é documentado pelo menos desde o séc. XVI, quando aparece assinalado no mapa *Mercator* da Sicília (Mercator: 1589, tab. 15). Esta denominação é provavelmente muito mais antiga e indicativa do seu papel como cidadela da cidade. A “Cittadella” é uma pequena colina cônica situada 600 m acima do nível do mar e a 300 m dos vales vizinhos; para sudoeste e nordeste, acha-se rodeada por platôs suaves que terminam abruptamente em direção aos vales abaixo.

De acordo com Estrabão (VI, 1,6 e 2,4) o estabelecimento originário teria sido ocupado, por volta de 1.200 a.C. pelos Morgetes, população oriunda da Calábria e que, pressionada pelos enótrios, teria abandonado Régio e cruzado o estreito de Messina na busca de terras. Morges, o herói epônimo dos Morgetes, inclui-se no mesmo grupo de personagens míticos fundadores de cidades tal como Aeolus, o colonizador das Ilhas Eólicas e fundador de Lipara. Em vários relatos mitológicos reivindicam-se para povoadores itálicos a fundação de cidades na Sicília usando como rota de passagem as Ilhas Eólicas.

As evidências arqueológicas relativas a áreas de enterramentos documentam a penetração dos colonos gregos na região e o seu progressivo estabelecimento na “Cittadella” a partir do início do séc. VI a.C.

Assim, a vida urbana se iniciaria tardiamente em Morgantina. Por volta do segundo quartel do séc. VI a.C., colonos oriundos das *póleis* calcídicas da Sicília oriental – segundo E. Sjöqvist, Catânia ou Leonte – teriam aí se estabelecido atraídos pelas terras propícias ao

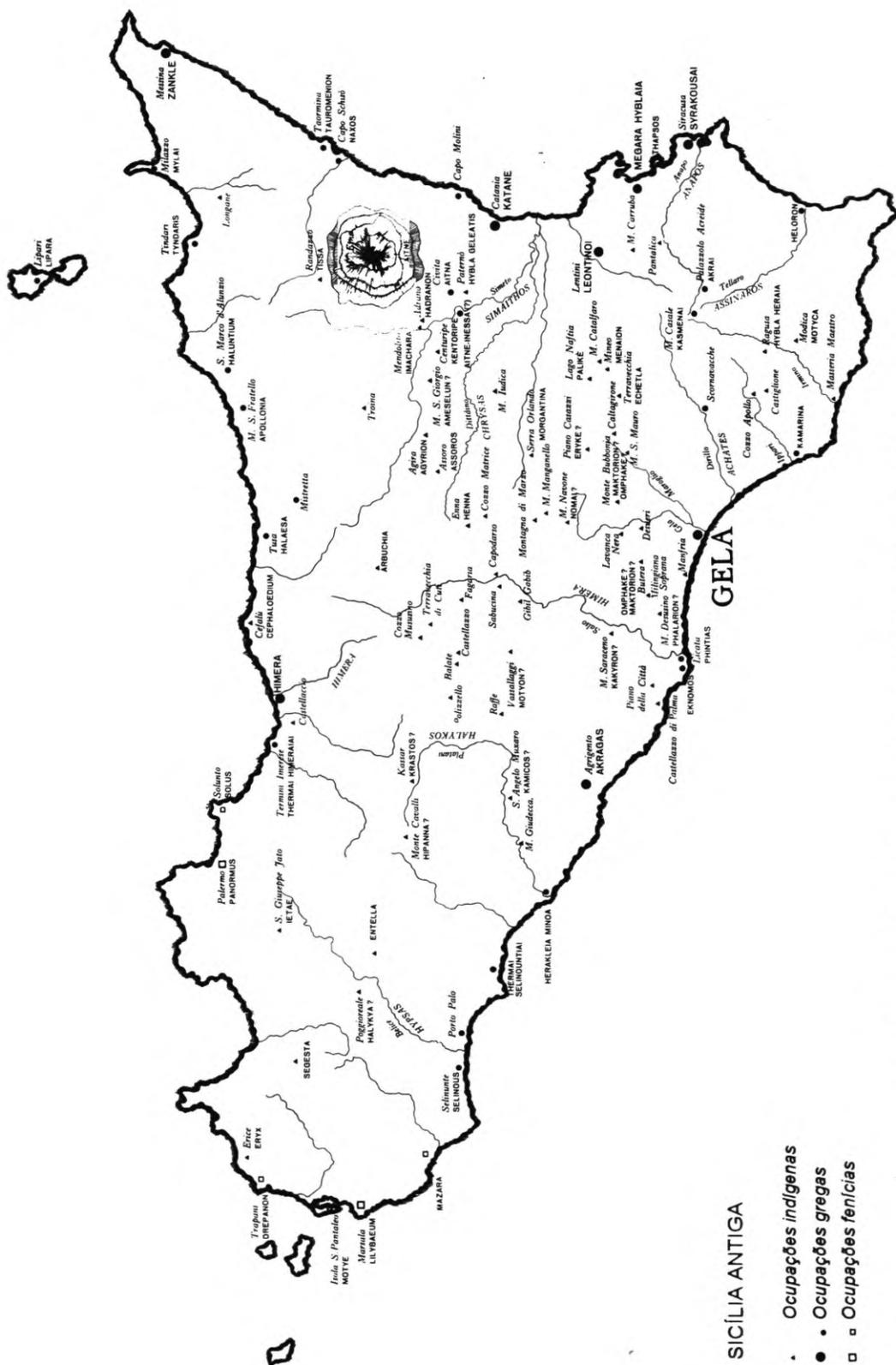


Fig. 1 - Mapa da Sicília (extraído de: P. Grippo e L. von Matt, Gela. 1964).

cultivo do trigo, do vale do Gornalunga.

A antiga ocupação sícula na "Cittadella" parece ter convivido pacificamente com os recém-chegados. A ausência de implantação de um plano urbanístico ortogonal logo ao início da ocupação grega tem levado os especialistas a negar ter havido um ato oficial e formal de fundação, mas sim um processo gradual promovido por grupos isolados de agricultores sem o patrocínio institucional de uma *pólis*.

Durante o final do séc. VI a.C. a cidade cresceu, foram contruídos *naiskoi* com revestimento em terracotas pintadas e tumbas em câmara nas ladeiras da "Cittadella". Os enterramentos múltiplos continham cerâmica e terracotas importadas da Grécia metropolitana e do Egeu, bem como exemplares de vasilhas do Geométrico tardio produzidas pelos ceramistas locais.

As tumbas "em câmaras" com enterramentos familiares ou talvez clânicos, constituem um traço marcante da cultura sícula e a sua permanência poderia sugerir uma presença indígena forte o que, no entanto, é questionável tendo em vista a predominância de artefatos de conotação grega, desde o início da fundação.

Ao final do séc. VI a área da "Cittadella" já não comportava um tal crescimento do núcleo urbano o que determinou uma expansão para o platô vizinho de Serra Orlando, documentada pela construção de um *naiskos* e provavelmente algumas habitações. Era o prenúncio da total transferência, logo a seguir. A análise do material cerâmico dos mais antigos níveis de ocupação habitacional em Serra Orlando remetem a 450 a.C. o início deste processo.

Já no início do séc. V a.C. a conjuntura política instável da Sicília refletiu-se na até então isolada Morgantina. A estratégia expansionista dos Deinomênidas – especialmente Hipócrates e Gélon, tiranos de Gela – não haveria de poupar Morgantina, situada, como já foi apontado, em importante entroncamento de rotas de comunicação entre as porções sul e este da Sicília. Os vestígios de uma construção identificada como um forte e datada do extremo final do séc. VI a.C. constituem um indicativo da situação perigosa pressentida pelos habitantes da cidade.

Os níveis de destruição atestados pelos registros arqueológicos no início do séc. V a.C. têm sido associados a este conturbado período de constantes incursões militares na disputa pelo

controle de Siracusa. É provável que, a partir de 490 a.C., Morgantina tenha estado, como muitas outras cidades da área, sob o domínio gelosiracusanos. Artefatos deste período, como as estatuetas de terracota, atestam a presença siracusana na adoção de tipos iconográficos diretamente relacionados a esta cidade.

Em 459 a.C., o líder sículo Ducétio toma Morgantina em um desesperado esforço para impedir o avanço grego na Sicília central. Esta captura encerra a primeira fase de existência da cidade e provoca um quase abandono: após a metade do século a população escasseia, as tumbas "em câmara" desaparecem. Morgantina sobrevive apenas por razões estratégicas e não mais como um centro urbano populoso.

Tucidides (IV, 65,1) relata que por ocasião do Congresso de Gela (424 a.C.) Morgantina foi "dada" por Siracusa a Camarina em troca de determinada soma. A intenção teria sido estabelecer uma zona neutra entre as cidades rivais de Agrigento e Siracusa.

A destruição de Camarina pelos cartagineses em 405 propiciaria uma efêmera liberdade à cidade que, logo em 396 seria capturada por Dionísio de Siracusa, devendo permanecer na esfera de influência desta cidade pelos próximos dois séculos (Diod. Sic. XIV, 78, 7).

Pouco depois de 396 a.C. Morgantina cunhou um tetradracma inspirado fielmente nos didracmas siracusanos de Euaineto (Rizzo, 1946: 2687, 6, pl. LX). Esta moeda constitui um registro emblemático do relacionamento político que se estabeleceu entre as duas cidades.

A implantação de um plano ortogonal no traçado urbanístico do platô de Serra Orlando pode ser situada logo após o Congresso de Gela ou talvez no reinado de Dionísio e consolida a transferência total do núcleo urbano da "Cittadella" para a nova área.

A nova configuração urbanística apresenta uma vasta área monumental central que engloba a *ágora*, o teatro, vários edifícios públicos e uma área de habitações.

A década 340-330 a.C. representa, para Morgantina, uma intensa retomada de crescimento, em sintonia com a prosperidade econômica, repovoamento e pacificação empreendidos por Timoleonte por toda a Sicília. Sjöqvist (*PR IV*, pl. 36, fig. 37) aponta a construção do "Santuário Norte" e dos muros protetores da área urbana

de Morgantina desde as épocas mais recuadas. Assim, E. Sjöqvist (1962b:52-68) descreve as mais antigas fases de ocupação do sítio, a partir do exame de evidências provenientes da área da "Cittadella" e de uma pequena extensão no platô de Serra Orlando. Nesta região foi encontrado abundante material e vestígios de cabanas datadas dos sécs. XVII e XVI a.C., correspondendo ao período "Castellucciano". Por volta da Idade do Bronze tardia reconhece-se, através da presença, na "Cittadella", de cerâmica apenínica, a chegada de populações da Península Itálica, confirmando a tradição antiga sobre os Morgetes. Finalmente, cabanas da Idade do Ferro ocupam vários espaços na "Cittadella", encerrando o período de povoamento pré-grego na região.

Pouco antes da metade do séc. VI a.C. é perceptível uma profunda transformação na área da "Cittadella" com a inserção de um estabelecimento de tipo claramente urbano. Há uma mudança radical nos achados tanto no que diz respeito às concepções arquitetônicas quanto ao caráter dos artefatos: o material indígena cede lugar ao material importado da Grécia e das cidades gregas da costa oriental e meridional da Sicília. Neste período registram-se como edificações: uma longa e estreita capela sem identificação do culto, uma série de fundações possivelmente associadas a habitações e um pequeno *hieron* dedicado a Deméter e Perséfone. Desde o final do séc. VI e início do V a.C., a "Cittadella" era provida de muros de defesa próprios.

À conquista da *pólis* localizada na "Cittadella", por Ducétio, seguiu-se um período de abandono da área e subsequente fundação de uma "segunda cidade" no platô de Serra Orlando (PR XII:313), por volta da metade do séc. V a.C.

A *ágora* da nova cidade ocupa uma vasta depressão que se estende por 200m de comprimento por 150m de largura desenhando um retângulo cujas diagonais orientam-se no sentido N.S. e E.O. Embora o plano desta segunda *pólis* date provavelmente da década de Ducétio (459-450 a.C.) os edifícios construídos a partir deste traçado são muito mais recentes. Resultam do mais importante momento na história de Morgantina, no séc. III, quando a cidade tornou-se uma espécie de "posto avançado" do reino de Hieron II de Siracusa. Nesta época a população atingiu o seu maior número, as casas e os

santuários ocuparam a maior extensão dentro dos muros e o imenso espaço da *ágora* foi preenchido por amplos edifícios públicos (ver fig.2).

A datação do momento de implantação do plano ortogonal, na metade do séc. V o situa como um dos mais antigos na Sicília central. Os limites da *ágora* eram definidos por ladeiras, denominadas colinas Este e Oeste, e, paralelamente às suas margens, foram traçadas as ruas retilíneas do projeto urbanístico ortogonal. Assim, o traçado regular e uniforme – apenas a rua El escapa à regra – compreendia ruas e quarteirões que se estendem, a partir da área central, em direção leste e oeste.

Por volta do séc. IV a.C., o terreno em declive destinado à *ágora* foi estruturado em dois grandes terraços, cujas fronteiras eram definidas por edifícios públicos. O nível superior configura-se como uma praça, circundada, em três lados, por *stoai* cobertas, sendo que a maior delas nunca foi terminada (Fig. 2, q, x, y); a *ágora* inferior tem armazéns públicos como limites (Fig. 2, d, g). Os espaços remanescentes eram preenchidos por vários tipos de edificações como uma "casa de águas" e uma pequena *stoa* na *ágora* superior (Fig. 2, p, w), um santuário e séries de lojas na inferior (Fig. 2, n, m, f).

Uma série de degraus monumentais separava os dois níveis da *ágora*. Serviam tanto como muro de arrimo para prevenir a erosão da área superior quanto para acomodar a população por ocasião de grandes assembléias populares, atuando como um *ekklesiasterion* (Fig. 2). Esta construção constitui, para M. Bell, a "estrutura-chave" que articula todo o conjunto arquitetônico-urbanístico da *ágora*.

O teatro ocupa o lado sul ocidental da *ágora* inferior utilizando o declive natural da colina circundante. A este deste edifício e em estreita e significativa relação com ele encontra-se um pequeno santuário com um recinto interno circular que dispõe de um altar.

Ainda no interior da *ágora* foram encontrados um *naiskos* pequeno com um altar e outros dois ou três altares isolados. Quando a área assumiu a configuração final estas construções foram abandonadas, à exceção de um dos altares que foi incorporado ao *Macellum* datado do séc. II. (Fig.2, y).

Um santuário dedicado aos deuses do mundo subterrâneo, e que foi o único a subsistir

também elegantes casas com peristilo, nas colinas que cercam a *ágora* e os santuários dedicados a Deméter e Perséfone encontram-se repletos de belas estatuetas de terracota.

A extensão do plano ortogonal para as áreas adjacentes ao platô inicialmente ocupado indicam uma população crescente e uma economia em expansão.

Em síntese, as escavações comprovam que Morgantina é essencialmente uma cidade do séc. III a.C. e, em especial, da época de Hieron II de Siracusa (circa 305-215 a.C.). Este tirano notabilizou-se não só por implementar um significativo avanço econômico como também por incentivar, com afinco, as artes em geral.

Morgantina vivenciou, juntamente com Siracusa e outras cidades gregas da Sicília, o intenso dinamismo cultural próprio da chamada "era hieroniana". As fontes escritas registraram em especial o florescimento da metalurgia: em 217 a.C. Hieron enviou a Roma uma *Niké* "em ouro" (T. Lívio 22, 37, 5); juntos Hieron e Gelon enviaram a Rodes caldeirões em prata (Políbio 5, 88, 5). As escavações recuperaram muitos exemplares de vasilhame em bronze em Siracusa e jóias, tanto nesta cidade quanto em Morgantina. A pequena plástica em terracota evidencia também uma larga produção de peças de alto nível datadas do início do período helenístico.

Ao final do século III a.C., no entanto, a situação atestada pelos registros arqueológicos é desoladora: áreas habitacionais abandonadas, santuários dedicados a Deméter e Perséfone saqueados e abandonados, a produção de terracotas interrompida. A razão de toda esta destruição é simples: enquanto aliada de Roma – como Siracusa – a cidade prosperou, não obstante a conjuntura difícil da Primeira Guerra Púnica. Quando, no entanto, a preocupação com as vicissitudes romanas na Segunda Guerra Púnica e as dissenções internas que se seguiram à morte de Hieron II levaram Siracusa e as cidades suas aliadas a apoiarem Cartago, a reação romana foi exemplar e imediata. Em 211 a.C. Morgantina foi capturada pelos romanos e, a seguir, oferecida como prêmio de guerra a um grupo de mercenários hispanos. Os principais eventos que pontuaram a vida da Sicília de 214 a 212 a.C. foram relatados por Lívio (24, 36, 10 e 26, 14, 17).

Alguns autores (Sjöqvist, 1960c:58 e White, 1964:270) têm proposto que o culto de Deméter

e Perséfone estaria envolvido em um movimento de resistência aos romanos ao final do terceiro século, o que justificaria o tratamento brutal dado aos seus santuários quando da derrota de Morgantina.

As únicas referências literárias a Morgantina no séc. II referem-se às revoltas de escravos de 139-131 e 104-101 a.C.; para a segunda metade deste século o registro arqueológico aponta a cunhagem de séries de moedas de bronze com a legenda HISPANORVM e a construção de uma grande edificação servindo como mercado no nível superior da *ágora*.

O santuário das divindades ctônias situado no patamar inferior da *ágora* parece ter sido o único centro religioso que sobreviveu até o séc. II. O achado de placas de chumbo com inscrições dedicatórias às divindades infernais permitem supor o seu caráter ctônio, mas nenhuma relação com o culto original ali realizado, pode ser estabelecida.

Neste período ocorre a reocupação das ricas habitações localizadas nas colinas circundantes da *ágora*, mas a intensa subdivisão dos espaços internos sugere o contínuo processo de empobrecimento iniciado a partir da chegada dos hispanos.

Os administradores romanos provavelmente aceleraram o declínio de Morgantina, como o fizeram com outras cidades sicilianas. Cícero (*Verr.* 2.3. 103) inclui os *Murgentini* entre os *civitate decumanae* submetidos à voracidade de Verres. As escavações indicam que o sítio sofreu um lento processo de decadência até o abandono total da área no início da era cristã. Escrevendo no final do século I a.C., Estrabão (16, 2, 4) refere-se a Morgantina como uma cidade que não mais existia.

História urbanística da cidade

A identificação da atual localidade de Serra Orlando com a antiga cidade greco-sícula de Morgantina constituiu um dos primeiros e significativos resultados das escavações americanas na área. Erim (1958:79-90) em sua tese de doutorado, em 1957, defendia essa associação que foi definitivamente confirmada com o achado de uma inscrição no teatro da cidade.

As sucessivas e sistemáticas campanhas de escavações propiciaram o conhecimento da vida

de Morgantina desde as épocas mais recuadas. Assim, E. Sjöqvist (1962b:52-68) descreve as mais antigas fases de ocupação do sítio, a partir do exame de evidências provenientes da área da “Cittadella” e de uma pequena extensão no platô de Serra Orlando. Nesta região foi encontrado abundante material e vestígios de cabanas datadas dos sécs. XVII e XVI a.C., correspondendo ao período “Castellucciano”. Por volta da Idade do Bronze tardia reconhece-se, através da presença, na “Cittadella”, de cerâmica apenínica, a chegada de populações da Península Itálica, confirmando a tradição antiga sobre os Morgetes. Finalmente, cabanas da Idade do Ferro ocupam vários espaços na “Cittadella”, encerrando o período de povoamento pré-grego na região.

Pouco antes da metade do séc. VI a.C. é perceptível uma profunda transformação na área da “Cittadella” com a inserção de um estabelecimento de tipo claramente urbano. Há uma mudança radical nos achados tanto no que diz respeito às concepções arquitetônicas quanto ao caráter dos artefatos: o material indígena cede lugar ao material importado da Grécia e das cidades gregas da costa oriental e meridional da Sicília. Neste período registram-se como edificações: uma longa e estreita capela sem identificação do culto, uma série de fundações possivelmente associadas a habitações e um pequeno *hieron* dedicado a Deméter e Perséfone. Desde o final do séc. VI e início do V a.C., a “Cittadella” era provida de muros de defesa próprios.

À conquista da *pólis* localizada na “Cittadella”, por Ducétio, seguiu-se um período de abandono da área e subsequente fundação de uma “segunda cidade” no platô de Serra Orlando (PR XII:313), por volta da metade do séc. V a.C.

A *ágora* da nova cidade ocupa uma vasta depressão que se estende por 200m de comprimento por 150m de largura desenhando um retângulo cujas diagonais orientam-se no sentido N.S. e E.O. Embora o plano desta segunda *pólis* date provavelmente da década de Ducétio (459-450 a.C.) os edifícios construídos a partir deste traçado são muito mais recentes. Resultam do mais importante momento na história de Morgantina, no séc. III, quando a cidade tornou-se uma espécie de “posto avançado” do reino de Hieron II de Siracusa. Nesta época a população atingiu o seu maior número, as casas e os

santuários ocuparam a maior extensão dentro dos muros e o imenso espaço da *ágora* foi preenchido por amplos edifícios públicos (ver fig. 2).

A datação do momento de implantação do plano ortogonal, na metade do séc. V o situa como um dos mais antigos na Sicília central. Os limites da *ágora* eram definidos por ladeiras, denominadas colinas Este e Oeste, e, paralelamente às suas margens, foram traçadas as ruas retilíneas do projeto urbanístico ortogonal. Assim, o traçado regular e uniforme – apenas a rua El escapa à regra – compreendia ruas e quarteirões que se estendiam, a partir da área central, em direção leste e oeste.

Por volta do séc. IV a.C., o terreno em declive destinado à *ágora* foi estruturado em dois grandes terraços, cujas fronteiras eram definidas por edifícios públicos. O nível superior configura-se como uma praça, circundada, em três lados, por *stoai* cobertas, sendo que a maior delas nunca foi terminada (Fig. 2, q, x, y); a *ágora* inferior tem armazéns públicos como limites (Fig. 2, d, g). Os espaços remanescentes eram preenchidos por vários tipos de edificações como uma “casa de águas” e uma pequena *stoa* na *ágora* superior (Fig. 2, p, w), um santuário e séries de lojas na inferior (Fig. 2, n, m, f).

Uma série de degraus monumentais separava os dois níveis da *ágora*. Serviam tanto como muro de arrimo para prevenir a erosão da área superior quanto para acomodar a população por ocasião de grandes assembleias populares, atuando como um *ekklesiasterion* (Fig. 2). Esta construção constitui, para M. Bell, a “estrutura-chave” que articula todo o conjunto arquitetônico-urbanístico da *ágora*.

O teatro ocupa o lado sul ocidental da *ágora* inferior utilizando o declive natural da colina circundante. A este deste edifício e em estreita e significativa relação com ele encontra-se um pequeno santuário com um recinto interno circular que dispõe de um altar.

Ainda no interior da *ágora* foram encontrados um *naiskos* pequeno com um altar e outros dois ou três altares isolados. Quando a área assumiu a configuração final estas construções foram abandonadas, à exceção de um dos altares que foi incorporado ao *Macellum* datado do séc. II. (Fig. 2, y).

Um santuário dedicado aos deuses do mundo subterrâneo, e que foi o único a subsistir

à destruição de 211 a.C., integrava também o espaço da *ágora* e comportava um altar circular e compartimentos variados destinados ao pessoal envolvido no culto. (Fig. 2, z). Em Morgantina não foram encontrados templos propriamente ditos, mas, ao menos quatro capelas dedicadas a Deméter e Perséfone e caracterizadas pela presença de um *adyton*, e uma enorme quantidade de estatuetas de terracota.

A *ágora* era circundada por várias residências ricas ornamentadas com pisos em mosaico: a casa de Ganymedes, do Oficial, da Cisterna.

As necrópoles estavam localizadas fora da cidade: a mais antiga, datada dos sécs. VI e V, situa-se próximo da "Cittadella" e apresenta tumbas escavadas nas rochas; uma segunda área funerária data de 330 a 210 a.C. aproximadamente e foi implantada junto do muro Oeste; a mais recente, do séc. II, está localizada a cerca de 100 m da cidade em direção também oeste.

Os muros que circundavam o perímetro total da cidade foram reconstruídos muitas vezes, em vários momentos, o que dificulta o conhecimento que se possa ter a seu respeito.

Pouco se conhece da *chora* de Morgantina. É certo que foi uma cidade agrícola como demonstram os achados de prensas para óleo e vinho e apetrechos para o preparo de grãos similares aos documentados em muitas outras cidades do interior da Sicília. As escavações, no entanto, abrangeram a área central do estabelecimento e não os seus arredores.

A *ágora* de Morgantina apresenta, hoje, após as escavações americanas, um quadro sequencial de ocupações, distribuído por seis períodos principais, que cobrem quase cinco séculos (sécs. V a I a.C.). Os resultados permitem que se redimensione o papel de Morgantina no conjunto de cidades que foram integradas à área de influência siracusana, sob o domínio de Hieron II (269 - 215 a.C.). Assim, o programa urbanístico-arquitetônico implantado nos períodos III (segundo quartel do séc. III) e IV (segunda metade do séc. III a 211 a.C.) significa um grande esforço empreendedor no sentido de dotar a cidade de uma infraestrutura básica e eficiente no que diz respeito à circulação de pessoas e armazenamento de gêneros alimentícios o que permite supor uma certa proeminência em relação às *póleis* vizinhas, certamente em função de sua localização estratégica.

Desta feita, datam do período III: a *stoa* E e terraços; os degraus centrais; *naiskoi*; são provavelmente deste momento o início da construção do armazém este (Fig. 2, d) e da *stoa* N (Fig. 2, x); o *Bouleuterion* e a *stoa* dórica (Fig. 1, u, v). Durante o período IV foram construídos: a *stoa* W, o anexo da *stoa* E (*Prytaneon*) e terraço (Fig. 1, s); foram ampliados os degraus centrais e o armazém este. Possivelmente incluem-se também nesta época a reconstrução da *skene* do teatro e das defesas da *ágora* em sua porção sudeste, incluindo a torre e *proteichisma* (Fig. 2, c).

Para Malcolm Bell, as construções da época de Hieron II atestam, de um lado o apego a uma tradição arquitetônica claramente grega, indicando, tanto em termos de posicionamento quanto das linhas, uma "enorme consciência da arquitetura urbana das *póleis* gregas como conhecemos de numerosos outros sítios mediterrânicos" (PR XII:339). Ao mesmo tempo, nuances de elementos sicilianos incorporados aproximam os edifícios de Morgantina de modelos oriundos de Siracusa: é o caso das *stoai* e dos armazéns públicos (PR XII:339-340, fig. 33).

É impossível finalizar esta rápida síntese sobre os conhecimentos novos que as escavações de Morgantina apresentam, no campo da urbanística e arquitetura, sem mencionar alguns resultados do trabalho arqueológico na "Fountain House" (Fig. 2, p). Observou-se que a água armazenada em dois grandes reservatórios, inicialmente com capacidade para cerca de 52.000 dm³, provinha de uma fonte localizada nos arredores e da captação da água pluvial por meio do próprio telhado do edifício e da *stoa* vizinha. Junto dos canais que conduziam a água, da fonte à casa, foram encontrados objetos votivos variados: lamparinas, bustos e *pinakes* em terracota, sendo que nestes aparecem representações das Ninfas. Este achado comprova a presença, em Morgantina de cultos possivelmente assemelhados aos do santuário rupestre de Agrigento (Siracusano, 1983:53-75) e que vêm sendo associados à religião de Deméter e Perséfone.

A "Casa das águas", desde a sua construção, datada de aprox. 275-250 a.C., sofreu sucessivas reformulações (PR XII: figs. 22, 23, 24, 25 e 29) permanecendo, no entanto, por quase duzentos anos como uma fonte pública de água destinada a atender às necessidades da *ágora*. Os contínuos

esforços no intuito de adequá-la a esta função, à medida que a demanda crescia, significam, para M. Bell que a provisão de água era considerada um encargo público característico de uma *pólis*. A este propósito, inclusive, cita Pausânias (10.4.1) para quem, a ausência de edifícios públicos, teatro, *ágora* e *krene* ("casa das águas") constituiria impedimento suficiente para o reconhecimento de uma cidade como *pólis*.

*
* * *

SÉRIE MORGANTINA STUDIES

BELL, M. *Morgantina Studies I: The Terracottas*. Princeton, Princeton University Press, 1981. Pp. 266, pls. 150.

O primeiro volume da série *Morgantina Studies* é dedicado à produção coroplástica do sítio e apresenta aos especialistas um conjunto inédito de documentos oriundos das escavações da Universidade de Princeton, de uma vasta coleção do Museu Nacional de Siracusa e de um pequeno acervo do Museu de Palermo. Estas duas últimas coleções resultaram de doações e aquisições de proprietários rurais da região. O catálogo abrange 1.331 terracotas em 958 entradas; constam dele todas as peças de Palermo, a maioria das de Siracusa, bem como os exemplares recuperados em dezesseis campanhas arqueológicas (de 1955 a 1972) selecionadas em função de suas condições físicas (p. 115).

O trabalho de M. Bell, no entanto, é muito mais do que uma catálogo comentado. Trata-se, isto sim, de uma obra fundamental sobre a estruturação da religião grega em uma *pólis* colonial, revelando empréstimos diretos e adequações e/ou reformulações que a nova conjuntura histórico-cultural propunha, como um desafio, aos recém-chegados.

Nesta perspectiva, precedem o catálogo uma "Introdução e esboço histórico", quatro capítulos que analisam os principais conjuntos de terracotas dos períodos arcaico e clássico inicial; clássico tardio; helenístico inicial e helenístico-tardio e um longo e importante capítulo denominado "Terracotas votivas" (pp. 81 a 111) voltado para a interpretação

religiosa das imagens em terracota.

O próprio Catálogo é introduzido por uma exposição objetiva que discute questões básicas relativas aos artefatos descritos: critérios de seleção e apresentação; locais de origem/proveniência; técnica de fabricação. A temática iconográfica norteia a classificação das terracotas, que, ao mesmo tempo, são agrupadas em dois conjuntos cronologicamente distintos: um, composto de peças dos períodos arcaico e clássico inicial (n.ºs. 1 a 55) e outro que inclui os exemplares relativos aos períodos mais recentes (n.ºs. 56 a 968). Merece destaque a inclusão – rara em obras do gênero – de uma "listagem de contextos" que permite, ao especialista não presente à escavação, uma visão geral do relacionamento dos vários artefatos, ao momento do achado. Nas palavras de M. Bell, trata-se de arrolar "as evidências circunstanciais concernentes à descoberta das peças catalogadas" (p.3), e isto é feito através da definição exata do local de achado, com comentários a respeito da situação do estrato e datação pertinente, descrição e quantificação dos artefatos associados. O autor indica também a publicação relativa a cada contexto, em geral os *Preliminary Reports*.

A contextualização das terracotas permite que se estabeleçam os santuários, as necrópoles e as habitações como os principais locais de achado em Morgantina. Os dados coletados por M. Bell permitiriam um estudo quantitativo-comparativo da relação "temática-iconográfica/local de achado" nos vários períodos, mas o autor não se propõe a isto. De todo modo, algumas interessantes associações devem ser destacadas: assim, ao contrário do que ocorre em outros sítios sicilianos como Gela, os prótomos femininos de terracota têm significativa frequência como oferenda funerária nas sepulturas em câmara, de uso coletivo, datadas do séc. VI e até do V a.C. (cf. p. 257, tumba 28, enterramento); diferentemente também da situação da grande maioria dos sítios arcaicos, as terracotas não são registradas nos vários *naskoi* escavados e as poucas peças recuperadas em Morgantina neste período provêm de níveis de habitação e sepulturas (pp. 9-10).

Estes poucos exemplos demonstram como o conhecimento se amplia quando o estudo de um artefato se insere em uma abordagem sistemática de um sítio e, por outro lado, como a presença desta

listagem de contextos torna-se uma verdadeiro “banco de dados” maximizando o nível de informações que os artefatos estão aptos a fornecer a outros pesquisadores da área que não participaram das escavações.

Logo na “Introdução” (p. 3) M. Bell sinaliza o direcionamento e o propósito de seu trabalho: de um lado, ressaltando a inexistência de um estudo geral sobre as terracotas de um sítio na Sicília, argumenta a respeito da importância do seu estudo para a discussão de questões básicas relacionadas à produção e circulação deste artefato em contextos siciliotas; por outro lado, estabelece, de imediato as dimensões da terracota enquanto fonte para o conhecimento do culto de Perséfone em Morgantina. Mais adiante, reconhece que, dada a ausência de fontes escritas sobre a religião em Morgantina, as terracotas constituem o mais completo conjunto de evidências sobre a natureza dos cultos documentados nos santuários e completa: “Cada um desses objetos chegou a um santuário mediante um ato de devoção. Se os seus “sujeitos” puderem ser identificados, poderemos conhecer mais não somente sobre as terracotas, mais também, logicamente, sobre os sentimentos religiosos dos homens e mulheres que os dedicaram” (p. 81). E reside justamente aí, na busca da identificação das imagens, o maior esforço de M. Bell enquanto um verdadeiro historiador da religião. O resultado é a elaboração de um modelo centrado na figura de “uma” Perséfone específica – em essência, a esposa de Hades, como em Locres –, ao redor da qual gravitam uma divindade masculina (Hades?), outras figuras divinas ou mitológicas como Ártemis, as Nínfas, Eros e, finalmente, um séquito de serviçais do culto (sacerdotisas?) ou fiéis.

Os quatro capítulos iniciais analisam a produção coroplástica de Morgantina destacando questões básicas tais como: os focos de origem dos vários tipos e grupos, visando distinguir centros criadores e/ou grandes produtores de áreas periféricas, receptoras; problemas estilísticos e de cronologia e identificação da representação iconográfica.

Ao contrário do que normalmente é observado em “Catálogos” de terracota ou mesmo de outros artefatos, M. Bell preocupa-se sistematicamente em estabelecer paralelos históricos que permitam uma inserção objetiva da documentação no quadro conjuntural instável da Sicília. Daí sua

afirmativa de que “a história das terracotas de Morgantina está inscrita na história do sítio” (p. 4). Esta história aponta para um período de calma política durante o reinado de Hieron II e justamente nesta época M. Bell avalia como o apogeu da coroplastia em Morgantina: *grosso modo* sécs. IV-III a.C., correspondendo aos períodos Clássico tardio e Helenístico inicial. Desta feita, a contribuição maior que as terracotas de Morgantina poderão propiciar ao conhecimento das terracotas siciliotas circunscreve-se a esta época que é tratada em dois longos e densos capítulos (Cap. II e III; pp. 22 a 40 e 41 a 73).

Destacaremos, a seguir, algumas questões que deverão exemplificar a abordagem assumida pelo autor ao adotar o referencial histórico como vetor da análise dos artefatos e, ao mesmo tempo, inserir o documento material na dimensão que lhe é própria, neste caso, a esfera religiosa.

Ao inscrever a evolução da coroplastia em Morgantina no quadro histórico siciliota, M. Bell reafirma a hegemonia política de Siracusa, que, estendendo-se ao campo das artes visuais (p. 22) a partir do séc. IV, acaba por anular a vigente independência cultural das cidades-estados. Assim, após a destruição imposta pelos cartagineses a cidades como Gela, Selinonte, Agrigento, Camarina que se constituíam em núcleos criativos no campo da coroplastia, os arquétipos oriundos de Siracusa direcionam a produção de Morgantina bem como de outras cidades da Sicília. Em resumo, as terracotas documentam o crescimento político de uma cidade: Siracusa.

M. Bell identifica também, através dos estratos arqueológicos, o crescimento das estatuetas de terracota no período de intensa prosperidade econômica que se segue ao apoio dado pelos cidadãos de Morgantina a Agátocles, quando de seu retorno ao poder, em Siracusa (317 a.C.). Neste sentido, explica-se a fundação de santuários dedicados a Deméter e Perséfone na cidade em sintonia com um amplo processo de revitalização destes cultos em outras localidades da Sicília (p.24). A origem deste movimento teria sido a política de repovoamento estabelecida por Timoleonte por volta de 340-330 a.C. que estimulou paralelamente a vida religiosa e criou uma demanda em relação às terracotas; a prosperidade da agricultura, por sua vez, forneceu aos homens as condições materiais

de realizar oferendas aos deuses (p.24).

A preocupação de M. Bell com a interpretação da temática iconográfica, etapa indispensável na sua busca do sentido religioso das terracotas o leva a adotar um procedimento pouco usual nesta área: o exercício da analogia entre diferentes suportes de imagens. Neste sentido ao analisar os bustos femininos, oferenda extremamente popular na segunda metade do séc.IV, o autor volta-se para outros artefatos como moedas, *pinakes* (de Locres, especialmente) e mesmo até representações figuradas em vasos cerâmicos ápuos, para estabelecer paralelos temáticos que permitam uma melhor compreensão de suas imagens no quadro da religião grega colonial (pp.27 a 33).

A mesma estratégia é empregada no estudo de uma categoria de terracotas de dimensões surpreendentes (de 35 a 60 cm de altura) e que representam uma figura feminina de pé do tipo conhecido como “*opfernde Götter*”. Os paralelos aqui são estabelecidos com a grande estatuária e as moedas (p.45).

Vale lembrar que M. Bell participou intensamente das escavações de Morgantina, tendo sido, inclusive, responsável pelos trabalhos em algumas campanhas e deverá publicar os resultados referentes à urbanística da cidade no que diz respeito à *ágora*. Assim, compreende-se a familiaridade com que ele trata vários tipos de documentos e a visão abrangente da problemática histórica do sítio, em consonância com a vida religiosa de Morgantina.

Ao final destas considerações acreditamos que o primeiro volume da série *Morgantina Studies* espelha as preocupações dos arqueólogos que vêm conduzindo o projeto de exploração deste sítio siciliota: o estudo de um caso – Morgantina – como parâmetro para a discussão de temas básicos recorrentes em todos os núcleos coloniais. Assim, as terracotas de Morgantina propiciam balizas cronológicas, estilísticas, técnicas que poderão nortear o enfoque da coroplastia siciliota tão carente de estudos sistemáticos e aprofundados bem como de publicações completas sobre sítios escavados. Em uma perspectiva mais ampla, a própria religião colonial foi muito enriquecida pelo estabelecimento de uma visão abrangente e integrada da vida cultural, fundamentada em fontes documentais de diversas naturezas mas abordadas criticamente.

BUTTREY, T.V.; ERIM, K.T.; GROVES, T.D. e HOLLOWAY, R.R. *Morgantina Studies II: The Coins*. Princeton, Princeton University Press, 1989. Pp.XX + 245, pls.49.

O propósito básico deste volume de *Morgantina Studies* foi o de apresentar o catálogo comentado dos achados monetários durante as escavações realizadas de 1955 a 1981. É preciso dizer que a obra ultrapassa, e de muito, o mero registro dos achados pois inclui além do catálogo, um estudo aprofundado da oficina monetária de Morgantina, comentários individualizados sobre cada achado mais relevante e a relação de cada achado com a estratigrafia do sítio. Em três apêndices ao final do volume, apresenta ainda os artigos originais de Erim e Buttrey sobre a atribuição do nome Morgantina a Serra Orlando a partir dos achados de moedas HISPANORVM e sobre a data da criação do denário romano. Dois pontos que, sem sombra de dúvida, constituem contribuições espetaculares para a história da Arqueologia e da Numismática siciliota e romana. Trata-se de uma obra única, tanto pela qualidade dos achados monetários de Morgantina quanto pela maneira detalhada escolhida para a apresentação do material. Com efeito, são muito raras ou mesmo inexistentes as publicações extensivas como esta sobre todos os achados monetários de uma escavação. Como afirma a conservadora chefe de moedas gregas da American Numismatic Society, Carmen Arnold-Biucchi: “This is the largest group of excavated coins ever published from an Italian site” (Arnold Biucchi, 1992:188-9).

Na primeira parte do livro, K. T. Erim, apresenta um estudo das moedas fabricadas na oficina monetária de Morgantina. Trata-se de uma versão ampliada pelo autor do artigo que havia publicado nas *Atti del IV Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici* de 1975 (vide Bibliografia) e revista por E. Jauzems para esta edição. É preciso dizer que as moedas de Morgantina não são por nada comuns ou abundantes, tendo em vista a importância menor da cidade em relação às outras colônias gregas do litoral da Sicília. Por isso mesmo mereceram – injustamente – menos atenção dos especialistas.

Este estudo de Erim aborda todas as moedas que podem ter sido cunhadas em Morgantina, inserindo aquelas encontradas durante as escavações no contexto maior dos exemplares de

coleções, conhecidos através de catálogos, exposições, etc..

Na primeira parte, o Autor elabora um estudo de cunho das moedas mais antigas de Morgantina, de prata e de bronze, datando-as dos séculos V e IV a. C. Como cidade interiorana, sua cunhagem teve início em época posterior à de outras colônias gregas e foi bastante esporádica e modesta: emitiu basicamente moedas de prata de denominações menores como a litra e a litra e 1/4 (os tetradracmas são raríssimos) e de bronze, já na segunda metade do século IV a.C.

Em seguida, o Autor apresenta – mais sucintamente – as raras emissões ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ, aceitando a atribuição à Morgantina aventada por Sjöqvist (1960c:53-63). Talvez esta falta de uma confirmação mais segura do local de emissão destas moedas (ainda que autores importantes como Manganaro a aceitem; ver 1981-82:37-54) tenha feito o Autor tratá-las tão brevemente.

Finalmente, são apresentadas as moedas HISPANORVM, encontradas abundantemente durante as escavações (um total de 706 peças) e cuja cunhagem marcaria o final das atividades da oficina monetária de Morgantina.

Com relação a estas moedas, no estudo das quais o Autor se detém demoradamente, é indispensável considerar alguns pontos básicos:

- a. Morgantina é o local onde foi encontrada a maior quantidade dessas peças, de todos os tipos e cunhos. Mesmo no caso das moedas de coleção, quando possuem registro de proveniência, este indica as imediações de Serra Orlando.
- b. Há inúmeras fontes que atestam a presença de mercenários hispanos lutando em solo da Sicília desde o século V a.C. Entretanto, Lívio assinala explicitamente que durante a II Guerra Púnica, mercenários espanhóis teriam recebido dos romanos a cidade de Morgantina como recompensa por sua lealdade (T. Lívio, XXVI, 21, 17).
- c. Do ponto de vista da estratigrafia, e de associação com contextos arqueológicos específicos em Morgantina, as moedas HISPANORVM devem ser datadas de 137 a 84 a. C.

O estudo das moedas HISPANORVM permitiu a Erim algumas conclusões históricas e numismáticas muito importantes. Em primeiro lugar, a identificação de Serra Orlando com

Morgantina, hipótese já assinalada com muito fundamento logo após as primeiras campanhas de escavação em publicação de 1958 (Erim, 1958: 79-90). Publicação esta reeditada, aliás, neste volume de *Morgantina Studies*, com leves modificações (pp.201-214). É preciso dizer também que mais tarde a descoberta de uma inscrição monumental no teatro, permitiu confirmar esta identificação de sorte que hoje ela é aceita por praticamente todos os especialistas (PR VII:164).

Em seguida, é mérito do autor ter organizado e ter dado sentido a um grupo não pequeno de moedas que permanecia sem estudo e “solto”, descontextualizado. A associação destas moedas HISPANORVM à oficina de Morgantina permitiu, sem dúvida, a compreensão da importância desses grupos mercenários na Sicília e a interferência que tinham no desenrolar dos acontecimentos. A comparação com os Mamertinos, mercenários estabelecidos em Messana durante o século III a.C. e que também fabricaram moedas, é, nesse sentido, enriquecedora.

Este estudo, tão aprofundado, das moedas HISPANORVM, tem, no entanto, uma limitação: como explicar o hiato entre a ocupação de Morgantina pelos hispanos em 211 a.C. e a emissão do primeiro grupo de moedas em 137 a.C.? Tanto tempo ficaram os hispanos em Morgantina? Por que custaram a bater moedas? São perguntas que, ainda que não comprometam o resultado final desta pesquisa, continuam merecendo atenção dos especialistas que procuram ainda respostas satisfatórias. Maria Caccamo Caltabiano, por exemplo, através de um estudo metrológico, comparativo, dessas moedas, chegou à conclusão de que são frações do sistema romano do *as* sextantal devendo ser datadas, portanto, do final do século III e início do II a.C. (Caccamo-Caltabiano, 1985:159-69). Nesse caso, a aproximação com a fonte textual é clara, ocorrendo um distanciamento grande em relação ao dado fornecido pelos achados arqueológicos. Esta dificuldade poderá eventualmente ser sanada com a publicação dos estudos sistemáticos de outros materiais arqueológicos de Morgantina como a cerâmica, os materiais de construção, etc., etc..

Neste estudo sobre a oficina monetária de Morgantina, Erim manipula com habilidade os três tipos de fontes que tem à sua disposição: os

textos, as moedas, os contextos arqueológicos. É preciso dizer que a definição dos grupos de moedas e da sua cronologia é elaborada através do uso criterioso de elementos como iconografia, peso metal, associados à estratigrafia do sítio e às informações trazidas pelas fontes textuais.

Este trabalho de articulação das fontes disponíveis se completa na segunda e na terceira partes do volume. O catálogo detalhado de cada uma das 9.898 moedas identificadas em Morgantina foi montado por Buttrey, Erim, Holloway, Groves e Visonà. Peças isoladas ou grupos inteiros de moedas mereceram anotações destes especialistas, compiladas entre as pp. 135 e 155. Aqui, cada um em sua área, anota o que há de importante sobre o peso das moedas, sobre a iconografia, sobre a atribuição, etc.. Algumas anotações são mais sucintas, outras mais detalhadas, chegando inclusive a enriquecer a polêmica com relação à cronologia de moedas e da estratigrafia do sítio. Tal é o caso da longa nota “363, 366-369” sobre as numerosíssimas peças Posidão/tridente (muitas vezes partidas ao meio), de Hieron II. Estas moedas foram estudadas detalhadamente por R.R. Holloway (1960:65-73). Os vários grupos foram definidos a partir do tamanho do disco monetário e da iconografia e o estudo metrológico levou o Autor a concluir que as peças cortadas serviram como numerário fracional durante a ocupação interina romana da Sicília, durante a Segunda Guerra Púnica. Foi inclusive possível identificar nessas peças as reduções ponderais ocorridas no bronze romano durante a guerra, fornecendo subsídios importantes para a datação da introdução do sistema romano do denário. A nota traz, além das conclusões anteriores tiradas no artigo de 1960, as posições mais recentes – como as de Crawford, Thomsen, Marchetti – e o debate que estas moedas suscitaram a partir dos achados de Morgantina. Debate que continua ainda, do ponto de vista da arqueologia do sítio, uma vez que M. Bell, o último escavador, apresenta uma cronologia mais antiga para algumas estruturas (especificamente as escadarias da *ágora*) associadas a achados deste tipo de moedas, propondo, portanto, para elas, uma datação mais alta (*PR.XII*:330). Neste mesmo *Report* (pp.340-2) Holloway responde e contra-argumenta a posição de Bell. Mais uma vez estamos diante do desafio: em que medida pode uma moeda datar

uma camada estratigráfica ou, vice-versa, em que medida é a camada estratigráfica que data a moeda? A transparência do debate e a maneira escolhida por estes arqueólogos para dispor dos resultados da escavação para o público é realmente notável e deve ser tomada como mais um exemplo – entre tantos – do espírito científico desta equipe.

Na terceira parte do volume são apresentados os contextos arqueológicos nos quais cada moeda ou grupo de moedas foi encontrado. A descrição do achado, com referência ao catálogo e às notas aparece aqui precedida por uma breve informação sobre o local de achado: estrato, templo, praça, residência, pote, espalhado, etc.. Referência ao *Report* original onde o achado foi publicado pela primeira vez é igualmente incluída. Neste ponto talvez tivesse sido útil a apresentação de uma descrição um pouco mais extensa do local de achado, de modo a facilitar a contextualização sem necessariamente ter-se que recorrer às outras publicações. Outro ponto que ficou sem maiores explicações nesta parte do volume é o porquê de apenas 18% (1798) do total de moedas identificadas terem sido associadas ao contexto de achado. Por tudo o que já foi dito até agora, não resta a menor dúvida da “revolução” operada na história numismática da Sicília pela contextualização de apenas estas 1798 moedas; entretanto, seria desejável que o leitor fosse colocado a par das razões que os editores tiveram para excluir da publicação os dados referentes aos contextos estratigráficos das demais moedas.

De toda forma, é inegável que o catálogo, as notas e as associações arqueológicas constituem um valiosíssimo instrumento de trabalho para o estudioso de moedas especificamente ou da arqueologia e história da Sicília.

Finalmente, é preciso fazer referência aqui aos três apêndices colocados no término do volume, todos os três reedições de artigos já publicados em periódicos especializados. No primeiro deles, K. Erim faz o estudo das moedas HISPANORVM que levou à identificação de Morgantina e sobre o qual já falamos acima. Os outros dois, de autoria de T. V. Buttrey, discutem a fundo os achados de moedas romanas em Morgantina e fixam em definitivo a data da introdução do denário romano nos anos que vão de 215 a 211 a.C., em plena Segunda Guerra Púnica (pp.215-219 e 220-226).

Foi durante o Congresso Internacional de Numismática em Roma (1961) que Buttrey apresentou ao público especializado um estudo sobre as moedas romanas encontradas em Morgantina: moedas de prata e ouro, claramente pertencentes às primeiríssimas fases da cunhagem do sistema do denário foram encontradas seladas em camadas de destruição por fogo, sob telhas do teto, em contexto (cerâmica, terracota, jóias, etc.) arqueológico perfeitamente datado do momento durante a Segunda Guerra Púnica em que Morgantina fora castigada por traír Roma e passar para o lado cartaginês em 214 ou 211 a.C.

O fato de a publicação sistemática dos achados monetários ter demorado tanto tempo para aparecer, suscitou dúvidas entre muitos estudiosos que não aceitaram estas conclusões. Buttrey, em 1979, publicou, então, um outro artigo (Buttrey, 1979:149-57; reeditado neste volume) no qual apresenta novamente e com mais detalhes os dados de Morgantina, rebatendo assim os seus críticos.

Na verdade, um achado tão importante não poderia ter esperado mais de vinte anos para receber uma publicação sistemática e aprofundada. A nosso ver, mesmo com todas as justificativas do mundo, esta é a grande crítica que se pode fazer com relação a este volume.

Em termos de conteúdo, no entanto, pouco pode ser modificado. Ao contrário, estudos mais recentes, achados mais recentes, têm vindo confirmar as conclusões destas escavações. Neste sentido devem ser vistos os longos estudos de Thomsen ou de Marchetti ou ainda as publicações sobre o tesouro achado em Enna (Burnett, 1983:10-11) ou sobre outros dois tesouros provenientes das redondezas de

Morgantina (Walker, 1984:269-288). Todos estes estudos permitem um refinamento maior da classificação e da cronologia dessas primeiras moedas romanas achadas nas escavações de Morgantina. A importância da Sicília e da Segunda Guerra Púnica para a consolidação do sistema do denário romano, bem como a data da sua introdução em 214 a.C. foram também confirmadas pelos estudos de M. Caccamo Caltabiano sobre um tesouro de moedas romanas de ouro encontrado em 1987 durante escavações arqueológicas em Agrigento (Caccamo Caltabiano, 1991:58).

Considerando a enorme contribuição dada pelas escavações em Morgantina para o conhecimento do início do sistema do denário, alguns especialistas esperavam que este volume publicado em 1989, incluísse novas informações, ou dados mais atualizados sobre achados correlatos – o que de fato não acontece (Hersch, 1992:189). Esta seja talvez uma crítica pertinente, pois a inclusão dessas novas descobertas – como as que citamos acima – ou ainda de tantas outras, jogariam uma nova luz sobre os achados de Morgantina, valorizando e fundamentando melhor as conclusões já estabelecidas na década de sessenta.

Ainda assim, reafirmamos que o volume II de *Morgantina Studies*, deve ser considerado hoje um instrumento precioso de trabalho que além das contribuições pontuais sobre temas muito precisos, permite que o Leitor construa uma visão global da fabricação e movimentação de moedas em uma cidade grega do interior da Sicília. Fornece ainda os elementos indispensáveis para que o especialista estude aspectos importantes da economia desta região.

Esta é uma proeza que bem poucas equipes de arqueólogos têm realizado...

BIBLIOGRAFIA

Os títulos bibliográficos, relativos aos *PRELIMINARY REPORTS* e às PUBLICAÇÕES SOBRE A DOCUMENTAÇÃO ARQUEOLÓGICA DE MORGANTINA, são

apresentados em ordem cronológica, com o objetivo de demonstrar o volume de publicações que acompanha a evolução das escavações arqueológicas em Morgantina.

PRELIMINARY REPORTS (PR)

- STILLWELL, R. e SJÖQVIST, E. (1957) Excavations at Serra Orlando. Preliminary Report. *AJA*, 61:151-159.
- SJÖQVIST, E. (1958) Excavations at Serra Orlando (Morgantina). Preliminary Report II. *AJA*, 62:155-164 (com um apêndice de G. Stamires sobre uma inscrição grega incisa em um *pithos* de argila).
- STILLWELL, R. (1959) Excavations at Serra Orlando 1958. Preliminary Report III. *AJA*, 63:167-173.
- SJÖQVIST, E. (1960a) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1959. Preliminary Report IV. *AJA*, 64:125-135.
- STILLWELL, E. (1961) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1960. Preliminary Report V. *AJA*, 65:277-281.
- SJÖQVIST, E. (1962a) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1961. Preliminary Report VI. *AJA*, 66:135-143.
- STILLWELL, R. (1963) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1962. Preliminary Report VII. *AJA*, 67:163-171.
- SJÖQVIST, E. (1964) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1963. Preliminary Report VIII. *AJA*, 68:137-147.
- STILLWELL, R. (1967) Excavations at Morgantina (Serra Orlando) 1966. Preliminary Report IX. *AJA*, 71:245-250.
- ALLEN, H.L. (1970) Excavations at Morgantina (Serra Orlando), 1967-69. Preliminary Report X. *AJA*, 74:359.
- ALLEN, H.L. (1974) Excavations at Morgantina (Serra Orlando), 1970-1972: Preliminary Report XI. *AJA*, 78:361-382.
- BELL III, M. (1988) Excavations at Morgantina, 1980-1985: Preliminary Report XII. *AJA*, 92:313-342.
- SJÖQVIST, E. (1958) Timoleonte e Morgantina, *Kokalos*, 6:107-118.

PUBBLICAZIONI SULLA DOCUMENTAZIONE ARQUEOLOGICA DI MORGANTINA

- ERIM, K.T. (1958) Morgantina. *AJA*, 62:79-90.
- SJÖQVIST, E. (1959) Archaeological Notes. Morgantina: Hellenistic Inkstands. *AJA*, 63:275-277.
- SMITH, M. (1959) Archaeological Notes. On the New Inscription from Serra Orlando. *AJA*, 63:183-184.
- SJÖQVIST, E. (1960b) Archaeological Notes. Morgantina: Hellenistic Medicine Bottles. *AJA*, 64:78-83.
- PHILLIPS, Jr., K.M. 1960 Subject and technique in Hellenistic - Roman Mosaics, a Ganymede Mosaic from Sicily. *AB* 42:243-60.
- HOLLOWAY, R.R. (1960) Numismatic Notes from Morgantina II. Half Coins of Hieron II in the Monetary System of Roman Sicily. *ANSMN*, 9:65-73.
- HOLLOWAY, R.R. (1960-61) Monete provenienti dagli scavi di Morgantina e già attribuite a Hiempsal II. *AJIN*, 7-8:35-37.
- SJÖQVIST, E. (1960c) Numismatic Notes from Morgantina I. The ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ Coinage. *ANSMN*, 9:53-63.
- . (1960d) Perché Morgantina? *Rend.Linc.*, 15:296 e ss.
- . (1962b) I greci a Morgantina. *Kokalos*, 8:52-68.
- STILLWELL, R. (1964-65) The theater of Morgantina. *Kokalos*, 10-11:579-88.
- BUTTREY, T.V. (1965) The Morgantina Excavations and the Date of the Roman Denarius. *Atti del Congresso Internazionale di Numismatica 1961*. Roma:261-67.
- HOLLOWAY, R.R. (1965) Monetary circulation in Central Sicily to the Reign of Augustus as Documented by the Morgantina Excavations. *Atti del Congresso Internazionale di Numismatica 1961*. Roma:135-50.
- HOLLOWAY, R.R. (1969-70) The Bronze Coinage of the Third Syracusan Democracy (344-316 B.C.). *AJIN* 16:172-179.
- ALLEN, H.L. (1972/73) Per una definizione della facies preistorica di Morgantina; l'età del ferro. *Kokalos* 18-19:146-160.
- BUTTREY, T.V. (1973) The Morgantina Gold Hoard and the Coinage of Hicetas. *NC*, s.7, v.13:1-17.
- ERIM, K.T. (1975) La zecca di Morgantina. *Le emissioni dei centri Siculi fino all'epoca di Timoleonte*. *AJIN*, 20, supplemento :67-76.
- KOLB, F. (1975) Agora und theatron in Morgantina. *Kokalos*, 8:52-68.
- BELL, M. (1977) Le terracotte votive del culto di Persefone a Morgantina. *Cronache di Archeologia e di Storia dell'arte*, 16:140-147.
- NARBERS, N. (1979) Archaeological Notes. Ten Lead Tabellae from Morgantina. *AJA*, 83:463-464.
- BUTTREY, T.V. (1979) Morgantina and the Denarius. *NAC*, 8:149-157.
- HOLLOWAY, R.R. (1979) The Bronze coinage of Agathocles. *Greek Archaeology and Numismatics: Essays in Honor of Margaret Thompson*. Wetteren : 87-97.
- CROUCH, D.P. (1984) The Hellenistic Water System of Morgantina, Sicily: Contributions to the History of Urbanization. *AJA*, 88:353-365.
- BELL, M. (1984 - 85) Scavi recenti nell'agora di Morgantina. *Kokalos*, 30-31:40-65.
- TSAKIRGIS, B. (1989) The Decorated Pavements of Morgantina I: The Mosaics. *AJA*, 93:395-416.
- TSAKIRGIS, B. (1990) The Decorated Pavements of Morgantina II: The *Opus Signinum*. *AJA*, 94:425-443.
- NEILS, J. (1992) The Morgantina Phormiskos. *AJA*, 96:225-235.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA

- AMMERKMAN, R.M. (1984). Resenha de *Morgantina Studies I: The Terracotas* by Bell, M., 1981. *AJA*, 88:422-423.
- ARNOLD-BIUCCHI, C. (1992) Resenha de *Morgantina Studies II: The Coins* by Erim, K.T. and alii, 1989. *AJA*, 96:188-190.
- BLANTON, R. (1970) *Monte Albán. Settlement Patterns at the Ancient Zapotec Capital*. N. York, Academic Press.
- BURNETT, A.M. (1983) The Enna Hoard and the Silver Coinage of the Syracusan Democracy. *SNR*, 62:10-11.
- CACCAMO CALTABIANO, M. (1985) Sulla cronologia e la metrologia delle serie Hispanorum. *NAC*, 14:159-69.
- CACCAMO CALTABIANO, M. (1991) Il tesoretto di oro "marziale" da Agrigento, 1987. *XIe. Congrès International de Numismatique. Resumes des Communications*. Bruxelles :58.
- CARANDINI, A. et alii (1985) *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana*. Modena, Ed. Panini.
- CHILDS, W. A. P. (1979) Morgantina, Past and Future. *AJA*, 83:377-379.
- COARELLI, F. e TORELLI, M. (1988) Morgantina. *Guide Archeologiche Laterza. Sicilia*. Bari, Laterza : 188-201.
- FIorentini, G. (1980-81) *Kokalos*, 26/27:589-98.
- GABBA, E. e VALLET, G. (1980) Morgantina. *La Sicilia Antica*, Vol. I, 3 Roma, (3 vol.) : 731-738.
- GALLO, L. (1992) La Sicilia occidentale e l'approvvigionamento cerealicolo di Roma. *ASNP*, s.III, v.XXII, 2:365-399.
- HERSCH, C.A. (1992) At last, Morgantina. Reviewing Buttrey, Erim, Groves, Holloway, *Morgantina Studies 2: The Coins*. *American Journal of Numismatics*, 3-4 :187-194.
- MANGANARO, G. (1989) Case e terra a Kamarina e Morgantina nel III-II sec. A.C.. *PP*, XLIV:189-216.
- MARCHETTI, P. (1978) *Histoire économique et monétaire de la deuxième guerre punique*. Bruxelles.
- MERCATOR, G. (1589) *Italiae Sclavoniae et Graeciae tabulae geographicae - Siciliae Regnum*. Duisburg.
- RIZZO, G.E. (1946) *Monete Greche della Sicilia*. Nápoles.
- SIRACUSANO, A. (1983) Il santuario rupestre di Agrigento. *Sikelika* 2:53-75.
- STILLWELL, R. (1976) Morgantina. *The Princeton Encyclopedia of Classical Sites*. Princeton University Press:594-95.
- STOCKLI, W.E. (1975) Bemerkungen zur Chronologie von Victoriat, Denar, Quinar und Sesterz. *JNG*, 25:73-90.
- THOMSEN, R. (1957-61) *Early Roman Coinage. A study of Chronology*. Copenhagen.
- WALKER, A.S. (1984) Some Hoards from Sicily and a Carthaginian Issue of the Second Punic War. *Festschrift für Leo Mildenberg*, Wetteren, 1984:269-88.
- WHITE, D. (1964). Demeter's sicilian cult as a political instrument. *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 5, 4:260-279.

Recebido para publicação em 15 de junho de 1993.

HACKENS, Tony e VANSCHOONWINKEL, Jacques (dirs.). *La Grèce et le Monde Égéen de la période néolithique à la fin de la période mycénienne. Choix de documents graphiques*. Louvain-La-Neuve, Université Catholique de Louvain – Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1990, 162 pp. (c. Document de Travail, 25).

Alvaro Allegrette*

O lançamento de uma obra como esta, destinada a ser um instrumento de trabalho constitui um valioso auxiliar para estudantes, pesquisadores e professores da área de arqueologia grega, na medida em que cobre uma lacuna raramente preenchida nesta disciplina, a de obras que permitam uma visualização global da cultura material através de documentos gráficos selecionados, sem a necessidade de consulta a dezenas de outras publicações para a obtenção de um tal panorama.

No prefácio, Tony Hackens expõe a intenção didática da obra e a relevância deste tipo de material gráfico, que em alguns casos pode fornecer imagens diferentes da cultura material pela sua reconstrução gráfica e conceitual, que permite observar o perfil de um vaso cerâmico fragmentário, a visão simultânea de três faces de uma estatueta, fornecer a representação perspectiva de uma estrutura arquitetônica ou o conjunto de estruturas de um núcleo habitacional. Tais qualidades fazem deste tipo de documento um elemento valioso para o estudo e compreensão de uma cultura.

A obra se divide em partes bem definidas, começando com duas tábuas cronológicas e cartas geográficas da Grécia, da bacia do Egeu, de Creta, da Grécia continental e de Chipre. A escolha dos mapas toma como base a abrangência dos sítios principais das áreas abordadas.

Segue-se uma apresentação de documentação gráfica em cinco capítulos, de acordo com a divisão cronológica em Neolítico, Bronze Antigo, Médio e Recente, além de um capítulo à parte sobre os micênios fora da Grécia com um excelente conjunto de mapas de achados micênicos no Mediterrâneo, Egito e Oriente Próximo.

Cada capítulo é subdividido em tópicos definidos como arquitetura (distinguindo a doméstica e a funerária a partir do capítulo dedicado ao Bronze Médio), cerâmica, escultura e artes menores (joalheria, pintura mural, glíptica, metalurgia e até a escrita), sequencialmente apresentando pela origem cicládica, minóica, heládico-micênica e cipriota.

Destacamos a qualidade das ilustrações, que procuram reproduzir os originais na medida do possível, embora notemos uma menor precisão em alguns. A seleção é criteriosa, dada a quantidade e variedade do material existente e qualquer observação que fizéssemos sobre a escolha de um ou outro documento não seria mais do que uma preferência particular, ainda que certas ausências sejam notáveis, como observaremos mais abaixo.

Mesmo tendo advertido ao leitor no prefácio da elaboração de um segundo volume dedicado ao comentário do presente, acreditamos que em alguns casos as informações contidas nas legendas das ilustrações carecem de maior grau de especificação, como poderíamos notar na apresentação de objetos sem citar o material empregado (p. 57, fig. 1; p. 73, fig. 2a-d), ou mesmo sem identificá-lo claramente (p. 154, fig. 2). Da mesma forma, algumas ilustrações carecem de elementos auxiliares para a sua necessária compreensão, como no caso de certas plantas que não apresentam uma escala métrica, para a determinação de suas dimensões¹. O mesmo ocorre com alguns artefatos, porém aqui tal lacuna seria solucionável com uma escala numérica, que no entanto também está ausente. Mais curiosamente, a legenda sobre Poliochni (p. 32) menciona cores que corres-

(*)Depto. de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Pós-Graduação, doutoramento.

(1) Como é o caso da Acrópole de Poliochni (p. 32), da necrópole de Chrysolakkos (p. 59, fig. 2), de Micenas (p. 93, fig. 1), do palácio de Gla (p. 97, fig. 2), da cidade de Enkomi (p. 101, fig. 2), de Hala Sultan Tekke (p. 102) e do Tesouro de Atreu (p. 109).

ponderiam a diferentes texturas na planta, que é em preto e branco. No capítulo dedicado ao Bronze Antigo sentimos a ausência das plantas dos núcleos minóicos de Vasiliki e Pseira, cujo destaque seria necessário para uma compreensão dos padrões de organização espacial do Bronze Antigo, que é mostrada em relação aos núcleos do Bronze Médio (p.85). Devemos, entretanto, mencionar com prazer a presença de algumas imagens raras, como a da maquete da casa de Arcanes (p. 57, fig. 2) e dos cortes do palácio de Cnossos efetuados por Evans (p. 77, figs. 1-2).

Nas partes dedicadas à arquitetura funerária existem boas ilustrações dos túmulos circulares e quadrangulares minóicos e dos túmulos em poço, em cista e das *tholoi* micênicas. Na verdade, a documentação sobre este tópico é extremamente rica e bem representativa dos períodos, particularmente no que se refere à documentação continental.

Será na parte dedicada à cerâmica que encontraremos uma variedade e qualidade de imagens que reproduz fielmente o essencial da produção desse período, com cuidado especial na reprodução dos motivos decorativos e na inclusão de diversos quadros tipológicos, embora estranhemos que a obra de Betancourt não esteja representada (Betancourt, 1985), desde que esta oferece uma documentação extremamente rica,

especialmente quanto à cerâmica do Minóico Antigo e Médio.

Quanto às artes menores, sentimos que houve um esforço para fornecer um panorama abrangente, o que é perceptível na glíptica, na joalheria e na escultura (incluída nesta categoria pelos autores) mas não na escrita, onde temos poucos exemplares, seja do Linear A, seja do Linear B. O que permanece ausente são os artefatos que estejam relacionados ao cotidiano dessas culturas e que não se encaixam nessas categorias, como pesos de tear, ferramentas e moldes para fundição, por exemplo.

Um ponto deve ser destacado, que é o da inclusão de Chipre nesse repertório, na medida em que o grau de importância do seu papel no complexo de relações culturais do Egeu da Idade do Bronze muitas vezes foi indevidamente relegado a segundo plano, o que foi plenamente recuperado aqui.

Esta publicação pode ser considerada um bom instrumento de trabalho, figurando junto a obras documentais como *Prehistoric Greece and Cyprus* (Buchholz e Karagheorghis, 1973). Cumprindo a sua função didática, ela fornece ao leitor um painel ilustrativo amplo da Idade do Bronze Egéia, com uma apresentação ordenada e lógica da documentação, que esperamos ser brevemente completada com a publicação do volume de comentário.

Referências bibliográficas

BETANCOURT, P. (1985) *A History of Minoan Pottery*. Princeton University Press, Princeton, 226 p.

BUCHHOLZ, H.G.; KARAGHEORGHIS, V. (1973) *Prehistoric Greece and Cyprus*. Phaidon, London, 514 p.

Recebido para publicação em 15 de junho de 1993.

Notas

PROJETO PRÉ-HISTÓRIA E PALEOAMBIENTE NO MATO GROSSO: ESTADO ATUAL DAS PESQUISAS

O presente projeto de pesquisas arqueológicas e ambientais é fruto de um termo de cooperação técnico-científica entre o Muséum National d'Histoire Naturelle, de Paris, e o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. Participam também deste convênio a Fundação Cultural do Mato Grosso, com sede em Cuiabá, e o Laboratoire des Faibles Radioactivités em Gif-sur-Yvette, França. Esta equipe franco-brasileira vem desenvolvendo pesquisas sistemáticas no Mato Grosso há dez anos, assim como cursos e programas de treinamento de estudantes, tanto no Brasil como na França.

O projeto iniciou-se em 1983, primeiro no âmbito do Museu Paulista, envolvendo também as pesquisas no sítio Brito, no Estado de São Paulo. Nos anos seguintes desenvolveu-se em colaboração com o extinto Instituto de Pré-História da USP, e desde 1990 com o recém-fundado MAE, quando assumiram a coordenação do projeto, ao lado dos colegas da instituição francesa, os demais autores desta nota.

Além dos pesquisadores e estudantes do MAE e do MNHN, participam regularmente das pesquisas estudantes e pesquisadores ligados a instituições do Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais e Rio de Janeiro, além de estudantes e convidados de várias partes do Brasil e do exterior.

Após prospecções e explorações em vários locais deste estado com dimensões continentais, a missão centrou-se no estudo sistemático de duas áreas que se tornaram o principal foco de interesse do projeto: o sítio Santa Elina, na serra das Araras, município de Jangada, e a área arqueológica da Fazenda Verde, nas cercanias de Rondonópolis. Muito diferentes, tanto do ponto de vista ambiental quanto no que diz respeito aos vestígios culturais nelas presentes, estas áreas vêm sendo objeto de estudos diversificados – principalmente escavações e arte rupestre, mas também geologia, sedimentologia, palinologia, antracologia – através da abordagem multidisciplinar que caracteriza o projeto.

Dois sítios estão sendo escavados sistematicamente e, em outro, as escavações foram já concluídas. Em Santa Elina, um abrigo sob um afloramento calcário no interior da serra das Araras, as escavações foram encerradas, com um possível retorno em função do estudo dos materiais coletados. Foi evidenciada ali, em uma estratigrafia complexa e muito bem definida, uma sucessão de ocupações que, a partir de um nível cerâmico superficial, alcança o limiar do Pleistoceno (10120±60 AP), com a presença associada de restos ósseos de paleofauna. Além das indústrias lítica e cerâmica, os sedimentos finos do sítio conservaram bastante bem estruturas de madeira e pedra e vestígios vegetais, inclusive trançados.

Na região de Rondonópolis está em andamento a escavação do sítio Ferraz Igreja, já bastante adiantada, e iniciou-se este ano a escavação do Abrigo Vermelho. Ambos os sítios são assentamentos sob a proteção de blocos-testemunhos areníticos, bastante numerosos na região, e exibem no sedimento também arenoso uma abundante indústria lítica associada a uma menor quantidade de fragmentos cerâmicos, em um espaço bem organizado cuja sequência cronológica, em Ferraz Igreja, alcança 4620 AP.

No que diz respeito à arte rupestre, as duas áreas de estudo têm grande quantidade de registros, e estão atualmente em estudo. O abrigo Santa Elina, no coração das formações calcáreas da serra das Araras, contém cerca de mil representações rupestres, algumas picoteadas, mas na maior parte pintadas. As diferenças temáticas e tecno-estilísticas permitem reconhecer várias fases, ainda não relacionadas à cronologia das ocupações sucessivas evidenciadas pelas escavações no abrigo. Os sinais são os mais numerosos, frequentemente agrupados em painéis, mas existem também dezenas de representações de animais e de figuras humanas. O estudo gráfico e fotográfico (incluindo tomadas em infravermelho e ultravioleta) está concluído, e o material está sendo preparado para publicação.

O abrigo Ferraz Igreja, com aproximadamen-

te 300 sinais pintados, e alguns picoteados, está no centro de uma região rupestre muito densa. Cerca de 40 sítios rupestres foram descobertos através de prospecções sistemáticas nas paisagens areníticas ruíniformes ao longo de um trecho da calha do rio Vermelho, em particular nos entornos do rio Ponte de Pedra, na Cidade de Pedra, na microbacia dos Abrigos Vermelhos e nos morros Taiamã. As escavações nos sítios Ferraz Egreja e Vermelho, sondagens e coletas de superfície em outros abrigos rupestres mostram a intensidade das ocupações ao longo de alguns milhares de anos. A diversidade das representações corresponde, talvez, a esta sucessão de ocupações.

Atualmente, o estudo sistemático da arte rupestre e dos corantes encontrados nas escavações está em curso. Vários mestrados e doutorados foram apresentados ou estão em preparação, por diversos estudantes e jovens pesquisadores brasileiros e franceses.

*Denis Vialou**
*Águeda Vilhena-Vialou**
*Paulo A.D. De Blasis***
*Levy Figuti***

Recebido para publicação em 30 de julho de 1993.

(*) URA 184 - Laboratoire de Préhistoire, MNHN-CNRS, Paris.

(**) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo

PROJETO BANCO DE DADOS SOBRE COMUNICAÇÃO MUSEOLÓGICA

O Serviço de Museologia do MAE/USP tem a responsabilidade de estabelecer, implementar e sistematizar os experimentos museológicos, vinculados à estruturação de um processo de comunicação que ao mesmo tempo colabore para a divulgação das pesquisas realizadas pelas Divisões de Arqueologia e Etnologia, atue como agente decisivo para a extroversão dos diversos segmentos do acervo e, mais ainda, contribua de maneira sistemática para a instituição desempenhar seu papel educacional.

Para tanto, foi elaborado um programa Técnico-Científico estruturado no desenvolvimento de linhas de pesquisa museológica (Musealização e Avaliação) e em projetos ligados à Formação Profissional e Estudos Bibliográficos.

A base para estas investigações está centrada no desenvolvimento do Projeto Banco de Dados sobre Comunicação Museológica.

Trata-se da sistematização e armazenamento da memória referente às exposições temporárias, no que diz respeito aos temas escolhidos e aos respectivos enfoques conceituais ligados à Arqueologia e Etnologia que embasam as propostas museológicas. Da mesma forma serão preservados os documentos referentes às diferentes montagens, tais como planta-baixa, mobiliário e linguagem de apoio.

A avaliação de cada experimento é parte significativa da construção deste Banco de Dados, na medida em que indicará os caminhos para a comunicação museológica sistemática, procurando cada vez mais aprimorar os enfoques temáticos em relação às expectativas do público.

Este projeto teve seu início, em 1991, marcado pelo levantamento realizado pelo Serviço de Museologia junto aos arqueólogos e etnólogos sobre os principais temas a serem musealizados. Em seguida, foi realizado um primeiro estudo visando à organização de um cronograma de exposições que estivesse, em um primeiro momento, vinculado aos compromissos dos projetos institucionais, tais como organização de cursos, publicação de livros ou mesmo a organização de eventos científicos e, em um segundo

momento, o agendamento das exposições deveria seguir a proposta museológica institucional que procurará fazer das mostras temporárias projetos museológicos mais detalhados do ponto de vista da comunicação da pesquisa científica.

A partir do início de 1992 tem sido possível realizar os experimentos museológicos previstos neste projeto e desta forma alimentar o Banco de Dados com elementos conceituais, a respectiva documentação museográfica e as informações avaliatórias. As exposições temporárias “Plumária Indígena Brasileira”, “Encontro de Culturas no Mediterrâneo Antigo”, “Os Projetos de Arqueologia do MAE” e “A Escrita do Mundo Antigo”, se por um lado correspondem a eventos institucionais do MAE/USP, por outro lado têm sido objeto de pesquisa museológica e têm contribuído para a organização deste Banco de Dados.

Estas experimentações serão complementadas com levantamento bibliográfico sobre exposições dessa natureza.

A concepção desse projeto e/ou seu desenvolvimento estão sustentados na elaboração e preenchimento de fichas de trabalho, que darão a base para a informatização dos dados e imagens correspondentes.

Cabe ressaltar que o Projeto Banco de Dados sobre Comunicação Museológica tem dois objetivos principais, a saber:

- 1º. criar as bases para o desenvolvimento de pesquisa de natureza museológica e;
- 2º. desenvolver a pesquisa museológica a partir de metodologia que permita a necessária interdisciplinaridade dos museus.

*Maria Cristina Oliveira Bruno **

Recebido para publicação em 30 de junho de 1993.

(*) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

Crônica do Museu

CRÔNICA DO MUSEU – 1992

A crônica do Museu tem por finalidade divulgar uma síntese das principais atividades desenvolvidas durante o ano, com destaque para os grandes projetos, docência, eventos e atividades especiais. Outras atividades de pesquisa e assessoria desenvolvidas por seu corpo docente e técnico têm sido divulgadas sob outras formas, como artigos e comunicações.

Projetos de pesquisa

Divisão de Arqueologia

Projeto Arqueológico, Antropológico, Histórico, Ecológico, Museológico e Turístico do Município de Peruíbe, SP – Ruínas do Abarebebê – Coordenação Profa. Dra. Dorath Pinto Uchôa

Projeto Arqueológico, Antropológico, Histórico, Ecológico, Museológico e Turístico do Município de Ubatuba, SP – Sítio do Mar Virado – Coordenação Profa. Dra. Dorath Pinto Uchôa

Prospecção e mapeamento arqueológico do Parque Estadual da Ilha Anchieta – Coordenação Profa. Dra. Dorath Pinto Uchôa.

Atlas de Arqueologia Brasileira: o Estado de São Paulo – Coordenação Profa. Dra. Dorath Pinto Uchôa.

Projeto de salvamento arqueológico no Médio e Baixo rio Tiête, SP – Prospecções arqueológicas nas margens dos rios Jacaré-Pepira e Jacaré-Guaçu, município de Ibitinga e Bariri; Córrego do Matão, município de Arealva; represa de Barra Bonita, sítio Dois Córregos, município de Três Rios; margens do Tiête, município de Birigui – Coordenação Profa. Dra. Silvia Maranca.

Sub-programa especial de salvamento arqueológico PP-SALV.CNS – reservatório do complexo Canoas, rio Paranapanema – Coordenação Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Sub-programa especial de salvamento arqueológico PP-SALV.TQR-reservatório UHE Taquaruçu, rio

Paranapanema – Coordenação Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Programa especial de salvamento arqueológico ARQ.SALV.PPV – reservatório da UHE Porto Primavera, rio Paraná – Coordenação Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Programa especial de salvamento arqueológico ARQ.SALV.MJG – reservatório da PCH Moji-Guaçu, rio Moji-Guaçu – Coordenação Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Projeto Paranapanema: sistematização da produção cartográfica regional – Coordenação Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Análise dos padrões de estabelecimento do Baixo vale do Ribeira – projeto de preservação do patrimônio arqueológico: cadastramento dos sítios arqueológicos ao longo do Mar Pequeno entre Iguape e Barra do Ribeira/escavação do sítio sob abrigo “Caverna do Ódio” – Coordenação Profa. Dra. Maria Cristina Mineiro Scatamacchia.

Uniformização da terminologia Arqueológica Americana-Ensaio sobre a decoração – Profa. Dra. Maria Cristina Mineiro Scatamacchia, em conjunto com o Comitê de Arqueologia do IPGH-OEA.

Aproveitamento científico de coleções Museológicas: o acervo pré-colombiano do MAE – análise da cerâmica Mochica e das peças de metal – Coordenação Profa. Dra. Maria Cristina Mineiro Scatamacchia.

Aproveitamento científico de coleções museológicas: a coleção tapajônica do MAE – Análise dos vasos de gargalo e vasos globulares – Coordenação Profa. Dra. Maria Cristina Mineiro Scatamacchia.

Projeto arqueológico “Quebra Anzol”, MG – sítio Rodrigues Furtado, Perdizes; sítio Rezende, Centralina – Profa. Dra. Marcia Angelina Alves.

Registro Etnográfico da cultura material do grupo indígena Maxacali – Elaboração de relatório sobre

a cultura material Maxacali, encaminhado à FUNAI – Profa. Dra. Marcia Angelina Alves.

Os sambaquis COSIPA (4200 a 1200 anos AP): estudo da subsistência de povos pré-históricos de pescadores-coletores de bivalves – tese de doutoramento – Prof. Dr. Levy Figuti.

Projeto Arqueológico Médio Ribeira- prospecção de quatro sítios Alto/Médio Vale – Prof. Paulo A. D. De Blasis.

Projeto de pré-história e Paleoambiente no Mato Grosso – Continuação das escavações em Santa Elina, Ferraz Egreja e prospecções na área rupestre da fazenda Verde – Coordenação Prof. Dr. Denis Vialou/Prof. Dr. Levy Figuti/Prof. Paulo A. D. De Blasis.

Pesquisas arqueológicas na bacia do ribeirão do Bicame, vale médio do rio Tietê, SP – análise da indústria lítica – Profa. Marisa Coutinho Afonso.

Salvamento arqueológico do sambaqui Espinheiros II, Joinville, SC – Profa. Marisa Coutinho Afonso/ Prof. Paulo A. D. De Blasis.

Reconstituição dos paleoambientes da região de Iguape durante o quaternário recente a partir de estudos palinológicos – Prof. Walter Mareschi Bissa.

Corpus Vasorum Antiquorum – Vasos cipriotas; vasos etrusco-coríntios; vasos de bucchero – Profa. Dra. Haiganuch Sarian.

Urna cinerária etrusca – iconografia de Etéocles e Polinices – Profa. Dra. Haiganuch Sarian.

Sylloge Nummorum Graecorum – Profa. Dra. Maria Beatriz Borba Florenzano.

O sentido do apotropaico nos estandartes romanos – Profa. Dra. Maria Beatriz Borba Florenzano.

Coroplastia na Magna Grécia e Sicília: fundamentos para o estudo de comportamentos religiosos em uma área colonial – I. A instrumentalização política dos cultos a Deméter por parte das tiranias siciliotas –

Profa. Dra. Elaine Farias Veloso Hirata. Metalurgia e mudança cultural – análise dos elementos indicadores de mudanças culturais no contexto de sociedades com metalurgia incipiente – Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming.

Contatos culturais na Península Itálica: as estatuetas de bronze – análise das estatuetas de bronze como testemunhos de intensos contatos culturais, da Idade do Ferro inicial, séc. XII a.C., ao final do período helenístico, séc. I a.C. – Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming.

Catálogo dos bronzes itálicos, etruscos e romanos do Museu Nacional do Rio de Janeiro – Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming.

Aproveitamento científico de coleções museológicas: a cerâmica em relevo helenística e romana do MAE – Coordenação Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming.

Aproveitamento científico de coleções museológicas: os bronzes itálicos do MAE – Coordenação Profa. Dra. Maria Isabel D’Agostino Fleming.

Divisão de Etnologia

Mapa arqueológico e etnográfico do Brasil – Profa. Dra. Thekla Hartmann/Prof. Dr. José Luiz de Moraes.

Cartas de Curt Nimuendajú a Carlos Estevão de Oliveira (1923-1943) – Profa. Dra. Thekla Hartmann/ Profa. Sonia Dorta.

Etno-história do Alto rio Xingu – Profa. Dra. Nobue Myazaki.

Diabetes mellitus na comunidade nipo-brasileira de Baurú: aspecto antropológico – Profa. Dra. Nobue Myazaki.

A imagem do índio no livro didático – Profa. Dra. Nobue Myazaki.

Funções e significados em populações indígenas brasileiras: o exemplo Bororo – Profa. Sonia Dorta.

Serviço Curadoria

Estudo das ocupações pré-históricas no município de Ubatuba, litoral norte do Estado de São Paulo – Levantamento bibliográfico e fase inicial de pesquisa de campo – Sandra Nami Amenomori.

Serviço Educação

Arqueologia e Educação: uma proposta para a preservação do patrimônio arqueológico do Baixo Vale do Ribeira – análise da integridade física dos sítios localizados entre Iguape e Icapara – Célia Maria Cristina Demartini.

A relação do público visitante com as exposições em Museus de Ciência – Adriana Mortara Almeida.

Serviço Museologia

Patrimônio arqueológico em São Paulo: a construção de uma imagem – um estudo sobre modelos de musealização – Análise da documentação primária e estudos bibliográficos sobre a área onde serão aplicados os modelos museológicos (Projeto Paranapanema) – Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno.

Projeto Fotobiografia sobre Paulo Duarte – Análise da documentação primária levantada no Museu do Homem de Paris e na Biblioteca Municipal Mario de Andrade – Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno.

Programa Técnico Científico de Museologia – Elaboração teórico-metodológica do programa para amparar as atividades técnico-científicas do Serviço de Museologia do MAE, a partir do estabelecimento de um Sistema de Exposições, e de um Banco de Dados de Museologia; do desenvolvimento de Estudos Bibliográficos e da implantação de um Projeto de Formação Profissional – Coordenação Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno.

Programa de Pesquisa em Avaliação de Exposições museológicas – Estabelecimento dos parâmetros para o desenvolvimento de projetos avaliatórios inseridos no Programa de Comunicação Museológica do Serviço de Museologia – Profa. Marília Xavier Cury.

Docência

Os docentes e técnicos do MAE ministraram palestras, conferências e orientaram alunos e estagiários em diferentes níveis. Além destas atividades didáticas foram responsáveis pelos seguintes cursos:

Cursos de Pós-graduação

Osteobiografia de um grupo pré-histórico de tradição nordeste: sítio do Alexandre, Carnaubas dos Dantas, RN – Núcleo de Estudos Arqueológicos – UFPE – Profa. Dra. Dorath Pinto Uchôa.

O contexto arqueológico e a interpretação de vestígios – MAE/USP – Profa. Dra. Márcia Angelina Alves.

A análise do artefato em arqueologia: a cerâmica como documento – MAE/USP – Profa. Dra. Maria Cristina Mineiro Scatamacchia

Cursos de Graduação

Homem e espaço na pré-história: uma introdução à geoarqueologia – Depto de Geografia, FFLCH/USP – Profa. Marisa Coutinho Afonso.

Cursos de Atualização

O Mediterrâneo Antigo: estudos de cultura material – MAE/USP – Profa. Dra. Elaine Farias Veloso Hirata.

A ação educativa no MAE-USP – MAE/USP – Profa. Dra. Elaine Farias Veloso Hirata.

O processo do trabalho museológico – Secretaria da Cultura do Paraná – Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno.

A etnologia e suas fontes: os relatos de viagem – MAE/USP – Profa. Dra. Thekla Hartmann.

Etnohistória da Amazônia Legal – MAE/USP – Profa. Nobue Myasaki.

Temas de Arqueologia Brasileira – MAE/USP –
Coordenação Prof. Paulo A. D. De Blasis.

Temas de Museologia – MAE/USP – Profa. Maria
Cristina Oliveira Bruno.

Eventos

Os docentes do MAE participaram das principais
reuniões científicas no país e no exterior, prestando
colaboração nos eventos:

• Encontro de Culturas: Memória e Preservação.
Realização conjunta MAE/Instituto de Estudos
Brasileiros (IEB). Participação de docentes da USP
e autoridades de São Paulo envolvidas com o
Patrimônio Cultural.

• Jogos Olímpicos: da Grécia Antiga a nossos
dias. Encontro Acadêmico – Sociedade Brasileira
de Estudos Clássicos (SBEC)/FFLCH/MAE-
USP.

Exposições Temporárias

• Ruínas do Abarebebê – Museu da Casa Brasileira

• Arqueologia, Cartografia e o encontro de culturas
– Centro de Pesquisas Históricas, Depto de
História, FFLCH/USP

Atividades especiais

O MAE desenvolveu, em conjunto com os
Departamentos de História, Letras Clássicas e
Vernáculas, Linguística e Antropologia da FFLCH
da USP atividades ligadas ao Grupo de Trabalho:
Os Sentidos do Apotropaico – Coordenação Profa.
Dra. Haiganuch Sarian (Depto. de Antropologia,
FFLCH; MAE/USP); vice-coordenação Profa.
Dra. Maria Isabel D'Agostino Fleming, MAE/
USP). Em 1992 foram realizados os seguintes
seminários:

À procura do apotropaico nos FASTOS de Ovídio
– Profa. Dra. Maria da Glória Novak – Depto de
Letras Clássicas e Vernáculas, FFLCH

Apotropaísmo e cristianismo – Profa. Dra. Zélia
de Almeida Cardoso – Depto de Letras Clássicas
e Vernáculas, FFLCH

O significado do *apotropaicos* e cognatos no
vocabulário religioso – Profa. Dra. Anna Lia de
Almeida Prado – Depto de Letras Clássicas e
Vernáculas, FFLCH

A ação mágica através da epigrafia: as *tabellae
defixiorum* – Profa. Dra. Maria Luiza Corassin –
Depto de História, FFLCH

Espíritos guardiães, natureza e história na
cosmologia Maia – Prof. Dr. Antonio Porro – Pós-
graduação Arqueologia, professor visitante.

O sentido do apotropaico entre os Caiapó – Profa.
Dra. Lux Boelitz Vidal – Depto de Antropologia,
FFLCH

Eram os deuses indianos apotropaicos ? – Prof.
Dr. Carlos Alberto da Fonseca – Depto de Letras
Clássicas e Vernáculas, FFLCH

O apotropaico como um dos significados do
vestuário dos povos Mandenka (Diulá, Bambará
Malenkê) da África Ocidental – Profa. Dra.
Margarida T. Petter – Depto de Linguística,
FFLCH

Theoi prothyraioi/propylaioi: a propósito das
divindades protetoras das entradas, portas e
vestíbulos – Profa. Dra. Haiganuch Sarian – Depto
de Antropologia, FFLCH, MAE

Os processos de purificação e defesa nos rituais
Tantra – Prof. Dr. Mario Ferreira – Depto de Letras
Clássicas e Vernáculas, FFLCH

O apotropaico nos estandartes militares romanos –
Profa. Dra. Maria Beatriz Borba Florenzano – MAE

O *phármakon* de Sócrates e a dor de cabeça do
tirano (a respeito do Carmides de Platão) – Profa.
Dra. Maria das Graças de Moraes Augusto – Depto
de Filosofia, UFRJ/IFICS

A presença do apotropaico nos contos populares
portugueses – Profa. Laura Graziela F. F. Gomes,
– Depto de Antropologia, UFF

Cosmovisão e sistema calendário Mixe (Oaxaca, México) – Cecília Andrade – Pós-graduação de Antropologia, FFLCH

Acervo

O acervo do MAE foi acrescido durante o ano de 1992 através das pesquisas desenvolvidas pelo seu corpo docente e por doações.

Acervo Arqueológico

Material proveniente de pesquisa de campo:

Material Litico – Projeto pré-história e paleoambiente no Mato Grosso (Abrigo Ferraz Igreja e Sta. Elina); Projeto Médio Ribeira (sítio Barra do Chapéu e Ricardos); Projeto Arqueológico, Ecológico, Antropológico, Histórico, Museológico e Turístico do Município de Ubatuba (Sítio Mar Virado); Projeto Arqueológico Médio e Baixo Tietê (Sítios De Rosa, Três Rios, Piataraca); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (sambaquis do Rocío, Caverna do Ódio, Icapara, Prefeito, abrigo do Pindu, sítios Sta. Teresinha, Mineração, Sardon, Icaparinha).

Material Cerâmico – Projeto pré-história e paleoambiente no Mato Grosso (Abrigo Ferraz Igreja e Sta. Elina); Projeto Arqueológico, Histórico, Ecológico, Museológico e Turístico de Peruíbe (ruínas do Abarebebê); Projeto Paranapanema (sítio Salto Grande); Projeto Arqueológico Médio e Baixo Tietê (sítios fazenda São José, Cardoso, Chácara Boa Vista, São Bento, De Rosa, Balesteira, Sta. Teresinha, Piataraca, rio Turvo); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (sítio Mineração, Toca do Bugio, Sardon, Icaparinha).

Faiança, Porcelana – Projeto Arqueológico, Histórico, Ecológico e Turístico de Peruíbe (Ruínas do Abarebebê); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (sítios Itaguá, Lagoinha, Bocava, Dionísio, Marinheiro, Rollo, Abriçó)

Material Metálico – Projeto arqueológico, Histórico, Ecológico e Turístico de Peruíbe (Ruínas do Abarebebê); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (sítios Mineração, Itaguá).

Material esquelético humano – Projeto Arqueológico, Histórico, Ecológico, Museológico e Turístico de Ubatuba (sítio Mar Virado); Projeto Arqueológico, Histórico, Ecológico, Museológico e Turístico de Peruíbe (Ruínas do Abarebebê); Projeto Paranapanema (sítios Laranjeiras, Salto Grande, Salto Grande do Paranapanema); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (sítios Abrigo do Pindu, Icaparinha).

Material Faunístico – Projeto pré-história e paleoambiente no Mato Grosso; Projeto Arqueológico, Ecológico, Antropológico, Histórico, Museológico e Turístico do Município de Ubatuba (sítio Mar Virado); Projeto Arqueológico do Médio e Baixo Tietê (sítios fazenda São José e Cardoso); Projeto Arqueológico do Baixo Vale do Ribeira (Sambaqui do Rocío, Caverna do Ódio, sambaqui de Icapara, sambaqui do Prefeito).

Acervo Etnológico

Doações

13 peças doadas pelo Prof. Dr. Egon Schaden, provenientes do Alto Xingu: fornilho de cachimbo de barro, sacola de alças trançadas, cinto de cordel e algodão, panela zoomorfa de barro, viradores de beiju, colar de madreperla, lâmina de machado, labrete de madeira, cabaça.

1 cesta cargueiro Kodo, doada pela Profa. Dra. Thekla Hartmann

1 bastão cerimonial Kraho, utilizado no ritual de iniciação masculina, doado pela Profa. Dra. Maria Manuela Carneiro da Cunha.

Atendimento ao público

O Serviço de Educação realizou diversas programações junto a alunos e professores, tendo atendido 14.833 visitantes de várias faixas etárias durante 1992. Desenvolveu também suas atividades extra-muros no âmbito do Projeto Arqueológico do Vale do Ribeira e Projeto Arqueológico, Antropológico, Ecológico, Histórico, Museológico e Turístico do Município de Peruíbe.

REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Regulamento

Objetivos

A Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia - USP (Rev. MAE), de periodicidade anual, destina-se à publicação de trabalhos originais inéditos, versando sobre arqueologia, etnologia e museologia, com ênfase em África, América, Mediterrâneo e Médio-Oriente. Excepcionalmente, poderão ser aceitos trabalhos já publicados, para republicação em português.

Constituição

A Rev. MAE é constituída pelas seguintes seções:

- Artigos: trabalhos de pesquisa
- Estudos de Curadoria: levantamentos e comentários sobre acervos arqueológicos e etnográficos; estudos sobre peças e coleções
- Estudos Bibliográficos: ensaios e resenhas
- Notas: projetos e resultados preliminares de pesquisa
- Crônica do Museu: pesquisa; docência; eventos institucionais; atividades especiais; aquisições de acervo

Instruções aos autores

- Os originais devem ser enviados ao editor em disquetes de formato MS - DOS, até 31 de maio do ano da publicação. Estes deverão ter sido digitados preferencialmente através do processador de textos MS-WORD, versão 5.0 ou mais recente. No mesmo disquete, um segundo arquivo deverá conter nome, endereço, telefone e/ou fax dos autores e, ainda, informações sobre a versão e programa utilizados caso não tenham sido aqueles aqui indicados. O material recebido não será devolvido.

Artigos e Estudos de Curadoria

- Os textos (30 páginas no máximo, incluindo

tabelas, mapas e ilustrações) podem ser escritos em português, inglês, espanhol, francês ou italiano.

- Serão fornecidas gratuitamente 20 separatas.
- O texto deverá obedecer o seguinte padrão:

a) 65 caracteres por linha; 55 linhas por página.

b) A primeira folha deverá conter: 1) título (português e inglês); 2) nome dos autores e instituições a que pertencem; 3) um resumo bilingue (inglês/português) de, no máximo, 10 linhas, contendo objetivos, metodologia e resultados; 4) unitermos (palavras-chave).

c) As figuras devem ser feitas em papel vegetal, com tinta nanquim (original e cópia). Na elaboração das figuras, gráficos, tabelas, e fotografias (estas somente em branco e preto) deve-se levar em conta as dimensões úteis da Revista (18 x 27 cm) a fim de que, no caso de redução, não se tornem ilegíveis; este material deve ser enviado juntamente com o disquete, devidamente acondicionado.

d) Escalas gráficas deverão ser sempre utilizadas em lugar de escalas numéricas.

e) As notas, numeradas na ordem em que aparecem no texto, devem estar situadas no final do arquivo, juntamente com os agradecimentos, apêndices, legendas das figuras e tabelas.

f) As notas de rodapé não deverão conter referências bibliográficas. Estas deverão ser inseridas no próprio texto, entre parênteses, remetendo o leitor à bibliografia. Ex.: (Barradas, 1968:120-190).

g) A bibliografia seguirá a ordem alfabética pelo sobrenome do autor citado em primeiro lugar.

Exemplos:

BOCQUET, A.
(1979) Lake bottom archaeology. *Scientific American*, 240 (2): 56-75.

FOLEY, R. A.
(1981) Off site archaeology: an alternative approach for the short sites. I. Hodder, G. Isaac and N.

Hammond (Eds.) *Pattern of the Past Studies in Honor of David L. Clarke*. Cambridge University Press, Cambridge:157-183.

SANOJA, M.; VARGAS, I.

(1978) *Antigas formaciones y modos de producción venezolanos*, Monte Avila Editores, Caracas.

Estudos bibliográficos

- a) ensaios: 15 páginas, no máximo.
- b) resenhas: 5 páginas, no máximo.

Notas

- 2 páginas, no máximo.

Regulations

Aims

The Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia (Rev. MAE) publishes (anually) original works, not published elsewhere, on archaeology, ethnology and museology, with emphasis on Africa, America, Mediterranean Europe and Middle East. Exceptionally, translations into Portuguese of papers already published may be considered.

Organization

The Rev. MAE will have the following sections:

- Articles: research works
- Curatorship Studies: surveys and comments on archaeological and ethnographical material; studies of artifacts and collections
- Bibliographical studies: essays and reviews
- Notes: research projects and preliminary reports
- Museum Chronicle: research; educational activities; events; special activities; new acquisitions

Instructions to the authors

The originals should be sent to the editor, in MS – DOS formatted diskettes, before May 31 of the publication year, preferably as files of MS – Word, version 5 or later. A second file should contain name, address, telephone and/or fax number, as well as information about the word processor employed. This material will not be sent back to the authors.

Articles and Curatorship Studies

- The articles (30 pages at most, including tables, maps and illustrations) may be written in Portuguese, English, Spanish, French or Italian.
- 20 offprints will be provided free of charge.
- The text should conform to the following pattern:

a) A page has 55 lines of 65 characters each.

b) The first page should contain: 1) the title

of the work; 2) the names of the authors and the institutions to which they belong; 3) a bilingual abstract (Portuguese/English) having no more than 10 lines, containing aims, methodology and results. The Editors will prepare the abstract in Portuguese for foreign authors; 4) uniterms (keywords).

c) Drawings should be made with india ink on glossy paper (original and copy). In preparing drawings, graphs, tables and (black and white) photographs, the working dimensions of Rev. MAE (18 X 27 cm) must be kept in mind so that upon reduction, they do not become illegible.

d) Graphical scales should always be used instead of numerical ones.

e) Footnotes and references, numbered in the order of appearance, should be gathered at the file's end, with acknowledgements, appendices and figure-and table captions.

f) Footnotes should not contain bibliographical references. These should be inserted in the text between parenthesis, sending the reader to the bibliography. For instance: (Barradas, 1968: 120-180).

g) The references should follow the alphabetical order (firstnamed author).

Examples:

BOCQUET, A.

(1979) Lake bottom archaeology. *Scientific American*, 240 (2): 56-75.

FOLEY, R. A.

(1981) Off site archaeology: an alternative approach for the short sites. I. Hodder, G. Isaac and N. Hammond (Eds.) *Pattern of the Past Studies in Honor of David L. Clarke*. Cambridge University Press, Cambridge:157-183.

SANOJA, M.; VARGAS, I.

(1978) *Antigas formaciones y modos de producción venezolanos*, Monte Avila Editores, Caracas.

Bibliographical Studies

- a) essays: 15 pages at most.

- b) reviews: 5 pages at most.

Notes

- 2 pages at most.

Digitação e Editoração Eletrônica:
Seção de Processamento de Dados
Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Flávio Fava de Moraes
Vice-Reitora: Profa. Dra. Myrian Krasilchik

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Pró-Reitor: Prof. Dr. Jacques Marcovitch

Pró-Reitoria de Pesquisa
Pró-Reitor: Prof. Dr. Hugo Aguirre Armelin

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

Diretor: Prof. Dr. Adilson Avansi de Abreu

Conselho Deliberativo: Prof. Dr. Adilson Avansi de Abreu
Profa. Dra. Silvia Maranca
Profa. Dra. Maria Beatriz Borba Florenzano
Profa. Dra. Nobue Myazaki
Profa. Dra. Elaine Farias Veloso Hirata
Prof. Dr. Levy Figuti
Prof. Dr. Ulpiano Toledo Bezerra de Menezes
Profa. Dra. Dominique T. Gallois
Profa. Maria Cristina Oliveira Bruno
Prof. Paulo Antonio Dantas De Blasis
Profa. Sonia T. Ferraro Dorta
Alejandra Luisa Pinto Bustamante
Osiris Peixoto
Sandra Medina

Este número contou o auxílio financeiro da
Comissão de Credenciamento de Revistas Científicas da USP.

