

O conjunto de textos que compõem este número da *Sinopse - Revista de Cinema* foi reunido sem um eixo temático específico. São trabalhos recentes de nossos colaboradores que, se estabelecem afinidades entre si, é porque respondem a questões que se impõem à pauta cinematográfica atual.

Prevalece a discussão sobre o cinema documentário, e questões como a da subjetividade e a da abordagem da política surgem em vários artigos. Também chama a atenção a recorrência de uma estratégia crítica baseada no cotejo entre obras, estabelecendo confrontos entre filmes contemporâneos ou transformações sinalizadas por obras de diferentes períodos.

O foco da revista continua sendo o cinema brasileiro recente, mas abre-se espaço também para a inclusão de artigos dedicados ao cinema argentino contemporâneo e ao fenômeno mundial norte-americano *O Segredo de Brokebak Mountain*. Há ainda uma sessão dedicada ao resgate de filmes brasileiros que, se não se fazem mais presentes na ordem do dia da crítica cinematográfica, revistos dez, vinte ou oitenta anos após sua realização ainda oferecem farto material de análise.

Em seu conjunto, os textos mostram um desejo de ampliar a reflexão para além da leitura individual dos filmes, situando as obras em contextos interpretativos mais amplos.

Boa leitura!